

afla atunci multe din câte ne e teamă să ni le închipuim singuri. Am asista atunci cu deosebire, martori îngroziți, la drumul însângerat al Calvarului și ne-am ascunde capul în mâini. Perindare copleșitoare prin dramatismul ei, dar desigur roditoare de simțăminte noi.

Înțelegând cerințele ceasului de față, editura franceză **Pierre Tisné**, care a publicat și impresionantul album „Maria, Maica Domnului”, a scos de sub teacuri lucrarea ce se intitulează „Le Visage du Christ”.

Din această culegere, intrunind cele mai frumoase imagini ale Mântuitorului, am extras reproducerile de față, iar prefata cărții semnată de **Pierre Morand** și precedată de rândurile emoționante ale lui **François Mauriac**, ne-a călăuzit în expunerea noastră.

TACHE SOROCEANU

V A R I A

TELEVIZIUNE IN U. S. A.

Un avion în care se afla instalat un receptor de televiziune s'a ridicat la o înălțime de 5.000 m. deasupra Washington-ului, unde a primit imagini difuzate de emițătorul de televiziune din New-York. Imaginile erau comparabile, calitativ, cu acelea pe care postul de televiziune le obține de obicei într-o rază de 80 km., -- cu toate interferențele provenite de la aparatele electrice ale avionului.

TELEVIZIUNE IN GERMANIA

Emisiunile Programului I ale emițătorului de Televiziune sunt consacrate exclusiv subiectelor în legătură cu situația creată de război; lădă cele mai însemnate cicluri de emisiuni de televiziune:

1) O serie de conferințe ilustrate cu proiecțiuni, ținute de doi profesori asupra regiunilor situate la Răsăritul Germaniei, arătând caracterul german al acestor regiuni.

2) O serie de causerii ilustrate, organizate în colaborare cu Asociația femeilor național-socialiste, Asociația Croitorilor, etc., asupra chestiunilor de actualitate, în legătură cu alimentația, cu economia casnică, etc. În cursul acestor emisiuni, se dau sfaturi cum să economisești săpunul, cum să reparați sau să transformi îmbrăcămintea uzată, cum să gătești diferite mâncăruri. Toate acestea se arată cu demonstrații practice.

3) Emisiuni bilunare, în cursul cărora se arată excursiunile ce se pot face în jurul capitalei, fără cheltuielă prea mare și fără pierdere de timp.

RADIODIFUZIUNEA ȘCOLARĂ

GERMANIA: S'a alcătuit o nouă serie de emisiuni intitulate „Jedem sein Beruf”, în care se dau sfaturi școlarilor pentru alegerea unei profesii.

„Zeitspiegel der Jugend”, emisiune săptămânală, este consacrată actualităților, reportajelor de pe front, etc.

O nouă serie „Lebendige Geschichte”, în care este vorba de oameni celebri, de viața și acțiunile lor.

„Volk an der Arbeit” tratează sub o formă ușoară chestiuni economice și despre materii prime.

LITUANIA: 1310 școli sunt înzestrate cu aparate de radio.

SUEZIA: 4160 școli au aparate de radio. Din aceste 4000 de aparate sunt instalate în școli primare cu un auditor de 100.000 elevi și 160 de aparate în școli secundare cu un auditor de 6.000 elevi.

În DANEMARCA și SUEZIA: s'au introdus cursuri de limbi străine și anume: limba suedeză în Danemarca și engleză în Suedia.



20.30: Rezultate sportive ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ■ 21.30: Plăci, muzică variată ■ 22: Concert simfonic. Respighi: Suita de dans; Grieg: Dans arab, dans antic; Bórodin: Schiță radiofonică; Mancinelli: Cleopatra, introducere ■ 23: Cântec și ritm ■ 23.50: Muzică variată-plăci ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.30: Rezultate sportive ■ 20.55: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ■ 21.30: Jurnalul radio ■ 21.30: Semiramisa, operă de Rossini. Inf., Conf. Inf. franceză și engleză. Muzică de dans.

429 m. FLORENȚA 20 kw.

20.55: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ■ 21.30: Falsa confiență, 3 acte de Marius de Chamblin ■ 23.30: Muzică de dans. Jurnalul radio.

YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Cântec populare ■ 14.10: Concert orch. de suflători ■ 15.20: Plăci ■ 16.55: Emisiune populară ■ 19.30: Concert cor rusesc ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Știri de presă ■ 23: Melodii și cântec populare ■ 23.40: Știri de presă. ■ 23.50: Melodii populare.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

18: Muzică de dans ■ 18.30: Paștile rușești ■ 19: Emisiune germană ■ 19.45: Inf. în germană ■ 20: Semnal orar ■ 20.10: Reportaj sportiv ■ 20.15: Știri politice. ■ 20.30: Cântec populare ■ 21: Emisiune pentru slovacii din străinătate ■ 22: Concert serial ■ 23: Inf. ■ 23.15: Suită, slovacă op. 32 ■ 23.45: Inf. croată ■ 24: Muzică nocturnă.

HUNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

9: Cântec național-plăci ■ 9.45: Jurnalul vorbit ■ 10: Reportaj ■ 11: Servi-

ciul religios catolic ■ 12.15: Serviciul religios protestant ■ 13.30: Continuarea reportajului ■ 14.30: Orch. Concert ■ 14.45: Jurnalul vorbit ■ 15: Plăci ■ 16: Causerie agricole ■ 16.45: Mesagiile vizitatorilor ■ 17.30: Causerie ■ 18: Inf. ungară și ruteană ■ 18.15: Narodna Sedmorka, ansamblul bulgar ■ 18.35: Causerie ■ 19.05: Melodii ungare cântate în studio, acompaniat de orch. de țigani Sarai ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Sport ■ 20.35: Piesă ■ 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă și ruteană ■ 23.10: Recital pian (Chopin, Rimsky-Korsakoff, Debussy) ■ 23.40: Plăci dans ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ■ 0.20: Orch. de țigani Pertis ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

LUNI 29 IV 1940

ROMANIA

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.

160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

12.00: Ora; Cota Dunării și a barei Sulina.

12.02: Maria Lătărețu acompaniată de taraful Ion Rugină: Bate vântul Vinerea (taraf); M'a făcut mama oltean (voce); Hai di, di, murgule di (voce); Și-am avut patru mândruțe (voce); La Tismana într-o grădină (taraf); Cădrule pustiule (voce); Șarpe, șarpe de dudău (voce); Băgai cu cucu'n plug (voce); Jurai aseară la cruce (voce); Cine-a fost stăpân pe Gorj (voce); Alunelul (taraf); Doamne când m'am înșurat (voce); Lung e drumul Gorjului (voce); Câte sunt frumoase'n sat (voce).

13.00: D-ra Doina Suchici (acordeon, acomp. de taraf); Muzică românească: Cântec și jocuri: Cântec țigănesc; Săbărelu și O horă; Cântec de la Gorj de Ioan Dumitriu, Izvoară de apă rece, cântec bătrănesc și Furnica de...

Cine a fost o să mai fie, Găile și Călușu, culese de Perișoreanu.

13.20: Ora; SPECTACOLE.

13.25: Ion Luican (voce): *Romanțe românești*: Primăvara a sosit; Nu vreau să te iubesc de Nello Manzatti; Scrie-mi mamă, pe versuri de Goga; Trubadurul, pe versuri de Mircea D. Rădulescu; Des-tăinuire de Basile Lupu.

13.45: N. Cucu (xilofon): Mica mai-muță, polca de Bode; Fantezie cu variații de Plezner; Polca-mazurcă de Bode; Jongleurul, galop de Bode.

14.00: Ora; Mersul vremii.

14.02—15.10: Orchestra Costică Dumitrescu: Cântece și jocuri din toate regiunile țării:

Cântece și jocuri din Oltenia: 1) Leana mea-cântec; Hora în două părți și Oiță-joc; 2) Foaie verde trei scaie-cântec și Zdroboleanca-joc; 3) Cântecul pădurii și Tărășelul.

Cântece și jocuri din Muntenia: 1) Am un pom în bățătură-cântec și Romanul-joc național; 2) Cântecul dogarului și Vijelioasa de Costică Dumitrescu.

Cântece și jocuri din Moldova: 1) Fără Cântece și jocuri din Moldova: 1) Fără Smarando de la Prut-doină și Tămbure-lul de Tiberiu Brediceanu; 2) Sârba lui babacu.

Cântece și jocuri din Dobrogea: 1) Dobrogean scâldat în soare-cântec; 2) Ozun joacă pe loc.

Ion Luican



Cântece și jocuri din Transilvania: 1) Nu mă călca pe picior-cântec bănățean și Invărtită de Tiberiu Brediceanu; 2) Joc bănățean din Maramureș de Tiberiu Brediceanu și Un cântec ardelenesc. cule, vai, nu cânta-rie populară de Tudor Cavaler de Flondor (din culegerile profesorului Calistrath Șotropa); 2) Arcanul de Tiberiu Brediceanu.

Cântece și jocuri din Basarabia: Bun e vinul ghiurghiului-cântec, Ciobăneasca și Cântec de joc.

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.02: Muzică distractivă și de dans (discuri): Uvertură la opereta „In regatul Indrei” de Paul Lincke; Două melodii din filmul „Nanon” de Melicher (voce: Lillie Claus); Tango de Rixner și Foxtrot de Goletti; Două foxtroturi din „Melodia Broadway-ului” de Brown; Vals și Melodie de Scotto (voce: Tino Rossi); Dunărea albastră de Johann Strauss; Potpuriu de melodii de Robert Stolz; Două foxtroturi din filmul „Rapsodia diabolică” de Berlin; Tango de Gorressi și Tango de Melfi; Ultimul vals — melodii rusești și Jana — melodii românești; O melodie de Luigi Bernauer (voce: Mimi Thoma); Rumba de Oréfiche și Rumba de Hernandez.

20.17: Muzică românească (discuri): Sârba pompierilor și Hora lui Timošca; Ochii tăi de Nottara și Haiduceasca de Borgovan (voce: Georgewsky); Hora oltenească și Sârba lui Jean Sibiceanu; Frusina și Ciobănașul — aranjate de Simeon Nicolescu (voce: Aurel Alexan-

drescu); Melodii populare românești; De dorul tău am plâns odată de Villnou (voce: Petre Alexandru); Vîno bădiță, bădișor de Covalsky (voce: Raul Ionescu); Doina din nai și Ce frumoasă este viața (nai: Fănică Luca).

21.00: Orchestra Radio, dirij. de Const. Bobescu; voce: D-na Lia Constantinescu-Bottez; Garofița — potpuriu românesc de Dinicu; Ce te legeni codrule de Schelletti (voce: D-na Lia Constantinescu-Bottez); Steluța de Florescu (voce: D-na Lia Constantinescu-Bottez); Fluerașul de Andreescu-Schelletti (voce: D-na Lia Constantinescu-Bottez); Floricele — potpuriu românesc de I. Paschill; Primăvara de Const. Bobescu (voce: D-na Lia Constantinescu-Bottez); Preludiu din opera „Seara-Mare” de Tiberiu Brediceanu; Valurile Dunării de Ivanovici.

22.10: Ora; Mersul vremii; Sport.

22.20: Romanțe vechi și noi: D-ra Zina Săvescu și Emil Filip (voce):

I. D-ra Zina Săvescu: a) Lasă'n colo dragostea de Caudella, b) Tot alte vremi de Strajan; c) Dela mine pân'la tine de Ventura.

II. Emil Filip: a) Și dacă ramuri bat în geam de Ioan Nicola; b) Cântecul mele de Ioan Nicola; c) Somnoroase pă-sărele de G. Dima.

III. D-ra Zina Săvescu: a) Cine trece pe uliță de Kiriac; b) Foicică, foicea de S. Nicolescu.

IV. Emil Filip: a) Mă plimb printre flori de Viorel Dobos; b) Ultimul gând de Viorel Dobos (în primă audiere).

V. D-ra Zina Săvescu: a) Strigă lelea din grădina de Monția; b) Ochi albaștri's dragălași de Caudella.

23.00—24.00: Potpuriuri din operele germane și franceze (discuri): Potpuriu din „Boccaccio” de Suppé; Melodii din „Clopotele din Corneville” de Planquette (voce: Edmond Raimbaud); Două melodii din „Giuditta” de Lehár (voce: Adela Kern); Fantezie din „Miss Helyett” de Audran; Selecțiuni din „O noapte în Veneția” de Johann Strauss (voce: Eugen Engels); Cântec din „Ediție specială” de Dostal (voce: Lillie Claus); Potpuriu din „Vărul din Dingsda” de Künneke; Selecțiuni din „Saltimbancii” de Ganne. 212.6 RADIO CHIȘINĂU 20 kw.

14.00: Ora; Concert de prânz — Taraful Vasile Ursachi dela restaurantul „Suisse” din Chișinău: Arie naționale.

14.30: Orchestra restaurantului Londra din Chișinău: Romanțe și Arie naționale; Fascinație — vals de Marchetti; Doi ochi albaștri — tango de Dendrino; Dă-i cu spritu pân'la ziuă și Tărăncuța țărăncuța de Vasilescu; Păstrează-mă doar pentru tine de Vasilescu; Arie naționale.

15.15: Inchiderea emisiunii de prânz.

21.30: Ora; Concert de seară — Cântece populare românești — D-na Ecaterina Ghetinger: Mugur, mugurel — doina de Dima; Foaie verde de secară de Monția; Mândruliță dela munte de Ștefănescu; Hora primăverii de Linaru; La bordei cu crucea înaltă de Kiriac; Și mi-e dor, de Mihăilescu-Toscani.

21.20: Orchestra de mandoline, domre și balalaice a Uzinei electrice din Chișinău, cond. de N. Matveiciuc: Moment muzical de Schubert; Mazurca de Wieniawski; Vreau să uit — tango; Selecțiuni din „Traviata” de Verdi; Hora și Sârba; Ștefania — gavotă de Czibulka; 6 Decembrie — marș aranjat de N. Matveiciuc.

21.50: Muzică sentimentală (discuri): Cântec de dimineață de Elgar (Orch. simf. din Londra, dirij. de Edward El-

PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

„PARSIFAL”, OPERA DE WAGNER

Vineri 26 Aprilie, se transmite dela Opera Română „Parsifal”, dramă muzicală de Richard Wagner.

„Parsifal” este testamentul muzical și filozofic al maestrului dela Bayreuth.

La sfârșitul unei vieți bogate în încercări, și în glorie, o viață în care gândirea sa a cunoscut tot felul de oscilații, bătrânul compozitor se apropia de idealul creștin. Dealtfel, faptul pulea fi prevăzut chiar din încheierea „Amurgului zeilor”, unde ni se înfățișa mântuirea prin dragoste.

„Parsifal”, ultima dramă muzicală a lui Wagner, a fost începută în 1877 și terminată în 1882. Prima reprezentație a avut loc la 26 Iulie în același an la teatrul din Bayreuth, pentru care a scris-o compozitorul. Acest teatru a păstrat exclusivitatea reprezentării lui „Parsifal” până în 1913.

Rățiunea acestei exclusivități a fost lămurită de însuși autorul, care — după ce și-a terminat lucrarea — a declarat: „Cred că am pus piciorul pe un tărâm care este și trebuie să rămână absolut străin de teatrele de operă”.

„Parsifal”, care poartă în original subtitlul „ceremonie religioasă pentru scenă”, a împrumutat multe elemente din liturghie, pentru că una din scenele principale reconstitue slujba Vinerei Mari. Pe de altă parte însă, nu numai că Wag-



Richard Wagner

ner nu era catolic, dar se socotea chiar ateu. Astfel, după ce asistase odată la solemnitatea sfintei slujbe, a scris Mathilde Wesendonsk, că „această solemnitate i se pare nespuse de neplăcută”.

Totus, acest testament muzical, pe care, fără îndoială, l-a înțeles ca fiind esențialmente simbolic — este de la un capăt la celălalt aproape numai rugăciune și reculegere. Într'însul apar numai două figuri păgâne — magicianul Klingsor și vrăjitoarea Condei — care în cele

din urmă va fi atinsă de grație — dar ele nu-i servesc decât pentru a crea o peripeție utilă acțiunii și a forma în plus o opoziție marcată cu cavalerii Graalului și personajul lui Parsifal. Dealtfel, acesta din urmă, întocmai ca și Siegfride — și tocmai aci apare simbolismul — este o făptură cu totul neștiutoare de bine și de rău, un adevărat copil al naturii.

Subiectul operei „Parsifal” — ca și al cel al tetralogiei și „Vasului fantomă” — aparține legendei. Această legendă însă este de origine franceză și formează fondul ciclului de romane zise ale cavalerilor „Mesei Rotunde”. Regăsim un ecou al legendei într-un poem din veacul al 12-lea de Robert de Buron, intitulat „Josef din Alimathia”. Acest erou, unul din oamenii din suita lui Pontiu Pilat, s'ar fi dus să-l găsească după crucificarea lui Iisus.



Scenă din „Parsifal”

El îi spuse: „Stăpâne, ți-am slujit multă vreme fără să primesc nici plată, nici răsplată. Astăzi vii să-ți cer pentru oste-neala mea, trupul lui Iisus”.

Pilat îi răspunse: „Ți-l acord bucuros și în plus, îți dau și vasul în care această făptură, dreaptă, pe care n'am putut-o salva, și-a spălat mâinile, în locul din urmă”.

Josef a desprins deci trupul lui Christ și scurse într-o cupă sângele care-i curgea încă din răni. Această cupă, numită „grea” sau „graal”, pentru că toți cei cari o văd cu suflet revinovat, se bucură de ea, a căzut mai târziu în mâinile unui sfânt numit Titirel, posesorul su-liței care străbătuse pieptul lui Iisus. Titirel a întemeiat la Montsalvad un ordin, unde i-a urmat fiul său Amfortas.

Întreaga acțiune se învârtă în jurul faptului că Amfortas cedând ispitei, a lăsat să i se ia sulița de către Klingsor, care-i făcuse o rană, al căruui sânge curge, oridecăteori prezidând ceremonia tradițională, nenorocitul descoperă „graal”-ul.

Numai arma care l-a lovit poate să-l tămăduiască. Parsifal e acela care va dobândi această armă și astfel va pricinui și sfârșitul cavalerilor.

Primul act anunțat printr'un admirabil preludiu, este acel al sosirii lui Parsifal, la Montsalvad. Asistăm la participarea lui, la sărbătorirea cinei și trăim emoția ce o simte în fața suferințelor lui Amfortas.

În actul al doilea, în grădina fermecată de fețele în flori, el rezistă seducțiunii lor și-și reia sulița sacră.

Ultimul act înfățișează glorificarea e-

75.000

CITITORI

CĂȚI ARE REVISTA

CINEMA

VOR FI ENTUZIASMAȚI DE
NUMĂRUL SPECIAL DE PAȘTI

CINEMA

DE PAȘTI
SE PUNE ÎN
VÂNZARE,
JOI 25
APRILIE

AL EXCELENTEI PUBLICAȚII CARE
VA CUPRINDE:

REPORTAGII SENZAȚIONALE
CANCANURI
ILUSTRAȚII INEDITE

gar); Intimitate — melodie de Chopin (voce: Ninon Vallin); Clar de lună de Debussy (pian: Percy Grainger); O melodie de Franz Schubert (voce: Karl Schmitt-Walter); Vals trist de Sibelius (Orch. simf. dirij. de Eugene Goossens).

22.10: Jazzul Regimentului 7 Vânători, cond. de Subofiterul Dulo Iosif; Senti l'ecce — fox de Pizzigoni; Vals tirolez de Fiorda; Plâng pentru tine — tango de Dendrino (voce: Kvitel); Fox de Warren; Vor trece ani — tango de Dendrino (voce: L. Boxan); Rumba colora de Oréfiche; A plecat trenul din gară — tango de Eugen (voce: L. Boxan); Frumoasa mea cu ochii verzi de Manzatti (voce: Kvitel); Arie naționale.



ANGLIA

391.1 m. PROGRAM NAȚIONAL 449,1 m.

18.20: Ora copiilor ■ 19: Inf. ■ 19.15: Piesă radiofonică ■ 19.35: Muzică ușoară din Elveția ■ 20: Anunțări ■ 20.20: Recital ■ 20.45: Războiul economic ■ 21: Program distractiv ■ 22: Inf. ■ 22.20: Reportaj ■ 22.35: „Regele Ion” de Shakespeare ■ 23.35: Orch. ■ 0.15: Orch., muzică ușoară ■ 1: Inf.



BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

7: Emisie de dimineată ■ 9: Serviciul religios ■ 10.30: Reportaj ■ 12.30: Concert coral ■ 12.45: Muzică ușoară ■ 13.30: Inf. ■ 13.50: Muzică populară ■ 14.25: Inf. ■ 14.30: Muzică ușoară și de dans ■ 17: Muzică populară ■ 17.30: Selecțiuni din filmele sonore ■ 18: Muzică populară ■ 18.30: Muzică ușoară și de dans ■ 20: Muzică populară ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Concert simfonic ■ 22.15: Inf. ■ 22.20: Muzică ușoară și de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Muzică de



ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

18: Emisiune comunală ■ 19: Antologia sonoră ■ 19.15: Conf. ■ 19.25: Muzică de dans ■ 19.35: Muzică ușoară pentru B. B. C. la Londra ■ 20: Muzică variată-plăci ■ 20.15: Reportaj radiofonic ■ 20.50: Inf. ■ 21: Music-hall ■ 22: Pentru elvețienii din străinătate ■ 22.45: Expunerea principalelor evenimente din Elveția ■ 23: Muzică ușoară ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Ora copiilor ■ 19.20: Lied-uri pentru copii ■ 19.30: Conf. ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Plăci ■ 20.15: Pentru doamne ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote ■ 20.43: Cor soldătesc ■ 21.05: Conf. ■ 21.30: Muzică ușoară, orch. Radio ■ 22: Emisiune pentru elvețienii din străinătate ■ 23: Inf. ■ 23.10: Lied-uri de Debussy.



FRANTA

164,8 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20.03: Concert (Rossini, Leoncavallo, Sousa) ■ 20.10: Emisiune teatrală ■ 21.30: Inf. franceză ■ 21.45: Muzică de cameră ■ 22.15: Emisiune olandeză ■ 22.30: Emisiune engleză ■ 22.45: Cântec ■ 23.15: Montaj radiofonic ■ 23.30: Inf. franceză ■ 23.45: Concert simfonic (Bo-



rodin, Wagner) ■ 0.30: Inf. franceză ■ 0.45: Continuarea concertului simfonic (Roussel, Aubin, Guiraud).

312,8 m. POSTE-PARISIEN 60 kw.

19.41: Micile secrete ■ 20.15: Varietăți ■ 20.45: Causerie ■ 20.50: Căntece ■ 21.05: Interviu ■ 21.20: Actori populari belgieni ■ 22: Intermezzo ■ 22.30: Inf. franceză ■ 22.50: Varietăți ■ 23.15: Inf. ■ 0.15: Jazz ■ 0.30: Inf. franceză.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19.45: Muzică de cameră (Schubert, Haendel, Bach, Pugnani, Hahn, Purcell, Mendelssohn) ■ 20.30: Inf. franceză ■ 20.45: Recital vioară ■ 21: Actualități și reportaj ■ 21.30: „Cendrillon” povestire cu muzică de Massenet ■ 22.30: Inf. franceză ■ 22.45: Emisiuni străine ■ 23: Continuarea povestirii ■ 23.45: Emisiuni străine ■ 0.15: Melodii ■ 0.30: Inf. franceză ■ 0.45: Lectură.

GERMANIA

269,5 m. MELNIK 100 kw.

15.30: Concert de după amiază ■ 17: Inf. ■ 17.10: Plăci ■ 17.30: Muzică distractivă, violoncel ■ 18: Oră căhă ■ 18.30: Inf. ungară ■ 18.30: Din întâmplările timpului ■ 18.45: Din opere și opere-fete-plăci. (Reznicek, Leoncavallo, Strauss, Lehar, Verdi, Zeller, Suppé) ■ 19.15: Povestiri mondiale ■ 19.30: Inf. ungară ■ 19.45: Intermezzo muzical-plăci ■ 20: Inf. ■ 20.15: Plăci (Strauss, Dostal, Körmann) ■ 20.30: Reportaj de pe front ■ 21: Concert simfonic din Berlin ■ 22: Inf. și reportaj ■ 22.30: Melodii înaripate-plăci ■ 23.15: Inf. ungară ■ 23.30: Concert seral ■ 24: Inf., muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

15.30: Concert de după amiază ■ 17: Inf. ■ 17.10: Oră camaraderască ■ 17.25: Povestiri ■ 17.55: Muzică festivă-plăci ■ 18.30: Actualități ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Trans. Berlin ■ 19.45: Reportaj de pe front ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert seral (orch., soliști). Schubert, Weber, Svendsen, Lortzing, Ceikowsky, d'Albert, Strauss ■ 20.30: Inf. lituaniană ■ 22: Inf. ■ 22.30: Concert distractiv ■ 23.20: Trans. Heilsberg ■ 23.40: Inf. lituaniană ■ 24: Inf. ■ 0.10: Muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw.

15.25: Ora copiilor ■ 15.40: Conf. ■ 16: Concert de după amiază din Hamburg ■ 17: Inf. ■ 17.10: Concert din Muenchen ■ 18: Scene vesele ■ 18.30: Actualități ■ 18.42: Inf. sârbo-croată ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Scena, filmul și radio ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert orch. și soliști ■ 20.42: Inf. sârbo-croată ■ 21: Plăci ■ 21.07: Inf. greacă ■ 21.30: Continuarea concertului ■ 22: Inf. ■ 22.15: Actualități ■ 22.30: Muzică (continuare) ■ 23.27: Inf. sârbo-croată ■ 23.45: Concert distractiv din Berlin.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

15.15: Inf. engleză ■ 15.30: Sunete de primăvară, orc. terțet feminin, pian orgă ■ 16.45: Reportaj literar ■ 17: Inf. ■ 17.10: Muzică pian la patru și opt mâini (Dvorak, Smetana) ■ 17.30: Scenă radiofonică după Andersen ■ 18.15: Inf. engleză ■ 18.25: Știri din port ■ 18.30: Actualități ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Marii conducători germani ■ 19.45: Melodie ■ 20: Inf. ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Inf. daneză ■ 20.50: Muzică de cameră (Beethoven, Simon, Haydn) ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Varietăți ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23.15: Causerie în engleză ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. engleză ■ 1.15: Inf. engleză.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

15.30: Concert de după amiază ■ 17: Inf. ■ 17.10: Sonata la temă major pentru violoncel și pian op. 103 ■ 18: Orch. Hippmann ■ 18.30: Întâmplările timpului ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Conf. ■ 19.45: Reportaj ■ 20: Inf. ■ 20.15: Emisiune veselă ■ 21: Concert simfonic ■ 22: Inf. și reportaj ■ 22.30: Otto Dobrindt cântă ■ 23.45: Plăci ■ 24: Inf. Muzică nocturnă.

382,2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

15: Reportaj literar ■ 15.20: Conf. ■ 15.30: Concert din Hamburg ■ 17: Inf. Conf. ■ 17.15: Orch. Otto Fricke ■ 18.05: Concert orch., mezzosopran, pian ■ 18.30: Din întâmplările timpului ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Concert din Deutschlands ■ 20: Inf. 20.45: Inf. bulgară ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1.15: Inf. franceză.

305,8 m. BREMEN 758 kHz.

■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Inf. daneză ■ 20.50: Actualități muzicale ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Inf. olandeză ■ 21.45: Plăci ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. engleză ■ 22.30: Otto Dobrindt cântă ■ 23: Dans ■ 23.15: Inf. engleză ■ 23.45: Inf. olandeză ■ 24: Inf. germană ■ 0.15: Inf. engleză ■ 0.30: Muzică distractivă ■ 1.15: Inf. engleză ■ 1.30: Jmn.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

15: Ora copiilor ■ 15.20: In tempo de vals. Sextet distractiv ■ 16: Concert de după amiază ■ 17: Inf. ■ 17.10: Opere de Franz Dannehl. Patru lied-uri și Sonata la bemol-major pentru violoncel și pian op. 103 ■ 19: Cărți noi ■ 19.15: Concert distractiv ■ 19.30: Actualități ■ 20: De pe front ■ 20.30: Conf. ■ 20.45: Muzică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Melodie, orch. distractivă ■ 22: Inf., apoi concert nocturn ■ 22.15: Inf. italiană ■ 23.15: Causerie în italiană ■ 0.30: Inf. italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

506,8 m. VIENA 120 kw. 529 kHz.

15.15: Causerie ■ 15.30: Concert de după amiază ■ 17: Inf. Muzică la plăci ■ 17.35: Dacă morții ar putea vorbi ■ 17.45: Emisiune stiri ■ 18.30: Reportaj ■ 18.45: Inf. română ■ 19: Oră comemorativă pentru August Wilhelm Jurek ■ 19.30: Inf. română ■ 19.45: Emisiune variată-plăci (Bach, Schuetze, Richartz) ■ 20: Inf. ■ 20.15: Scenă radiofonică ■ 21.10: Muzică jugoslavă (vioară, pian) ■ 22: Inf. Muzică la plăci ■ 23: Otto Dobrindt cântă ■ 23.45: Inf. română ■ 24: Inf. ■ 0.10: Muzică nocturnă.

523 m. STUTTGART 100 kw.

15: Muzică populară ■ 15.15: Inf. franceză ■ 15.30: Concert de după amiază, Hamburg ■ 17: Inf. germană ■ 17.10: Plăci ■ 18: Din timp și viață ■ 18.15: Inf. franceză ■ 18.25: Concert cu muzică germană și franceză ■ 19.15: Reportaj de pe front ■ 19.35: Muzică festivă-plăci ■ 20: Inf. germană ■ 20.15: Concert opere ■ 21.15: Inf. franceză ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. franceză ■ 24: Inf. germană ■ 0.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.20: Plăci ■ 20.25: Lecții de germană ■ 20.55: Met. ■ 21: Sernală orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: R.

INTRE ȘTIINȚĂ ȘI FANTEZIE

PETUUM MOBILE

In marele laborator al indianului Manu Al Harisan, s'au aliniat câteva rânduri de scaune. Pe fotoliile instalate mai în față, chiar lângă estrada pe care se află o miniatură a aparatului ce constituie subiectul acestei demonstrații, vor sta câțiva reprezentanți ai inteligenței omenești și ai științei din cele cinci continente. Tot în rândul acestor fotolii, însă pe niște feruri mai moi și mai comode, vor sta finanțatorii.

La dreapta estradei, — un loc nu prea ilustru — sunt băncile „preset”, iar la stânga — într'un loc și mai puțin ilustru — se găsesse scaunele reprezentanților diferitelor state doritoare să cumpere invenția indianului.

— „Cu ajutorul microscopului și al ultramicroscopului, omeneirea a reușit să mărească, să amplifice deci, imaginile. Lunetele, periscopele, lentilele, aparatele de proiecție, nu fac altceva decât să amplifice imaginii, folosind pentru aceasta, energii minime, vibrații imateriale. De la un corp involubil prin micimea lui, multumită microscopului și proiectiei cinematografice, se poate obține pe pânză o imagine mărită de zeci de miliarde de ori.

De la un sunet imperceptibil urechilor noastre, cu ajutorul unor microfoane sensibile și al stațiunilor de amplificare, se poate realiza un șgomot de tunet, care prin puterea lui se aude la depărtări de zeci de kilometri, iar prin intensitatea lui, are un efect de ciclon, distrugând orice corp ar putea da naștere unui amotismment, nevrând.

Și în acest caz, amplificarea se obține tot prin mijloace imateriale, căci electricitatea — sau mai bine spus „curentul electric” — nu este altceva decât un fluid, o scurgere de particule infinitesimale, ce stau la baza materiei, fără ca să fie totuși materie.

Cauza, obiectul care dă naștere imaginii atât de mult mărite pe ecranul cinematografic, sau șgomotului de tunet, precum și fluidul necesar obținerii efectului, sunt imateriale și deci, nu cer vre-o risipă de energie pentru a le găsi, pentru a le folosi. Cheltuielile energetice sunt necesare pentru a învinge alte cauze ce se opun cu forțe egale incercărilor noastre.

Newton a vorbit despre gravitație. Torricelli a dovedit că aerul este greu și că apasă pe o suprafață de 1 centimetru pătrat, cu o greutate egală cu aceea a unei coloane de mercur 76 centimetri cubi.

Prin calcule aflăm că atmosfera exercită o presiune continuă de 1033, 6 grame pe o suprafață de un centimetru pătrat. Amplificând această presiune continuă, vom reuși să dobândim o putere egală cu aceea a unei căderi de apă de proporții formidabile, o putere care să poată acționa toate uzinele existente și inexistente de pe suprafața pământului. Aceste uzini vor fi capabile să alimenteze stațiunile de amplificare necesare motorizării universale. Presiunea atmosferică este veșnică, și marile centre de amplificare având combustibil fără sfârșit, miscarea lor va fi nemuritoare. Perpetuum mobile”!

©
În timp ce vorbea, mâinile indianului demontau și ne arătau diferitele piese componente ale miniatuurii „perpetuum mobile”. Am aflat că luminile din castelul lui Manu Al Harisan și al Maharadjahului sunt alimentate de asemenea mici instalațiuni, apa este pompată prin canale cu ajutorul unor pompe puse în mișcare tot de presiunea atmosferică, morile și rășnile, sărbătoarele de piatră, rășboarele de țesut, toate sunt acționate de veșnica mișcare. Perpetuum mobile!

CRONICA TEATRALĂ

Iarna întârziată ca și imboldul la petrecere pe care-l determină de obicei vremurile de năliniste, au înlesnit spectacolului — la noi ca și alturea — o prosperitate excepțională. Este în regula veche a vieții teatrului ca, începând cu luna Martie, scena să-și piardă simțitor din puterile ei de ispitire. Arenele sportive, grădinile cu lăutari, șoseaua, își întind imperiul lor irezistibil asupra nevoii de desfătare a cetățeanului. E anotimpul în care se pune la încercare eroismul și, poate, dibăcia directorilor de teatru. Rezistența celor mai mulți dintre ei nu e susținută decât de întremarea așteptării sărbătorilor pascale care aduc matematic spectacolului o supra valută reparatoare.

De data aceasta, însă, teatrul nostru de toate felurile n'a mai avut să treacă obișnuita perioadă seacă a primăverii și postului Paștelui. Cerul și furtunile lumii s'au asociat să prelungească climatul prielnic evadării omului din el — însuși. Și săliile de petrecere laolaltă au continuat să fie mereu atrăgătoare, chiar după ce trecusem limita calendaristică a predominiei teatrului.

Starea de anxietate publică a fost totdeauna atmosfera de răsfăț a slujitorilor iluziei și jocurilor fanteziei noastre. Teatrul, muzica, cinematograful — spectacolul în genere — devin refugiu moral de fiecare zi al poporului în vârteturile cu care o încearcă, fără răgaz, frământările tristei contemporaneității a istoriei. În drama care, sub orice formă, se înfățișează statornic ca o neistorită revalorizatoare a existenței și a problematicei individuale, sau chiar numai în râsul pricinuit prin abaterile inocente de la normalitatea rânduită pe care le exploatează, după cum se știe, în genere, comedia, — obstea adunată în sala de spectacol găsește nu numai o distrugere bine-venită dela obsesiile crunte ale cotidianului ci și o răscumpărare orgolhoasă a condiției umane. Așa se explică, firește, favoarea excepțională de care se bucură teatrele și tot comerțul spectacolului în vremurile încărcate cu neașteptat și teamă. Pentru aceea, la Paris, la Berlin, la Londra, singurile întreprinderi cari se vede că au suferit mai puțin de pe urma restrângerilor și jertfelor războiului sunt teatrele și cinematografele.

Scena rămâne, astfel, un fel de casă de economie a vieții sub apăsările denunțurilor și abdicărilor necesare.

③

E drept, însă, că teatrele bucureștene au avut, în plus, norocul ospitalizării unor piese cari, și fără concursul circumstanțelor, sunt vrednice de atenția publicului. Suntem îndrituiți să ne bucurăm că întreaga stagiune a fost predominantă de izbândă producției originale. Teatrul românesc a putut dobândi acum improprietărea lui cu o capodoperă. E piesa Femeia Cezarului de d. Ion Luca. Drama aceasta de o adâncime și de o putere ca atestă maturitatea creației românești e încă în serie de reprezentare pe prima noastră scenă. Triumful ei înseamnă, cu deosebire, un certificat de onoare pentru inteligența și seriozitatea publicului nostru, prea sumar ofensat de usurăteții meseriași ai „succesului”. Săli pline urmăresc, fără adaosul nici unui condiment spectacular sau amuzant, desfășurarea unei mari desbateri de problemă omenească și istorică, în care nu e strecurat nici un artificiu teatral și în care nici o așa zisă concesie față de ce se închină în mod greșit că e exclusiv „gustul publicului”, nu-și caută folosință.

DEM. THEODORESCU

1936

1937

1938

1939

*Din ce în ce
mai mult se
apreciază cafeaua
cu lapte, însă
cu*



misiune socială ■ 22: Concert simfonic vocal ■ 23.10: Conf. Voci daneze ■ 23.20: La patente, un act de Pirandello ■ 23.45: Muzică variată-plăci ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

19.50: Concert de orch. ■ 20.20: Plăci ■ 20.25: Lecții de germană ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Emisiune socială ■ 22: Concert simfonic vocal ■ 23.10: Concert violoncel ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

429 m. FLORENȚA 20 kw.

19: Plăci, comunicate ■ 20: Plăci, muzică simfonică ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Muzică din filme ■ 22: Cântece și ritm. orch. ■ 22.40: Trio ■ 23-23.30: Muzică de dans ■ 23.30: Muzică variată și de dans. Jurnalul radio.

YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Melodii populare ■ 14.10: Cântece populare ■ 14.40: Știri de presă ■ 15: Plăci ■ 16.55: Discursuri ■ 17.15: Cântece populare ■ 18.05: Melodii populare ■ 19: Discursuri ■ 19.20: Concert Orch. Radio ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Romante rusești ■ 21.10: Piesă radiofonică ■ 22.40: Știri de presă ■ 23: Muzică dela un restaurant ■ 23.40: Știri de presă.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

17.15: Concert de după amiază ■ 18: Povestire pentru copii ■ 18.10: Beethoven: Sonata op. 10 ■ 18.30: Noutăți pentru funcționarii drumurilor de fier ■ 18.50: Inf. ungară ■ 19: Inf. germană ■ 20: Semnal orar ■ 20.20: Actualități ■ 20.30: Muzică veche slovacă ■ 20.50: Scenă de Ibsen ■ 23: Inf. ■ 23.15: Compoziții de Suchon și Kardos ■ 24: Inf. rusă, germană, italiană, franceză și engleză.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Orch. de țigani Lakatos ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Mesagiile vizitatorilor la târgul internațional, reportaj ■ 15: Orch. Radio ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 16.30: Continuarea reportajului ■ 17.15: Pentru școlari ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Orch. de țigani Mursi ■ 18.55: Căuserie ■ 19.15: Concert de acordeon, trans. studio ■ 19.50: Dialog ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Plăci ■ 20.50: Conf. ■ 21.10: Orch. Operei dirijată de Fridl ■ 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă și ruteană ■ 23.10: Orch. de țigani Farkas ■ 24: Inf. germană, engleză, franceză și esperanto ■ 0.25: Plăci ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

MARȚI

30 IV 1940

ROMANIA

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.

160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

12.00: Ora; Cola Dunării și a barei Sulină; Sfaturi gospodărești și igienice.
12.10: Tariful Ion Mălache; Dragostea

MARCA MONDIALA



Teișanească; Nistrule pe malul tău (voce: *Măriuca Matalache*); Hora din Mușcel; Dă-i Doamne și omului (voce: *Matalache*); Ca la Breaza; De'nșurat m'as înșura (voce: *Măriuca Matalache*); Petrecerea dela Stălpini (voce: *Matalache*); Invârlita din Ardeal; Pe deasupra casei mele; Ajungă-te Leano, ajungă (voce: *Măriuca Matalache*); Sârbe amestecate din Argeș; Brăulețul fetelor.

13.00: *Jean Moscopol* (voce) acomp. la pian de *Gaston Ursu*: *Romanțe de eri și de azi*: Amor! de Ionel Fernic; De-ai fi rămas de V. Citov; Era prin Mai de Alfred Fredon; Dacă vei regreta cândva de M. Alexe și J. Moscopol; În seara aceea am plăns întâia oară de H. Mălineanu.

13.20: *Ora*; **SPECTACOLE**; *Știri artistice și culturale*; *Sport*.

13.30: *Orchestra Petrică Moșoi*: Sub balconul tău — mandolină de Drigo; Balul fluturilor — vals intermezzo de Meyer; Nu spune nu — tango de Anghel Mădescu; Un cântec vechi — romanță; O mia bella florentina — tango de Ion Vasilescu; Oia, Mioriia, Lic, lic, lic și Dela mine la Ploiești — cântece românești de Mișu Constantinescu.

14.00: *Radio-jurnal*.

14.20: *Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moșoi* (voce): *Ioana Radu*: Cântece din toate ținuturile; Bobocel de la fereastră și Pe deal pe la Cornășel (voce: *Ioana Radu*); Două hore din Prahova;

P. Moșoi



Pelin beau, pelin mănânc (voce: *Ioana Radu*); *Icoană sfântă* — romanță de Martin Vereșan și Două Tarine dela Abrud; *Coboară puică, coboară și Di, di, di murgule di* (voce: *Ioana Radu*); *Romanțe și Arie naționale*.

15.00: *Radiofonice*; *Publicații*; *Varietăți*.

19.00: *Ora*; *Mersul premii*.

19.02: *Hora noastră* (discuri): Tărășelul și Imitație de cimpoi — horă; Poșovaica dela Făgăraș; Patru boi cu lanțul în coarne și Foaie verde rug de mure (voce: Zavaiodoc); Brăulețul; Ce-al în gură Marioară (voce: Rodica Bujor); Giambarelele și Călușarii; Lelița căreiu-măreasă; Cureaua — joc; Luat-ar naiba dragoste (voce: Ion Luican); Brăulețul, ca'n Mușcel; Murgule fă să sune zurgulăii de Villnou (voce: Petre Alexandru); Hora romilor și Sârba din pădure (nai: Fănică Luca).

19.55: *Radio-jurnal în limba maghiară*.

20.05: *Armindenii*, de prof. Romulus Viața.

22.00: *Concert oferit de casa de parfumerie „RICHARD HUDNUT”*.

20.45: *Radio-jurnal (I)*.

21.00: *Orchestra simfonică Radio*, dirij. de Ion Ghiga: Suită poetică de Dvorak: a) Preludiu, b) Polca, c) Romanță; d) Fântâni; Vărtelnița Omfalei — poem simfonic de Saint-Saens.

21.30: *D-na Florica Cristoforeanu* (voce): O poemă de Rabindranath Tagore — muzică de Alfano; La luna prigioniera de Recchi; Dolores de Auteri Manzocci; Sara quel che sara de Renato Avena; Tristezza de Tosti.

21.50: *Continuarea concertului Orchestrei simfonice Radio*, dirij. de Ion Ghiga; *Rapsodia II-a în re major* de George Enescu; Moldova — uvertura de Caudella.

22.10: *Radio-jurnal (II)*; *Sport*.

22.30: *Concert de vioară* — Sandu Albu: *Sonatina* de Paul Constantinescu; Hora și Rondo din suita I pentru vioară de D. Călin; *Melodii populare* de Sandu Albu; *Dans jărănesc* de Dimitrescu; *Doina codrului* de Monția-Albu; *Bagatella* de Scăr-lătescu.

23.00: *Muzică din filme* (discuri): Pot-puriu de melodii din filme; *Melodii* din „Marietta” de Young și „Rose Marie” de Friml (voce: Jeanette MacDonald și Nelson Eddy); *Slowfox* și *Foxtrot* din „A trăi” de Bixio (voce: Fernando Orlan-dis); *Selecțiuni* de melodii din „Alba ca zăpada” de Churchill; *Melodii* din „Stelele strălucesc” de Leux (voce: Rosita Serrano); *Melodie* din „Luntrașii de pe Congo” de Wimperis (voce: Paul Roberson); *Cântec din filmul* „Monika” de Winkler (voce: Carmen Lahrmann); *Vals* din „Soarele apune” de Meisel.

23.45: *Jurnal pentru străinătate* în limba franceză, germană, engleză și italiană.

212,6 m. RADIO CHIȘINĂU 20 Kw.

14.00: *Ora*; *Concert de prânz* — *Taraful de lăutari basarabeni Alexandru Iliearu din Chișinău*; *Arie naționale*.

14.30: *Radio-jurnal*.

14.45: *Jazzul „Dinamik” din Chișinău*, cond. de Charles Breitbart: *Dinamik* — swing de Zecca; Tu solamente tu — slow de Frustaci; *Disco roto* — fox de Valci; *Nostalgie* — slow de Conti; *Fox de Semprini*; *Slow de Barzizza*; *Fox de Reger*; *Rumba de Ortuso*; *Canaglia* — fox de Saraceni.

15.15: *Inchiderea emisiunii de prânz*.

21.00: *Ora*; *Concert seară* — *D-ra Elena Moșoi* (voce): Foaie verde tufăniță, de Mihăilescu-Toscani; *Mândrulița* dela munte de Gh. Ștefănescu; *Turturea*, de Brediceanu; *Frunzuliță* stuf de ballă de Mihail Bărcă; *Pe sub flori* mă legănai, de Brediceanu; *Aslăzi bură* de Mihăilescu-Toscani.

21.20: *Selecțiuni din operele lui Lehar* (discuri): *Potpuriu* din „Contele de Luxemburg” (voce: Martina Wulf și Hugo Welfing); *Melodie* din „Tara surășului” (voce: Richard Tauber); *Arie* din „Eva” (voce: Aulicki Rautawaara); *Două melodii* din „Giuditta” (voce: Peter Anders); *Potpuriu* din „Văduva veselă” (Orch. Operei din Berlin, dirij. de Walter Lutze); *Două melodii* din „Tara surășului” (voce: Joseph Schmidt).

22.00: *Radio-jurnal*.

22.15: *Muzică variată ușoară* (discuri): *Foxtrot* de Porter și Micuța Carmen — marș de Bortz; *Slowfox* de Kudritzki; *Cântecul marinărilor* de Cowler; *Serenada* de Toselli; *Serenadă* de Heykens; *Cântec indian* de Strickland; *Cântec negru* (voce: Maria Basca); *Două melodii* de Hoellerhagen și Huber; *Aranjuez* — tango de d'Alba; *Potpuriu* de cântece de pe Rhin de Kernbach; *Potpuriu* de valsuri de Robrecht.

23.00: *Inchiderea emisiunii*.

ANGLIA

391,1 m. PROGRAM NAȚIONAL 449,1 m.

18.30: *Ora copiilor* ■ 19: *Inf.* ■ 19.15: *Conf. din Franța* ■ 19.25: *Orgă*, muzică variată ■ 20: *Povestiri politiste* ■ 20.30:



CINEMATOGRAFUL

S'au cunoscut și s'au iubit. — Titlul nu-i deloc fericit, cum se întâmplă dealtfel de multe ori în cinematograful. Nu spune nimic sau cel mult descurajează prin banalitatea lui. Deși este oarecare legătură între el și subiectul filmului, nu poate fi iertată lipsa lui de expresie. Fiindcă este incontestabil că titlul influențează asupra succesului unei opere de orice fel. De aceea, deseori se cade în ceaaltă extremă: se aleg titluri pretențioase, cu sonoritate brutală ori ascunzând tainice înțelesuri. Păcat și pentru unul și pentru celălalt fel de titlatură, mai ales când subea se ascunde o lucrare remarcabilă.

Cum e cazul de față: subiectul filmului fiind sprijinit pe o pătrunzătoare psihologie. Cu efecte cu atât mai miscătoare, cu cât sunt luate din viața reală, din viața de toate zilele pe care o nesocotim adesea din pricina obisnuinții, când ea rămâne o veșnic nesfârșită perindare de fațete și nuanțe de umanitate.

Filmul are și scene tari, dar mai cu seamă ne impresionează sumedenia de fapte și gesturi mărunte, fiindcă sunt adevărate, fiindcă le-am trăit și noi fără poate să ne dăm seama de valoarea lor și chiar dacă nu le-am trăit încă, le simțim posibile, adevărate. Ele alcătuiesc destinul tuturor oamenilor sinceri cu ei înșiși.

Povestea celor doi care „s'au cunoscut și s'au iubit”, cum spune titlul — e cât se poate de simplă. E povestea tinereții care nu ascultă decât de gâsul inimii. La început lucrurile merg, firește, bine, ca apoi, foarte repede, să se complice. Mai ales când capitalul căsniciei e dragostea. Și când, pe deasupra, mai intervine și amestecul rudelor binevoitoare — cu cât mai apropiate cu atât mai binevoitoare! Și vine o zi, nu prea îndepărtată — tinerețea se entuziasmează și se descurajează repede — când dorința despărțirii dacă nu se face simțită cu adevărat, stă în suflute și înveninează totul în jur. Eroii din filmul nostru au un noroc: copilul! Sau poate că nu-i tocmai bine spus: au norocul că sunt oameni întregi și deci cu instinct părintesc. E ajun de an nou. În casa lor e o atmosferă apăsătoare. Ca să uite, se duc la un local de petrecere, dar, în mijlocul veseliei generale, nu sunt capabili decât să se plictisească și mai rău unul pe altul. Exasperată, femeia pleacă, dar se întoarce ca o furtună peste puțin timp. Intervine ceva neașteptat: copilul e grav bolnav.

Din clipa aceea, se redescapătă amândoi, și tot ce era nelămurit, tot ce mergea greoi în căsnicia lor, se luminează, capătă parcă aripi. O noapte întreagă, sfătuit de soția lui, bărbatul își face curaj și repetă de nenumărate ori vorbele hotărâte pe care trebuia să le spună a doua zi directorului instituției unde lucra, ca să-i mărească salariul, fiindcă merita, fiindcă muncea mai mult decât toți colegii lui. A doua zi, bine înțeles, nu-i capabil să lege două vorbe ca să răspundă directorului care-l anunță că, din cauza crizei generale, e silit să-i reducă salariul. Dar, când dela spitalul unde era internat copilul i se pune că numai un anumit ser ar putea birui boala și când află că pentru a-l procura trebuie de făcut un drum cu aeroplanul pe o vreme de cumplită furtună,

drum costând mii de dolari, că buana în camera directorului, sculându-l din somn la miez de noapte și cerându-i bani. Nu mai există atunci nici timiditate, nici erahie, nimic — nicio piedică, ci numai omenia deșteptată în el.

Când copilul e în afară de pericol, în cadrul unei ferestre prin care se vede cum se luminează de ziua, bărbatul poate spune soției sale: La mulți ani! și oă poate să se bucure de sărbătoare, izbucnind într'un plâns alinător.

Tot filmul e presărat cu asemenea scene — simple, adevărate, omenești — interpretate cu admirabilă înțelegere și măsură de cei doi actori principali: Carole Lombard și James Stewart. Carole Lombard, cea comediantă intrinsecă o rară mobilitate de expresie cu o frumusețe de o puritate plastică, păstrându-se intactă în valburile mișcărilor, chiar când stău îndemnate de răscolirile dramei. Și James Stewart, acel atât de natural interpret al oamenilor sortiți să cam încurce lumea, cu toate bunele lor intenții și să învingă greu în viață. Toată făptura lui cu linii lungite, cu fața mereu necăjită, are ceva ingrat, ceva de mucenic puțin ridicol, de invins prematur. James Stewart dispune însă de un mare talent de a juca natural și de a exterioriza stările sufletești, prin gesturi simple.

Când femeia spune nu. — E un titlu din același familie cu „S'au cunoscut și s'au iubit”. Nu se putea alege ceva mai pe placul unui public care nu frecventează cinematografele de premieră.

Subiectul diferă însă cu totul de al filmului de care ne-am ocupat mai înainte. E o comedie sentimentală, cu destule situații amuzante, imaginate inteligent. Tot succesul ei îl face însă interpretarea susținută de doi actori înzestrați: Olivia de Havilland și Dick Powell. Părăsind rolurile dramatice, tânăra și delicata artistă americană izbutește să se descurce abil dealungul unei acțiuni dinamice, vesele și spirituale.

Radio contra...insomniei

Lumea de astăzi trădește într-o epocă de continuă enervare. Consumul somniferelor și al calmantelor a crescut într-o măsură nebănuită, dar întrebuintarea continuă a acestor droguri a devenit la un moment dat ineficace. Deaceia se caută un mijloc natural pentru a ne putea face somnul mai ușor.

De curând doi inventatori, au găsit — după cât se pare — un ritm monoton asemănător cu acel al cântecelor de leagăn, care în mod infailibil produce un somn liniștit și reconfortant. Lumea speră că radio se va grăbi să răspândească binefacerile acestei descoperiri.

După sugestia unor persoane competente din străinătate, fiecare post obișnuit de emisie ar urma ca după fiecare emisiune normală, să sune stingerea și apoi câteva minute mai târziu, să difuzeze acest senzațional cântec de leagăn, căreia nicio insomnie nu rezistă. Pentru a avea un somn bun, ar fi deci suficient să lăsăm aparatul deschis toată noaptea ca să fim treziți apoi dimineața, în sunetul unui marș cântat de o fanfară.

Dacă ar fi exacte cele ce se susțin în această privință, ar fi în adevăr o aplicație senzațională a radiofoniei. Ne e teamă însă că nici aparatele de radio nu vor fi capabile să remedieze o stare de lucruri, pe care atâtea preparate farmaceutice n'au reușit s'o învingă. S'ar putea întâmpla însă, ca radiofonia să colaboreze cu o stare de lucruri mai satisfăcătoare, pentru a pune capăt acestei nevroze a timpurilor și pentru a lăsa lumea să aibă somnul mai liniștit.

GRATIS!!

Vă verificăm aparatul Dvs. de radio
REPARAȚIUNI EFTINE
LUCRU CONȘTIINCIOS

Atelier de transformări și orice
lucrări de specialitate.

BOBINE și APARATE

TITAN

LABORATOR RADIO

București — Str. Vânători No. 3

DEPOZIT DE PIESE DETAȘATE

Expedițiuni contra ramburs

Piesă radiofonică ■ 21: Tenor ■ 21.30: Varietăți ■ 22: Inf. ■ 22.20: Conf. ■ 22.35: Orch. ■ 23.15: Slujbă ■ 23.30: Inf. ■ 23.35: Reportaj ■ 0.05: Orch., muzică ușoară ■ 0.40: Conf. ■ 1: Inf.



BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

7.05: Cultură fizică ■ 7.20: Inf. ■ 7.35: Muzică populară ■ 7.45: Muzică ușoară. 7.55: Inf. ■ 8: Muzică variată ■ 12: Muzică populară ■ 12.35: Conf. ■ 12.50: Concert de amiază ■ 13.15: Inf. ■ 13.35: Concert de orchestră ■ 14.05: Concert vocal și instrumental ■ 14.25: Inf. ■ 14.30: Muzică ușoară și de dans ■ 17.30: Muzică ușoară și de dans ■ 18: Ora familiei ■ 19: Muzică ușoară și de dans ■ 19.20: Conf. ■ 19.45: Concert de orchestră ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Muzică de cameră ■ 22: Romane rusești ■ 22.25: Inf. ■ 22.30: Muzică ușoară ■ 20.45: Inf. ■ 22.55: Muzică ușoară și de dans.



ELVETIA

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Causerie ■ 19.10: Plăci ■ 19.15: Conf. medicală ■ 19.20: Plăci ■ 19.30: Cronica teatrală ■ 19.40: Plăci ■ 19.50: Comunicate diverse ■ 19.55: Plăci ■ 20: Lecții de istorie ■ 20.10: Plăci ■ 20.25: Actualități ■ 20.30: Plăci ■ 20.50: Inf. ■ 21: Ecouri de aici și de aiurea ■ 21.30: „Miss Ba” piesă de R. Besier ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

18: Concert Orch. Radio ■ 19: Neprevăzute ■ 19.15: Căntece de jodleri ■ 19.30: Conf. ■ 19.50: Plăci ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Calendar muzical ■ 20.15: Cronica mondială ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote ■ 20.43: Orch. Radio ■ 22.15: Caleidoscop ■ 23: Inf. ■ 23.10: Continuarea caleidoscopului.



FRANTA

164.8 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19.15: Muzică de cameră ■ 19.45: Causerie ■ 20: Muzică ușoară. (Coates, Debussy, Glazounow, Pierné, Chabrier) ■ 20.30: Muzică de cameră-plăci ■ 20.45: Recital ■ 21.45: „Henry IV” de Zimmet ■ 22.15: Emisiune olandeză ■ 22.30: Emisiune engleză ■ 22.45: Montaj radiofonic ■ 23: Căntece ■ 23.15: Causerie ■ 23.30: Inf. ■ 23.45: Muzică variată (Gounod, Chabrier, Vuillermoz) ■ 0.30: Inf. fran-

ceză ■ 0.45: Muzică variată-plăci. (Delibes, Tomasi, Saint-Saens).

312.8 m. POSTE-PARISIEN 60 kw.

19.41: Micile secrete ■ 20.30: Inf. ■ 20.45: Causerie ■ 21.05: Marie, replici ■ 21.20: Lecții de buică ■ 21.35: „Seară de Paris” ■ 22: Intermezzo ■ 22.30: Inf. ■ „Dansul vă vorbește” ■ 23.15: Inf. ■ 0.15: Jazz ■ 0.30: Inf. franceză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20.30: Inf. franceză ■ 20.48: Recital flaut ■ 21: Actualități și reportaj ■ 21.30: Concert de orch. ■ 22.30: Inf. franceză ■ 22.45: Emisiuni străine ■ 23: Continuarea concertului ■ 23.45: Emisiuni străine ■ 0.15: Melodii ■ 0.30: Inf. franceze ■ 0.45: Varietăți.



GERMANIA

269.5 m. MELNIK 100 kw.

17: Inf. ■ 17.10: Reportaj radiofonic ■ 17.30: Lied-uri (sopran, pian). Pfitzner, Wetz, Stephan) ■ 17: Oră cehă ■ 18.30: Inf. ungară ■ 18.45: Noutăți în munca filmului ■ 19.15: Povestiri mondiale ■ 19.30: Inf. ungară ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Perpetuum mobile. plăci și pian ■ 21: Reportaj de pe front ■ 21.30: „Cazul Pacifico” piesă politică ■ 22: Inf. și reportaj ■ 22.30: Orch ■ 23: Intermezzo muzical-plăci. (Suppé, Lincke, Fischer, Blum) ■ 23.15: Inf. ungară ■ 23.30: Concert seral ■ 24: Inf., apoi muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

17.10: Lexiconul prezentului ■ 17.20: Lied-uri de primăvară (alto, bariton, pian) ■ 17.45: Cărți noi ■ 19.05: Seară festivă-plăci ■ 18.30: Actualități ■ 10: Reportaj de pe front ■ 19.30: Melodie ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Muzică la două plane (Busoni, Guenther) ■ 20.30: Inf. lituaniană ■ 20.50: „Dușmanul muzicii” operă comică de Genée ■ 22: Inf. ■ 22.30: Concert distractiv ■ 22.40: Inf. suedeză ■ 23.20: Inf. suedeză ■ 23.40: Inf. lituaniană ■ 24: Inf. ■ 0.10: Muzică nocturnă.

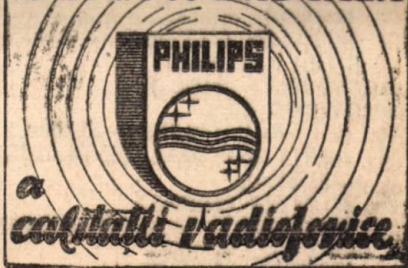
316 m. BRESLAU 100 kw.

15: Emisiune distractivă ■ 15.30: Ora copiilor ■ 16: Concert de după amiază din Colonia ■ 17: Inf. ■ 17.10: Concert din Berlin ■ 18: Lied-uri ■ 18.30: Actualități ■ 18.42: Inf. sârbo-croată ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Oră camara-derească ■ 20: Inf. ■ 20.15: Opere de compozitori de pe front ■ 20.42: Inf. sârbo-croată ■ 21: Plăci ■ 21.07: Inf. greacă ■ 21.30: Muzică de cameră (violară, pian violoncel). Trio si-major de Brahms ■ 22: Inf. ■ 22.15: Conf. politică ■ 22.30: Concert distractiv din Berlin ■ 23.27: Inf. sârbo-croată.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

15.30: Concert de după amiază (Beethoven, Mozart, Raff, Klughardt, Liszt) ■ 17: Inf. ■ 17.10: Oră veselă ■ 17.55: Melodii din opere-plăci ■ 18.15: Inf. engleză ■ 18.25: Inf. ■ 18.30: Actualități ■

MARCA MONDIALA



RADIO-JURNALUL IN LIMBA ROMANA

14.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m. și 1875m.)
 14.30: CHIȘINĂU (212,6m.)
 19.45: POSTE PARISIEN (312,8m.)
 19.45: MARSILIA (400m.)
 19.50: TIRANA (38,2m.), afară de Duminică.
 20.00: NICE (253m.)
 19.30: VIENA (506,8m.)
 20.15: ROMA (31,02m.—25,51m.)
 20.15: BARI I (283,3m.)
 20.45: BUCUREȘTI ȘI RADIO-ROMANIA (364,5m. și 1875m.)
 22.00: CHIȘINĂU (212,6m.)
 22.10: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m. și 1875m.)
 22.20: BELGRAD (49,18m.—31,56m.)
 22.45: NICE (253m.)
 22.45: MARSILIA (400m.)
 22.30: LONDRA (261m.)
 22.30: DAVENTRY (30,96m.—49,59 m.—41,49m.)
 22.45: VIENA (506,8m.)

IN LIMBA FRANCEZĂ

8.00: PARIS MONDIAL (25,24m.)
 9.30: PARIS MONDIAL (25,24m.)
 10.30: ROMA (25,4m.—245,5m.)
 12: RADIO-VATICAN (31,06m.)
 Duminică
 12.30: MOSCOVA (25,21m.)
 13.45: ANKARA (31,7m.)
 14.15: DAVENTRY (25,29m.—41,49m.—13,97m.)
 14.30: PARIS MONDIAL (16,88m.)
 16.00: MOSCOVA (25m.)
 numai Duminică
 16.55: ROMA (16,84m.—25,4m.)
 17.15: PARIS MONDIAL (25,24m.—19,83m.)
 18.40: PARIS MONDIAL (25,25m.)
 19.15: DAVENTRY (49,59m.—30,96m.)
 —41,49m.)
 20.15: ROMA (31,15m.—420,8m.)
 20.30: TOATE POSTURILE FRANCEZE
 afară de RADIO-PARIS.
 20.50: SOTTENS (443,1m.)
 21.00: MOSCOVA (49,75m.—31,51m.)
 21: ANKARA (31,7m.—1648m.)
 21: RADIO-VATICAN (48,47m.)
 Miercuri și Sâmbătă
 21.30: RADIO-VATICAN (-9,84m.)
 Duminică
 21.3: RUYSELEDE (29,04m.)
 21.30: R-PARIS (1648m.)
 21.45: MOSCOVA (31,51m.—50m.)
 22.00: NEW-YORK (16,87m.)
 22.00: ZEESEN (31,38m.)
 22.15: COLONIA (456m.)
 22.15: STUTTGART (523m.)
 22.15: MADRID (30,43m.) în cursul săptămânii
 22.15: FRANKFURT (251m.)
 22.15: LIPSCA (382,2m.)
 22.30: ROMA (31,15m.—420,8m.)
 22.30: TOATE POSTURILE FRANCEZE
 afară de RADIO PARIS
 22.35: TOKIO (25,42m.—41,34m.)
 22.55: SOFIA (352,9m.)
 23.00: DAVENTRY (30,96 m.—49,59 m.—41,49m.)
 23.20: SOTTENS (443,1m.)
 23.10: ROMA (420,8m.)
 23.20: SOTTENS (443m.)
 23.30: OVIEDO 40m.)
 23.20: BELGRAD (49,18m.—31,56m.)
 23.30: PARIS MONDIAL (25,24m.—25,6m.—31,51m.)
 23.30: R-PARIS (1648m.)
 23.45: BUCUREȘTI ȘI RADIO-ROMANIA (364,5m.—1875m.)



O METAMORFOZĂ NE

La studio știrile erau redactate clar dar decât un grohăit neinteligibil.
 Vina o poartă lămpile uzate ale aparat

Schimbați-le chiar azi



TUNG

Ce să ascultăm în a

DUMINICĂ 28 APRILIE 1940

19: BUCUREȘTI: Juju Pavelescu cântă tangouri de compozitori români.
 20.15: BUCUREȘTI: Cântece populare românești P. Munteanu.
 20.15: VIENA: Muzică de Wagner.
 20.15: STUTTGART: Din operele de Lehar.
 20.15: BRESLAU: Muzică ușoară.
 20.15: MUENCHEN: Din opere.
 20.15: COLONIA: Muzică ușoară.
 20.15: KONIGSBERG: Muzică distractivă.
 20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
 21.30: ROMA: „Semiramida” operă de Rossini.
 21.30: BEROMUNSTER: Concert de orch.
 21.30: SOFIA: Din operele.
 21.50: BUCUREȘTI: Cântăreții noștri (plăci).
 21.50: BELGRAD: Concert orch.
 22: MILANO: Simfonic (Respighi, Grieg, Borodin).
 22.30: BUCUREȘTI: Diseuri și diseuse.
 22.30: BERLIN: Muzică distractivă.
 23.10: BUDAPESTA: Concert pian (Chopin, Korsakoff, Debussy).
 23.15: BUCUREȘTI: Muzică variată ușoară.

LUNI 29 APRILIE 1940

19.02: BUCUREȘTI: Muzică distractivă și de dans.
 20.15: STUTTGART: Din opere.
 20.15: BRESLAU: Muzică ușoară, orch. canto.
 20.15: KONIGSBERG: Muzică clasică ușoară.
 20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
 21: SOFIA: Concert simfonic.
 21.10: BUDAPESTA: Concert Orch. Ope-

21.10: VIENA: Muzică jugoslavă.
 21.50: CHIȘINĂU: Muzică sentimentală.
 22: ROMA Concert simfonic-vocal.
 20.30: BRESLAU: Muzică ușoară.
 22.30: BERLIN: Muzică distractivă.
 23: BUCUREȘTI: Din operele.
 23.10: ROMA: Concert vioară.
 23.10: BEROMUNSTER: Lied-uri De-bussy.

MARTI 30 APRILIE 1940

20.15: KONIGSBERG: Muzică două plane.
 20.30: BUDAPESTA: „În țara surăsului” de Lehar.
 21: BUCUREȘTI: Simfonic Orch. Radio (Dvorak, Saint-Saens).
 21: SOFIA: Sopran, quartet coarde.
 21.20: CHIȘINĂU: Din operele de Lehar.
 21.25: STUTTGART: Muzică din operele și filme.
 21.30: MILANO: „Flautul fermecat” de Mozart.
 21.30: BRESLAU: Trio coarde Brahms.
 21.30: BUCUREȘTI: Arie italiene (Florica Cristoforeanu).
 21.50: BUCUREȘTI: Simfonic Orch. Radio (Enescu, Caudella).
 22: ROMA: Concert simfonic.
 22.15: CHIȘINĂU: Muzică variată ușoară.
 23: BUCUREȘTI: Muzică din filme.
 23.30: BUCUREȘTI: Concert vioară, Sandu Albu.

MIERCURI 1 MAI 1940

14.20: BUCUREȘTI: Ora veselă: Stroe și Vasilache.
 19.17: BUCUREȘTI: Muzică primăvara-tecă.
 20: SOFIA: Concert pian.
 20: BUCUREȘTI: Orch. Radio, canto: arie și lied-uri.
 20.15: BRESLAU: Muzică de Mai (orch., canto).

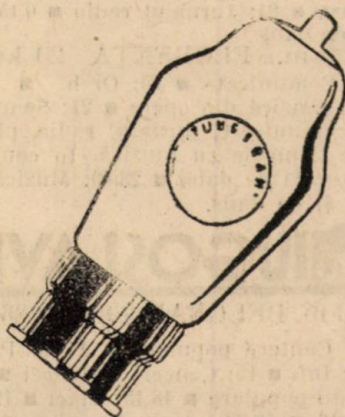


EXPLICABILĂ

aparatul de recepție nu reproducea
ului D-v.

cu lămpi nou.

S R A M



ceastă săptămână

20.45: SOFIA: „Falstaff” de Verdi.
21: BUCUREȘTI: Orch., cor.
21.30: CHIȘINĂU: Concert coral.
21.45: CHIȘINĂU: Muzică distractivă.
21.50: BUDAPESTA: Quartet coarde (Mozart, Malipiero).
22: ROMA: „Creațiunea” de Haydn.
22.15: CHIȘINĂU: Cântăreți români de muzică ușoară.
22.15: BEROMUNSTER: Cor masculin.
22.30: BUCUREȘTI: Muzică ușoară și de dans.

JOI 2 MAI 1940

19.17: R. ROMANIA: Muzică populară italiană.
20.15: VIENA: Potpourri radiofonic.
20.15: MUENCHEN: Voci frumoase.
20.15: COLONIA: Simfonic (Haydn, Mozart, Telemann, Gluck).
20.20: BUCUREȘTI: Primăvara în muzică.
21: BUCUREȘTI: Simfonic „Filarmonica” dir. Silvestri (Bruckner, Bizet, Silvestri, Beethoven).
21.25: STUTTGART: Muzică de Wagner.
21.30: MILANO: „Semiramida” de Rossini.
21.45: SOFIA: Simfonic Ceaikowsky.
22.15: CHIȘINĂU: Muzică din filme.
22.15: FLORENȚA: Orch., muzică ușoară.
22.30: BERLIN: Muzică distractivă.
22.35: SOFIA: Muzică ușoară.
22.45: BUCUREȘTI: Muzică variată ușoară.
23.20: ROMA: Concert vioară.

VINERI 3 MAI 1940

19.17: R. ROMANIA: Muzică engleză și instrumentală și de cameră.
20.05: BUCUREȘTI: „Fidelio” de Beethoven.

20.15: STUTTGART: Din opere.
20.15: BRESLAU: Concert coral.
20.15: MUENCHEN: Simfonia si-major Haydn.
20.45: SOFIA: „Mireasa vândută” de Smetana.
21: CHIȘINĂU: Concert la-minor, vioară, Bach.
21: VIENA: Simfonic, muzică vieneză.
21.10: BELGRAD: Concert simfonic.
21.20: CHIȘINĂU: Simfonic (Rachmaninoff, Borodin).
21.20: BUDAPESTA: Concert Academia de Muzică.
21.30: BRESLAU: Simfonia IV-a Schumann.
22: ROMA: Concert simfonic.
22.15: CHIȘINĂU: Simfonia 2-a Sibelius.
22.15: BRESLAU: Concert vioară, orch. Beethoven.
22.30: BERLIN: Muzică distractivă.
23.15: MILANO: Concert pian.

SÂMBĂȚĂ 4 MAI 1940

19.17: R. ROMANIA: Coruri din opere.
20: SOFIA: Lied-uri Ceaikowsky.
20.15: STUTTGART: Muzică de Lehar.
20.15: KONIGSBERG: Simfonic (Smetana, Liszt, Puccini, Rossini).
21: SOFIA: Concert orch.
21.05: BEROMUNSTER: Concert orch.
21.30: FLORENȚA: „Norma” de Bellini.
21.40: BELGRAD: Concert orch.
21.45: SOFIA: Concert violoncel.
22: ROMA: Concert violoncel.
22.30: BUCUREȘTI: Dansuri mai vechi.
22.30: MILANO: Orch., muzică de brio.
22.30: BERLIN: Muzică distractivă.
23: BUCUREȘTI: Muzică variată ușoară.
23.15: ROMA: Orch., muzică variată.

24: BUDAPESTA (549,5m.)
24.00: CHUNG CHING-China (25,21m.)
0.30: TOATE POSTURILE FRANCEZE
1.45: ROMA (31.02m-420,8m.)
1.45: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—41,49m.)

IN LIMBA GERMANĂ

5.40 PARIS-MONDIAL (25,24m-25.60m.)
6.30: DAVENTRY (30,96-49.59-41,49m.)
8.00: ZEESEN (19,74-31,38m-19,63m.)
11.30: ZEESEN (19,74m.-31,38m.-16,89m.)
13.00: MOSCOVA (25m.)
14.00: MOSCOVA (25m) Numai Duminica
14.30: DAVENTRY (41,49m.—13,97m.—25,29m.)
15.30: DAVENTRY (25,29m.—41,49m.—49,59m.)
19.00: MOSCOVA (50m.) Numai Duminica
20.00: MOSCOVA (49,75m.)
20.30: BEROMUNSTER (539,6m.)
20.00: TOATE POSTURILE GERMANE
20.00: MOSCOVA (31,51m-39,89m-49,75m.)
21.15: ROMA (31.15m.—245,5m.)
21.15: RUYSELEDE (29,04m.)
21.35: TOKIO (41,34m.-25,42m.)
22.00: LONDRA (251m.-373.)
22.00: DAVENTRY (25,53m.—31,32m.—30,96m.—49,59m.—41,49m.)
22.00: LONDRA (261m.—373m.)
22.45: RENNES (288,6m.)
22.45: LYON PTT (463m.)
22.45: STRASSBURG (349m.)
22.45: PARIS PTT (431m.)
22.50: BELGRAD (49,18m.-31,56m.)
22.30: TOATE POSTURILE GERMANE
23.00: BEROMUNSTER (539,6m.)
23.06: MOSCOVA (39,89m.-53m.)
23.15: LONDRA (261m.-373m.)
23.15: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—31,32m.—41,49m.)
23.30: MOSCOVA (50m.)
23.45: BUCUREȘTI și RADIO-ROMANIA (364,5m. și 1875m.)
24.00: LYON P. T. T. (463m.)
24.00: STRASSBURG (349m.)
24.00: PARIS PTT (431m.)
24.00: TOATE POSTURILE GERMANE
24.00: BUDAPESTA (549m.)
0.15: LONDRA (261m.—373m.)
0.15: DAVENTRY (49,59m.—30,96m.—41,49m.)

Muzică de dans

DUMINICĂ 28 APRILIE 1940

20.35: BUCUREȘTI ■ 21.25: STUTTGART ■ 22.15: VIENA ■ 22.20: SOFIA ■ 23: SOFIA ■ 23.10: BEROMUNSTER ■ 23.30: FLORENȚA ■ 23.40: BUDAPESTA ■ 0.15: MILANO.

LUNI 29 APRILIE 1940

22.10: CHIȘINĂU ■ 22.20: SOFIA ■ 22.30: ANKARA ■ 22.55: SOFIA ■ 0.15: ROMA ■ 0.15: MILANO.

MĂRTI 30 APRILIE 1940

22: BUCUREȘTI ■ 22.35: ANKARA ■ 22.55: SOFIA ■ 23.30: FLORENȚA ■ 23.20: ROMA.

MIERCURI 1 MAI 1940

22: FLORENȚA ■ 22.35: ANKARA ■ 23.10: BEROMUNSTER ■ 23.30: FLORENȚA ■ 0.15: MILANO ■ 0.12: BUDAPESTA.

JOI 2 MAI 1940

22.35: ANKARA ■ 23: FLORENȚA ■ 23: SOFIA ■ 23.10: BUDAPESTA ■ 0.15: ROMA.

VINERI 3 MAI 1940

22.35: ANKARA ■ 23: FLORENȚA ■ 23.10: ROMA ■ 0.15: MILANO ■ 0.20: BUDAPESTA.

SÂMBĂȚĂ 4 MAI 1940

21.15: BUCUREȘTI ■ 22.20: SOFIA ■ 23: SOFIA ■ 23.10: BEROMUNSTER ■ 23.50: BELGRAD ■ 0.15: ROMA ■ 0.15: MILANO ■ 0.15: FLORENȚA ■ 0.20: BUDAPESTA.

19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Melodie ■ 20.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Inf. daneză ■ 20.50: „Iarna a trecut” emisiune muzicală de primăvară ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Muzică virtuoasă, orch. (Edwards, Beckmann, Vogogna, Winkler ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23.15: Căuserie în engleză ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.
1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

15.30: Căntece de lucrători ■ 17: Inf. ■ 17.10: Muzică pian ■ 17.30: Hans Busch cântă ■ 18.30: Din întâmplările timpului ■ 18.30: Ecoul aerii ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Melodie-plăci ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert cu operele compozitorilor de pe front ■ 21.15: Muzică populară ■ 22: Inf. ■ 22.30: Orch. ■ 23: Emisiune nocturnă ■ 23.45: Plăci ■ 24: Inf. apoi muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

15.10: Pentru mame ■ 15.30: Lied-uri-plăci ■ 16: Din operele compozitorilor de pe front ■ 17: Inf. ■ 17.10: Concert distractiv ■ 18.10: Lectură ■ 18.30: Din întâmplările timpului ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Concert din Deutschlands ■ 20: Inf. ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1.15: Inf. franceză.

305.8 m. BREMEN 758 kHz.

19: Intermezzo muzical ■ 19.15: Inf. daneză ■ 19.30: Intermezzo muzical ■ 19.40: Inf. olandeză ■ 20: Inf. germană ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Inf. daneză ■ 20.35: Actualități muzicale ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Inf. olandeză ■ 21.45: Plăci ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23.15: Inf. engleză ■ 23.30: Dansuri ■ 23.45: Inf. olandeză ■ 24: Inf. germană ■ 0.15: Inf. engleză ■ 0.30: Dans ■ 1.15: Inf. engleză ■ 1.30: Imn.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

15.10: Ora copiilor ■ 15.30: Scenă variată (orch., soliști) ■ 17: Inf. ■ 17.15: Motor și motorizare, conf. ■ 17.30: Pentru grădinari ■ 17.35: Emisiune distractivă ■ 18.30: Actualități ■ 19: De pe front ■ 19.30: Muzică ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert popular ■ 20.45: Inf. italiană ■ 20.55: Varietăți cu exemple muzicale ■ 22: Inf., apoi concert nocturn ■ 22.15: Inf. italiană ■ 23.15: Căuserie în italiană ■ 0.30: Inf. italiană ■ 1.15: Inf. italiană

506.8 m. VIENA 120 kw. 529 kHz.

15: Concert orch. și soliști ■ 17: Inf., apoi din lied-uri și opere-plăci (Schubert, Brahms, Pfitzner, Strauss, Brahms, Loehr, Grieg, Leoncavallo, Puccini, Ceal-kowsky, Mascagni, Nicolai, Mozart) ■ 19.05: Din opere de Wilhelm Franke ■ 18.15: Muzică veche (flaut, vioară, cembal) ■ 18.15: Inf. română ■ 19: Muzică vieneză ■ 19.30: Inf. română ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.45: Din operele compozitorilor de pe front ■ 21.15: Muzică populară ■ 22: Inf. Muzică la plăci ■ 23: Concert seral ■ 23.45: Inf. română ■ 24: Inf. ■ 0.10: Muzică nocturnă din Berlin.

523 m. STUTTGART 100 kw.

15.15: Inf. franceză ■ 15.25: Plăci ■ 16: Concert de după amiază (orch., vioară, pian) ■ 17: Inf. germană ■ 17.10: Plăci ■ 17.30: Calendar cultural, din filme noi ■ 17.45: Plăci ■ 18: Din timp și viață ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Concert cu muzică germană și franceză ■ 19.15: Emisiune festivă, plăci ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. germană ■ 20.15: Ci-

clu Goethe, piese ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.25: Din opere și filme sonore-plăci ■ 22: Inf. franceză ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. franceză ■ 24: Inf. germană ■ 0.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.20: Plăci ■ 20.25: Conf. ■ 20.35: Lecții de engleză ■ 20.55: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Flautul fermecat, operă în 3 acte de Mozart. Conf. Jurnalul radio. Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.20: Plăci ■ 20.25: Conf. ■ 20.35: Lecții de engleză ■ 20.55: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Orch. coarde de dans ■ 22: Concert simfonic. Beethoven: Egmont, introducere; Eikita Ahn: Nocturnă; Fantezie simfonică; Koră ■ 23: Varietăți ■ 23.20: Muzică de dans ■ 23.20: Inf. franceză și engleză ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

429 m. FLORENȚA 20 kw.

19: Comunicate ■ 20: Orch. ■ 20.30: Plăci, muzică din opere ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Comedie cu muzică. În continuare, muzică de dans ■ 23.30: Muzică variată și de dans.

YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Căntece populare ■ 14.10: Plăci ■ 14.40: Inf. ■ 15: Concert violoncel ■ 15.30: Melodii populare ■ 18.45: Plăci ■ 19: Discursuri ■ 19.30: Concert pian ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Melodii populare ■ 21.10: Căntece populare ■ 21.35: Concert cuator ■ 22.40: Știri de presă. ■ 23: Plăci.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

17.15: Concert ■ 18.50: Inf. ungară ■ 19: Emisiune germană ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Semnal orar ■ 20.30: Compoziții de Lehar ■ 21.50: O vizită radio-fonică la sculptorul Struhar ■ 23: Inf. ■ 23.15: Muzică de dans ■ 24: Inf. rusă, germană, italiană, franceză și engleză.

HUNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Recital vioară ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 13.55: Recital pian ■ 14.30: Reportaj ■ 15: Orch. Poștei ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 16.30: Mesajul vizitatorilor dela târgul internațional ■ 17.10: Pentru doamne ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Orch. Radio ■ 19.05: Căuserie ■ 19.35: Orch. de țigani Pertis ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.30: Trans. Opera Regală: Tara sură-sului de Lehar. Jurnalul vorbit. Inf. slovacă și ruteană. Plăci dans ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ■ 0.20: Orch. de țigani Racz ■ 1.05: Jurnalul vorbit



GASTRONOMIE

OUL

Oul e mult legat de Paște, dar mai ales de Primăvară! În antichitate, la poporul fenician, bunăoară, „Noaptea”, principiul omenirii, zămislă Oul. Toată zeltatea rămase înmărmurită, la vederea acestei minuni. Soarele, din gelozie, îi străpunsese cu săgeata razelor lui. Oul, s'a spart iar din el luară ființă: Iubirea și Oménirea. Aceasta este legenda feniciană a oului.

Fenicienii adorau pe Creator sub forma unui ou! În epoca aceasta a anului, soarele ajungând la ecuator, nopțile lungi se sfârșeau, oul se spargea și firea toată reînvia. Pentru a sărbători primăvara, se făceau ofrande de ouă, și, pentru că, roșul era culoarea regală, ele se vopseau în această față, pentru a fi date în dar, zeilor superiori!

Acestei credințe de demult, i se adaugă și alte frumoase legende creștine, însă oul rămâne simbolul primăverii. Taina lui este una din cele mai turburătoare! Știm, toată lumea, că, în ghioacă albă se ascunde o materie fluidă și străvezie: albușul, care cuprinde în mijlocul ei, un cocoloș untos, de toată bună-tatea: gălbenușul. E destul ca în timp de trei săptămâni să fimem acest ou în condițiuni bine determinate, de căldură, aerisală și umezeală, ca să iasă din el un pușor, vîoi și sprinten, cu cioc și ghieruțe nou-nouțe, puse numai decît pe rîcîială în căutare de hrană. E o vrăjitorie minunată! Mai cu seamă că, dacă deschidem oul 20 de zile un ou pus la clocit, gălbenușul e aproape întreg, deci numai din albuș, s'a zămislit mica ființă cu organismul ei, destul de complicat.

Oul e dătător de viață! Turnal în ciocolată, zahăr, lemn sau ceară — perfectă lui formă ovală, strînsă în panglică de sărbătoare, ne bucură ochiul, dela Florii la Paști. Trei zile de entuziasm pentru ouăle răscoapte, și acest Proteu al bucătăriei reîntră prozaic în gospodăria zilnică. Din fundul unui crater de făină sau de carne locată pentru chestele, ne va privi melancolic, rămânând numai, un auxiliar în gastronomie.

Nenumărate sunt rețetele de omletă, ochiuri și jumări. Fiecare țară le are pe ale ei. Nimeni nu ar putea rezuma mulțimea formulelor, create de fantezia bucătăriei. Oul este un aliment azotat și reparator, foarte sănătos, dacă e luat cu măsură. Dar cine ține vre-o măsură de sărbători? se poate să nu ciocnim și să nu mâncăm, la fiecare masă, unu-două, ba chiar patru ouă?

Sulemenit și ispitor ca un măr domnesc, oul roșu este sărbătoritul meselor. Din auzite și cetile am aflat că în China, cea mai mare bunețe este oul zis: de o sută de ani, da; de un veac!!

În realitate, aceste ouă, au rareori mai mult de trei sau patru ani. Fiii Cerescului Imperiu, au însă un procedeu rapid de a le da venerabila vîrstă cerută de gastronomia locală. Ei pun ouăle să zacă îndelungat în var stins, peste anumite ierburi balsamate. Cu timpul, gălbenușul se lichiefiază și-și schimbă culoarea în verde închis albușul se coagulează și dobîndește o față verde deschis. Această gustare, acest fel, armonios colorat are mirosul hidrogenului sulfurat, și pare-se gustul homard-ului. Cer tîtare pentru descrierea asta! Dar, e ușor, să punem între gusturile noastre și ale lor, un zid mare. Zidurile chinezești pe care nici snobismul să nu le poată trece...

LOLA IONESCU-MARITZA



POȘTA TEHNICĂ

10.922. GHEORGHE COTARCA-Timis.
Am 3 lămpi dela un aparat de radio vechi.
Vă rog să-mi dați o schemă pentru 2 sau 3
din aceste lămpi.

Două din lămpile dvs. sunt triode cu încălzirea din baterii și acumulator; ele sunt A410 și H406.

Posta tehnică fiind tipărită numai pe o coloană a unei pagini din program nu avem loc să vă dăm o schemă, căci schema ar ocupa tot spațiul rezervat poștei. Vă pot sfătui însă să cumpărați o carte — de pildă cartea d-lui ing. Florea: „Toate tainele radiofoniei” — care are și câteva scheme clasice.

Alegeți un receptor de tipul Schnell, sau Reinartz, ori un 213, realizați-l și apoi echipați-l cu lămpile triode, pe care le aveți.

Dacă nu sunteți prea grăbit, atunci așteptați câteva săptămâni, căci voi publica un articol: „Ce să facem cu lămpile de tip vechi”, în care vom da și câteva scheme de aparate foarte bune. Eu sunt de părere să mai așteptați. Trebuie să aveți numai puțină răbdare.

10.921. MEZINCA N.

1) Vă rog să-mi trimiteți numerele care mă interesează.

Revistele cerute s'au expediat. Nădăjduim că le-ați primit.

2) Vă rog să-mi dați schema unui aparat de radio portativ, cu o lampă DG 407.

În numărul 597 al revistei R. A. am publicat cel mai perfect montaj monolampă („Delamovila 1L”). Monolampa mea se poate construi într-o cutie mică, formată geamantan, sau valiză, în care să intre și 4 baterii de lanternă de buzunar, lampa bigrilă (DG 407/0) și un difuzor cu paleta liberă, foarte sensibil. Acest difuzor costă vreo 400—500 lei. La acest receptor se poate folosi orice lampă: bigrilă, triodă sau pentodă. Antena poate să fie și un surrogat: burlanul de la streșina casei; o plect-antena; un cadru, etc., etc. Dacă sunteți în plin câmp, făcând excursii la munte, sau plimbându-vă cu barca la mare, puteți întrebuița, cu mult succes, o sârmă de vreo 6-8 m. lungime, întinsă bine între 2 bastoni înalți (dintre aceia cari sunt folosiți de excursioniști, la munte) sau legată de 2 vâsle, așezate vertical în barcă. Sârma este de fier galvanizat, de 1-1,5 mm. grosime, se vinde la kilogram, este eficientă și nu se oxidează. Călătorind cu barca, folosiți, în locul prizei de pământ, o sârmă de fier, mai groasă, de care atâșeți o mică greutate și o lăsați să atârne, peste marginea bărcii, în apă.

Dacă lampa este o bigrilă, întretinutați, în locul bateriei anodice, 2 baterii obișnuite, legate + cu —, astfel ca să obțineți un amperaj mai mare și 4, 5 volți.

10.926. STEPNIOVSCHI VICTOR-Tighina.

1) Rog să-mi dați o schemă, cu toate amănuntele trebuincioase, de un transformator pentru curentul continuu de 220 volți, ca să obțin 90 volți, deoarece doresc să înlocuiesc lampa receptorului „Economic 1B”, cu o lampă K. D. D. 1:

Cu alte cuvinte d-voastră doriți să faceți un aparat de radio, numai cu o singură lampă, alimentat direct din rețeaua de curent continuu. Această rețea furnizează 220 volți.

Deoarece aceasta este o imposibilitate, din motivele pe care le-am arătat și d-lui cititor Ferdinand Peppel din Sebes-Alba, dvs. aveți nevoie de un receptor cu 1-1 lămpi.

BON DE CONSULTAȚIE

Nr. 606

Valabil pentru o consultație tehnică în curs de o lună

Dacă vă trosnesc articulațiile...

dacă fiecare mișcare vă produce o adevărată suferință, este că acidul uric se află în abundență în sânge și că cristalele urice sunt înfipte în mușchii Dv. Mijlocul cel mai sigur și cel mai rapid, de a dizolva și de a elimina otrava urică este de a lua în fiecare zi o linguriță de Urodonal în puțină apă. Foarte repede, articulațiile devin din nou mlădioase și libere, durerile nervoase și musculare dispar; tot organismul se află liberat.

URODONAL

combate artrismul

LA FARMACII ȘI DROGUERII

Chatelain, marca de încredere

MIERCURI 1 V 1940

ROMANIA

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.

160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

12.00: Ora; Cota Dunării și a barei Sulița; Sfatul gospodăresc și igienic.

12.10: Muzică variată (discuri): Frumoasă primăvară — vals de Lincke; Carmela de De Curtis (voce: Beniamino Gigli); Melodie din „Fortunio” de Messager (voce: Georges Thill); Mărturisire de Thomé; Lolita de Buzzi-Pecchia și Granadinas de Caleja (voce: Ghirag Sakazlian); Revino de Fragon și Când te-am întâlnit de Brown (voce: Jeanette MacDonald); Numai ție de Winkler (voce: Georg Gut); Salutul dragostei de Elgar și Te sărut de Rudolph; Uvertură la „Casse noisette” de Ceiaikowsky.

12.50: Orchestra Victor Predescu; voce: Ion Luican; Bal la Curte — vals de Lanner; Ai să vezi — vals lent și Căsnicie pic-pic — cântec românesc de Nicușor Constantinescu (voce: Ion Luican); Sărutul în noapte de Micheli și Un fox-trot de Peter Packay; O romanță și Arie naționale.

13.20: Ora; SPECTACOLE; Știri artistice și culturale; Sport.

13.30: Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu: O mică serenadă de Becce; Ști tu ce am visat mămică — melodie de Roman și O. Ștefanie — blues de Mișu Constantinescu (voce: Ion Luican); Tristețe de Chopin; Păstrează-mă doar pentru tine de Liliana Delescu (voce: Ion Luican); Arie naționale.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: ORA VESELE: STROE ȘI VASILACHE.

14.35: Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu: Unde-i mama să mă vadă — cântec românesc de Dendrinio și N'ai înțeles iubirea mea — tango de Marcel Banck (voce: Ion Luican); Dacă ai fi înțeles — romanță de Denza (solo fereastră: Gh. Costache); Marilena — vals de Rudy Wiedoeft (solo saxofon: Carol Niculescu); Romanțe și Arie naționale.

15.00: Radiofonice; Publicații; Variații.

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.02: Cronica artistică.

19.17: Muzică primăvăratecă (discuri): Uvertură la „Noapte de Mai” de Rimsky-Korsakoff (Orch. simf. din Londra dir. de Albert Coates); Duetul florilor de cireș din „D-na Butterfly” de Puccini (voce: Hilde Konetzni și Luise Schilp); Isola Bella, romanță de Lincke și Serenadă de Roland (voce: Carl Schmitt-Walter); În barcă de Debussy; Torna amore de Buzzi-Pecchia (voce: Beniamino Gigli); Cântecul privighetoarei de Hudson; Prima dragoste de Buti (voce: Fernando Orlandis); Voci de primăvară, vals de Joh. Strauss. 19.55: Radio-jurnal în limba maghiară. 20.05: Ziua muncii, de Prof. Mihail Ralea, Ministrul Muncii.

20.25: D-ra Lisette Dima (voce): și Orchestra de concert Radio, dirij. de Ion Ghiga; Flori și păsări de Bettineli (voce: D-ra Lisette Dima); Recitativ și Arie din opera „Noaptea de Mai” de Rimsky-Korsakoff (voce: D-ra Lisette Dima); Cântec de primăvară de Gh. Gounod; Povești din pădurea vieneză de Johann Strauss (voce: D-ra Lisette Dima).

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Azi e'nțăi Mai de Ion Ghiga (cor și orchestră); La clacă — mare potpuriu național de I. Paschill; Fierarii din pădure de Eilenberg; Cântecul luntrașilor.



Stroe și Vasilache

depe Volga de Artok; Mașina de cusut — bucată imitativă de Fernando Limenta; Dansul mateloților de Maurice Ebonet; În port — (ciocanele din șantier) de Niemann; Introducere, Cântecul torcătoarelor și Baladă din opera „Vasul fantomă” de Wagner; Uvertură la opera „Fata răzeșului” de Caudella.

22.10: Radio-jurnal (II); Sport.

22.30: Muzică ușoară și de dans (discuri): Bagatelă — uvertură de Rixner; Pasărea în pădure de Taubert și Stele și lună de Baltha (voce: Erna Sack); Evelyn — fox și Fox de Meisel; Sărutul Ninei — pasodoble de Chantfleury și Madona — rumba de Margritte; Melodie de Nichols și de Posford (voce: Greta Keller); Selecțiuni de melodii de Leux (două piano: Kirsch și Jerochnick); Lieduri de Bixio și de Palm (voce: Peter Anders); Potpuriu de melodii de Dostal; Tango de Jaeger (voce: Eric Helgar);



Rusticanella de Cortopassi și Plimbare cu sania la Petersburg; Azi e sâmbătoare! pasă duble de Doelle (ansamblul Mihail Daia); Să nu mă minți — tango de Mișescu (voce: Dan Călinescu); Aur de toamnă de Brusso și Melodii românești.
23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană.

212,6 m. RADIO CHIȘINĂU 20 Kw.

14.00: Ora; Concert de prânz — Dumitru Terleac (armonică); Cântec și Jocuri moldovenești.
14.15: C. Ștefănescu — tambal; Arie naționale.
14.30: Radio-jurnal.

14.45: Cântecul Primăverii (discuri): Florile primăverii — melodie de Kockert (orch. dirijată de Marek Weber); Primăvara de Schubert (voce: Elena Gerhardt); Plecare primăverii — melodie de Schumann (voce: Heinrich Schlusnus); Cântec de primăvară de Mendelssohn; Primăvara — lied de Wolf (voce: Heinrich Schlusnus); Credința primăverii — lied de Schubert (voce: Heinrich Schlusnus); Voci de primăvară — vals de Johann Strauss (voce: Erna Sack); Ultima primăvară de Grieg (orch. filam. din Berlin, dirij. de Hans Schmidt-Isserstedt).
15.15: Închiderea emisiunii de prânz.
21.00: Ora; Concert de seară — Fanfara Regimentului 7 Vânători, cond. de Căpitan Zvâncă Constantin; Argeșul — marș de Mendelssohn; Zi de veselie — potpourri național de Lăzărescu; Buciumul Carpaților — potpourri național de Dinicu.
21.30: Coruri (discuri): Două coruri populare (corul de bărbăți din Colonia, dirij. de Eugen Papst); Cor de Boriniansky (cor de copii); Cor de Tabler (cor de bărbăți din Zuerich, dirij. de Arthur Koestl).

21.45: Muzică distractivă: Pahomov (banjo), Boguslavschi (banjo) și Muračov (pian); Mazurca de Chopin; Dans spaniol de O. Schik; Mazurca de H. Schik; Poloneza de Oghinschi; Marș triumfal de W. Mikenschreiber.
22.00: Radio-jurnal.
22.15: Cântăreți români de muzică ușoară (discuri): Lunecus — fox de Villnou (voce: Petre Alexandru); De m'ai iubi și tu așa — tango și Dormi somn ușor dragă baby — slowfox de Kirilșescu (voce: Cristian Vasile); La revedere pe cine știe când — tango de Villnou (voce: Nicu Orășanu); Au trecut de atunci atâtea primăveri — tango de Antonov și Geanina — vals de Martini (voce: Dorel Livianu); Lic, lic, lic de Constantinescu (voce: Mia Braia); Nu-i nimeni, să-mi spună vorbe dragi, tango de Lupescu (voce: Petre Alexandru); Te rog, tango de Dendrinu (voce: Mia Braia și Petre Alexandru); Diseară să stai acasă — slow de Villnou (voce: Viorica Anghel) și O noapte pe Riviera — tango de Roman (voce: Nicu Stoienescu); Plâng pentru tine — tango de Dendrinu (voce: Petre Alexandru); Intr-o mică barcă la Snagova — tango de Villnou (voce: Elena Zamora); Povestea căpîrților — marș de Villnou (voce: Petre Alexandru).
23.00: Închiderea emisiunii.

21.45: Muzică distractivă: Pahomov (banjo), Boguslavschi (banjo) și Muračov (pian); Mazurca de Chopin; Dans spaniol de O. Schik; Mazurca de H. Schik; Poloneza de Oghinschi; Marș triumfal de W. Mikenschreiber.
22.00: Radio-jurnal.
22.15: Cântăreți români de muzică ușoară (discuri): Lunecus — fox de Villnou (voce: Petre Alexandru); De m'ai iubi și tu așa — tango și Dormi somn ușor dragă baby — slowfox de Kirilșescu (voce: Cristian Vasile); La revedere pe cine știe când — tango de Villnou (voce: Nicu Orășanu); Au trecut de atunci atâtea primăveri — tango de Antonov și Geanina — vals de Martini (voce: Dorel Livianu); Lic, lic, lic de Constantinescu (voce: Mia Braia); Nu-i nimeni, să-mi spună vorbe dragi, tango de Lupescu (voce: Petre Alexandru); Te rog, tango de Dendrinu (voce: Mia Braia și Petre Alexandru); Diseară să stai acasă — slow de Villnou (voce: Viorica Anghel) și O noapte pe Riviera — tango de Roman (voce: Nicu Stoienescu); Plâng pentru tine — tango de Dendrinu (voce: Petre Alexandru); Intr-o mică barcă la Snagova — tango de Villnou (voce: Elena Zamora); Povestea căpîrților — marș de Villnou (voce: Petre Alexandru).
23.00: Închiderea emisiunii.

ANGLIA

391.1 m. PROGRAM NAȚIONAL 449.1 m

18.20: Ora copiilor ■ 19: Inf. ■ 19.15: Varietăți ■ 19.30: Reportaj ■ 20: Anun-

țări ■ 20.20: Orch. cor ■ 21: Simfonic ■ 22: Inf. ■ 22.20: Conf. ■ 22.35: Comedie muzicală ■ 23.30: Cor ■ 24: Orch., dans ■ 0.35: Cor. ■ 1: Inf.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

7.05: Cultură fizică ■ 7.20: Inf. ■ 7.35: Muzică populară ■ 7.45: Muzică ușoară. 7.55: Inf. ■ 8: Muzică variată ■ 12: Seclecțiuni din opere ■ 12.30: Conf. ■ 12.55: Concert de amiază ■ 13.15: Inf. ■ 13.30: Continuarea concertului ■ 14: Concert simfonic ■ 14.25: Inf. ■ 14.30: Muzică ușoară și de dans ■ 15: Muzică populară ■ 18: Ora copilului ■ 19: Concert de orchestră ■ 19.45: Conf. ■ 20: Recital de pian ■ 20.30: Inf. ■ 20.45: „Falstaff” operă de Verdi. După operă muzică de dans ■ 23.20: Muzică populară.

HELVETIA

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Tineretul cântă pentru tineret ■ 19.50: Comunicate diverse ■ 20: Concert ■ 20.15: Actualități ■ 20.50: Inf. ■ 21: Procesul unor personaje celebre ■ 21.20: Concert cor, soliști ■ 22.05: Opere de Jean Joseph Mouret ■ 23.25: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Ora copiilor ■ 19.30: Clubul de acordeon din Basel ■ 20: Recitări ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote ■ 20.45: Muzică lucrătorilor din Basel ■ 21.45: Varietăți ■ 22.15: Concert cor masculin ■ 23: Inf. ■ 23.10: Valsuri.

FRANTA

164.8 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20: Teatru ■ 20.30: Piesă radiofonică ■ 21.30: Inf. franceză ■ 21.45: Căuserie muzicală ■ 22.15: Emisiune olandeză ■ 22.30: Emisiune engleză ■ 22.45: Contemporană ■ 23.30: Inf. franceză ■ 23.45: Emisiune colonială ■ 24: Cântec ■ 0.15: Montaj radiofonic ■ 0.30: Inf. franceză ■ 0.45: Melodii ■ 24: Muzică de cameră.

312.8 m. POSTE-PARISIEN 60 kw.

19.41: Micile secrete ■ 20.15: Căuserie ■ 20.30: Inf. ■ 20.45: Căuserie ■ 21.25: Sketch radiofonic ■ 22.40: Căuserie ■ 22.45: Plăci ■ 23: Emisiune teatrală ■ 22.30: Inf. ■ 22.50: „Un caz de constituție” ■ 23.15: Inf. ■ 0.15: Jazz ■ 0.30: Inf.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20.30: Inf. franceză ■ 20.45: Recital pian ■ 21: Actualități și reportaj ■ 21.30: Muzică contemporană ■ 22.30: Inf. franceză ■ 22.45: Emisiuni străine ■ 23: Pentru doamne ■ 23.15: Emisiune teatrală ■ 23.45: Inf. străine ■ 0.30: Inf. franceze ■ 0.45: Recital pian.

GERMANIA

269.5 m. MELNIK 100 kw.

15: Muzică de după amiază ■ 17: Inf. ■ 17.10: Concert din Muenchen ■ 18: Oră ceah ■ 18.30: Inf. ungară ■ 18.45: Plăci ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Inf. ungară ■ 19.45: Conf. ■ 20: Inf. ■ 20.15: Oratoriu pentru cor masculin, solo bariton și orch. ■ 21.15: Muzică de Johann și Strauss, orch. ■ 22: Reportaj și inf. ■ 22.30: Muzică din Berlin ■ 24: Inf., apoi muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

15: Concert de după amiază ■ 17: Inf.



○ revoluție în radio ?

MODULAȚIA DE FRECVENȚĂ

Revistele americane de radio, ne aduc ecoul discuției pasionate care se poartă în Statele Unite în jurul unei chestiuni ce interesează în deaproape Radiodifuziunea și anume: modulația de frecvență.

Purtătorul de cuvânt și acela care se străduiește să dovedească avantajele acestui sistem de modulație, este maiorul E. H. Armstrong, care nu s'a mulțumit numai să breveteze sistemul său ci a trecut și la realizarea lui practică.

În cele ce urmează am extras din numărul pe Ianuarie 1940 al revistei „ELECTRONICS” părțile mai importante dintr-o anchetă pe care această revistă a făcut-o în rândurile tuturor celor ce se ocupă sau au vreo legătură cu radio și concluziile la care se ajunge în legătură cu modulația de frecvență.

Socotim necesar înainte de a intra în fondul articolului să precizăm sau să reamintim unele noțiuni care vor ușura înțelegerea chestiunii în discuție.

CE ESTE MODULAȚIA ?

În primul rând ce se înțelege prin modulație? Modulația este operația prin care la o undă electromagnetică, putem face să varieze în concordanță cu un semnal dat, amplitudinea, faza sau frecvența undei.

După cum schimbăm unul din aceste trei elemente ale undei vom obține respectiv: modulația de amplitudine, modulația de fază, sau modulația de frecvență.

O ilustrare fizică a acestor trei tipuri de modulație se poate obține considerând o mașină electrică, un alternator compus după cum se știe dintr-o parte fixă, statorul și o parte ce se învârtă, rotorul.

Frecvența curentului produs de alternator e în funcție de viteza cu care se mișcă rotorul și de numărul de poli al acestuia.

Dacă am presupune că statorul în loc să fie fix, ar fi astfel montat încât să-l putem roti și pe el de un unghi oarecare într-un sens sau altul, mai repede sau mai încet, curentul obținut la bornele alternatorului va fi modulat în fază.

Dacă am face însă ca viteza rotorului să crească și să descrească după o lege periodică, curentul obținut ar fi modulat în frecvență.

În sfârșit, dacă menținem constantă viteza rotorului, așa cum e de obicei și facem să varieze tensiunea continuă de alimentare a rotorului, amplitudinea tensiunii induse în stator va crește și va descrește și ea după legea de variație a alimentării rotorului și vom obține deci un curent modulat în amplitudine.

Toate posturile de radio sunt modulate în amplitudine; elementul care modulează este curentul dat de microfon iar elementul modulat este curentul de înaltă frecvență ce formează așa numita undă purtătoare a pos-

tului. Pentru că microfonul nu face altceva decât traduce sunetele în curenți electrice de frecvență muzicală (10-10000 cicluri pe secundă) modulația de amplitudine a unui post de emisie nu e decât operația pe care amplitudinea unei purtătoare de înaltă frecvență pe care emite postul (Radio București = 823.009 c/s; Radio România 160000 c/s, etc.) va fi făcută să varieze în concordanță cu curențul produs de microfon.

Se va obține o undă rezultantă, de înaltă frecvență modulată, care e trimisă în spațiu prin antena postului emițător.

La recepție se execută o operație de demodulare a undei, adică separarea undei de frecvență muzicală, de unda purtătoare de frecvență înaltă cu ajutorul detectorilor; acest lucru este posibil direct numai în cazul modulației de amplitudine.

Pentru ca un semnal modulat în fază, sau în frecvență să devină audibil la recepție, el trebuie convertit mai întâi într-un semnal modulat în amplitudine, lucru care se face inserând circuite acordate selective înaintea detectorului, sau prin acțiunea de heterodinare a undei modulate cu o undă pe frecvență fixă, produsă în locul de recepție.

Aceasta înseamnă că un aparat de recepție construit pentru modulație de amplitudine, să nu poată recepționa o undă modulată în frecvență.

Primul sistem de modulație de frecvență, a apărut în 1935; astăzi el formează în America, centrul unei furtunoase discuții, nu numai în cercurile ingineresti, sau în sfera comercială, dar chiar în mediul politic.

*

Inginerii și oamenii de afaceri, se întreabă unii pe alții: E cu adevărat așa de bună, cum pare? Poate fi lansată cu posibilități comerciale de succes? Și dacă este așa, cum va afecta ea industria și comerțul de Radio? Nu e cumva un pericol ca acest supra-entuziasm să ruineze, mica prosperitate de care se bucură acum industria radiofonică? Publicul vrea cu adevărat să aibe recepțiuni de fidelitate înaltă, sau va fi apatic la încercările ce se fac pentru îmbunătățirea serviciului de Radio?

Acestea și alte o sută de întrebări similare, par a fi pe buzele tuturor ce au vreo legătură cu Radio.

Din nefericire, răspunsurile la aceste chestiuni, zac înmormântate sub ceața informațiilor greșite sau relei voințe bazate pe ignoranță sau pe interes personal.

Un lucru este clar, însă în ceea ce privește modulația de frecvență: sistemul așa cum a fost demonstrat în mod practic, are performanțe, de înaltă fidelitate și e lipsit de șgomot.

Chestiunile ce se pot pune, apar numai la interpretarea faptului dacă îmbunătățirea e datorită modulației de frecvență, (și dacă este așa cât de mult contribuie la aceasta lărgimea bandei) sau îmbunătățirea în ceea ce privește șgomotul provine din utilizarea undelor de frecvență ultra-înaltă; asemenea nu cumva marea fidelitate este datorită griji speciale cu care s'au scos din echipamentul de demonstrație distorsiunea și celelalte aberații tehnice?

Ing. ST. IACOBESCU
Soc. Română de Radiodifuziune



Orice piese de radio, din bine cunoscutele fabrici: „Siemens“, „N. S. F.“, „K. H. S.“, etc. precum și difuzoare „Membra“ scale verticale și orizontale, cutii și șasiuri pentru aparate, găsiți la:

„KING



RADIO

Str. Carol Nr. 9 București

Telef. 3.34.58

AU SOSITI

DETECTOARE ȘI CRISTALE ORIGINALE „KING“
Feriți-vă de imitațiuni

Cereți pretutindeni

Expedițiuni contra ramburs în toată țara

La începutul lunii Mai, sosesc kiturile pentru superheterodină „SIEMENS“, cu 1, 2, 3, 6, 7 și 8 circuite, compuse din: Scala, condensatorii variabili, bobinajul și comutatorul. Schemele respective vor fi publicate în revistă.

17.10: Mărire naturii și muzicii ■ 18: Muzică veselă ■ 18.30: Actualități ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Conf. ■ 19.45: Reportaj de pe front ■ 20: Inf. ■ 20.15: Pentru lucrători ■ 20.30: Inf. lituaniană ■ 21.15: Muzică distractivă, orch. ■ 22: Inf. ■ 22.30: Muzică serală ■ 22.40: Inf. suedeză ■ 23.40: Inf. lituaniană ■ 24: Inf. ■ 0.10: Muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw.

15: Muzică de după amiază, orch. ■ 17: Inf. ■ 17.10: Concert din Muenchen ■ 18: Melodii și versuri ■ 18.30: Actualități ■ 18.42: Inf. sârbo-croată ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Muzică la plăci ■ 20: Inf. ■ 20.15: Muzică distractivă (orch., cor, tenor) ■ 20.42: Inf. sârbo-croată ■ 21: Plăci ■ 21.07: Inf. freacă ■ 21.30: Continuarea muzicii ■ 22: Inf. ■ 22.15: Actualități ■ 22.30: Muzică de Mai (continuare) ■ 22.37: Inf. sârbo-croată ■ 23.45: Concert distractiv.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

15.15: Inf. engleză ■ 15.30: Concert de după amiază ■ 17: Inf. ■ 17.10: Emisiune veselă cu muzică de suflători ■ 18: Trans. Berlin ■ 18.15: Inf. engleză ■ 20: Inf. ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Inf. daneză ■ 20.50: Liber pentru emisiune ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Liber pentru emisiune ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23.15: Căuserie în engleză ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. engleză ■ 1.15: Inf. engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.
1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

17: Inf. ■ 17.10: Trans. Muenchen ■ 18: Quartet ■ 19: Repertaj de pe front ■ 20: Inf. ■ 20.15: Căntece de lucrători ■ 21.15: Otto Dobrindt cântă ■ 22: Inf. ■ 22.30: Concert seral ■ 23.45: Plăci ■ 24: Inf., apoi muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

15: Două ore vesele ■ 17: Inf. ■ 17.10: Din Muenchen ■ 18: Scenă radiofonică ■ 18.30: Trans. Berlin ■ 20: Inf. ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1.15: Inf. franceză.

305.8 m. BREMEN 758 kHz.

19: Intermezzo muzical ■ 19.15: Inf. daneză ■ 19.30: Intermezzo muzical ■ 19.40: Inf. olandeză ■ 20: Inf. germană ■ 20.15:

Inf. engleză ■ 20.30: Inf. daneză ■ 20.50: Actualități muzicale ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Inf. olandeză ■ 21.45: Plăci ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. engleză ■ 22.30: Muzică populară ■ 23: Muzică din opere ■ 23.15: Inf. engleză ■ 23.30: Dans ■ 23.45: Inf. olandeză ■ 24: Inf. germană ■ 0.15: Inf. engleză ■ 0.30: Dans ■ 1.15: Inf. engleză ■ 1.30: Imnuri.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

15: Scenă radiofonică ■ 15.30: Trans. Breslau ■ 17: Inf. ■ 17.10: Melodii sonore ■ Concert vocal și instrumental ■ 18: Frontul și patria ■ 19.15: Sextetul Krpela cântă ■ 18.30: Din întâmplările tinului ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Conf. ■ 19.45: Muzică ■ 20: Inf. ■ 20.1: Oratoriu pentru cor masculin, solo bariton, cor de copii și orch. ■ 22: Inf. ap. concert nocturn din Berlin ■ 23.15: Inf. italiană ■ 0.30: Inf. italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

506.8 m. VIENA 120 kw. 529 kHz.

15: Piesă ■ 15.30: Concert de după amiază ■ 17: Inf. ■ 17.10: Muzică vechilor măestri ■ 18: Muzică populară frumoasă ■ 18.45: Inf. română ■ 19: Helge Roewange cântă ■ 19.30: Inf. română ■ 19.45: Reportaj sportiv ■ 20: Inf. ■ 20.1: Oratoriu pentru cor masculin, bariton, solo, cor de copii și orch. ■ 20.50: Muzică serală ■ 22: Inf. ■ 22.15: Muzică serală ■ 23.45: Inf. română ■ 24: Inf. ■ 0.10: Muzică nocturnă din Berlin.

523 m. STUTTGART 100 kw.

15.15: Inf. franceză ■ 15.25: Muzică de după amiază ■ 17: Inf. germană ■ 17.10: Melodii vesele-plăci ■ 18.15: Inf. franceză ■ 18.25: Concert de muzică franceză și germană ■ 19.15: Reportaj de pe front

MARCA MONDIALA



9.35: Intermezzo muzical plăci ■ 19.45: Crisoare pentru tineret ■ 20: Inf. germană ■ 20.15: Concert din Berlin, orch. ■ 21: Inf. franceză ■ 22: Inf. germană ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. franceză ■ 24: Inf. germană ■ 0.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1.15: Inf. franceză.

ITALIA

39 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

0.20: Lecții de franceză ■ 20.40: Penfilateliști ■ 21: Semnal orar, comute, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Mu-din opere-plăci ■ 22: Il mistero di sefone, de Romagnoli ■ 24: Jurnalul io ■ 0.15: Muzică de dans.

20.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

0.20: Lecții de franceză ■ 20.40: Penfilateliști ■ 20.55: Met. ■ 21: Semnal r, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Orch. coarde de dans ■ 22: Crea-tea, oratoriu de Haydn. Inf. franceză engleză. Jurnalul radio. Muzică de s.

429 m. FLORENȚA 20 kw.

0: Plăci, comunicate ■ 20: Plăci-me-i și cântece ■ 20.30: Conf. ■ 21: Sem-orar, comunicate, jurnalul radio ■ 0: Scenă radiofonică ■ 22: Muzică de s, orch. ■ 23: Concert coral ■ 23.30: zică variată și de dans. Jurnalul ra-

YUGOSLAVIA

3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

0: Orch. Radio ■ 14.10: Cântece popu- ■ 14.40: Știri de presă ■ 15: Plăci ■ 8.45: Discursuri ■ 10.05: Plăci ■ 19.30: tece diverse ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 0: Plăci ■ 21: Trans. unei opere. In-ză la 22.40: Știri de presă.

SLOVACIA

98.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

7: Inf. ■ 17.15: Dansuri slovace ■ 5: Pentru tineret ■ 18: Muzică ■ 0: Inf. sociale ■ 18.50: Inf. ungară ■ Emisiune germană ■ 19.45: Inf. ger-nă ■ 20: Semnal orar ■ 20.20: Ac-tități ■ 20.30: Scenă ■ 21.30: Muzică ■ 22: Biografie ■ 22.40: Marșuri slo-e ■ 23: Inf. ■ 23.15: Muzică de țigani ■ 24: Inf. rusă, germană, italiană, fran-ă și engleză.

HUNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

30: Melodii ungare cântate, orch. ț-i ■ 7.45: Gimnastică. Jurnalul vor- ■ 8.50: Menu ■ 11: Jurnalul vorbit ■ 0: Mesagiul târgului internațional ■ 0: Orch. Weidinger ■ 13.40: Jurnalul bit ■ 14.30: Reportaj ■ 15: Plăci ■ 10: Jurnalul vorbit ■ 16.30: Reportaj ■ 17.10: După amiază pentru copii ■ 5: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă ruteană ■ 18.15: Tineri țigani. Trans. dio ■ 19.15: Causerie ■ 19.45: Recital n în cadrul schimbului artistic Un-ga-Jugoslavia ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 5: Orch. Radio ■ 21.25: Causerie ■ 0: Quartor coarde. Mozart: Quator major Malipiero: Rispetto e stram-ti ■ 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slo-ă și ruteană ■ 23.10: Orch. țigani ■ Inf. germană, italiană, engleză și nceză ■ 0.20: Plăci, dans ■ 1.05: Jur-

JOI

2 V. 1940



ROMANIA

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw. 160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

12.00: Ora; Cota Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice.

12.10: Taraful Nelu Busuioc; voce: Paulina Ungureanu; Cântec lung ca pe luncă (voce: Paulina Ungureanu); Horă de mână ca la Gorj; Bate vântul Vinerea (voce: Paulina Ungureanu); Romanu — horă; Sărbă ca la nuntă; Greu e dealul la Bacău (voce: Paulina Ungureanu); Aoleo ce vale adâncă; Simianca — horă; Pe deasupra casei mele (voce: Paulina Ungureanu); Voi, voi, voi mândrelor mele (voce: Paulina Ungureanu); Sărba lui Nelu Busuioc; Horă de mână.

13.00: N. Cucu (xilofon); Polca țără-nească de F. Muhur; Nebuniile tinereței — fantezie; Galopul artistului călăreț.

13.20: Ora; SPECTACOLE; Știri artis-tice și culturale; Sport.

13.30: Muzică elvețiană, tiroleză, bava-reză și vieneză (discuri); Două coruri elvețiene de Attenhofer și de Baumgart-ner; Două cântece tiroleze (voce: Maria Roland); Cântec popular bavarez; O Du-minică la Viena (voce: Rosl Seegers și Walter Simlinger); Dela Reeperbahn la Grinzing — potpuriu.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Diseuri și diseuse franceze (discuri); Onestep de Van Parys (voce: Georges Tabet) și Fox de van Parys (voce: Jacques Pills); Fără a te gândi de Huard (voce: Lys Gauty); Melodie de Meskill (voce: Maurice Chevalier); Vals de Doelle (voce: Henry Garat); Șanso-netă de Hayos (voce: Lys Gauty); Sunt coiffeur de Pingault (voce: Adrien Lamy).

14.45: Guglielmo Cabiaglia-chitară: Cinci dansuri ale dragostei de Giuseppe Becce.

15.00: Radiofonice; Publicații; Va-rietați.

RADIO ROMANIA

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.02: Cronica științifică.

19.17: Muzică populară italiană (di-scuri); Cântec din Sardinia; Un cântec din Romagna; Cântec din Trentino; Cântec din Romagna; Cântec din Sardinia; Cântec războinic; Cântec abruțez; Cântec dela munte; Dans din Sardinia.

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară. RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI 20.00: Carmen-Sylva (II): Poeta, de N. Petrașcu.

20.20: Primăvara (discuri); Murmurul primăverii de Sinding (Orch. simf. din Milano, dirij. de Lorenzo Molajoli); Primăvara de Hildach (voce: Karl Schmitt-Walter); Cântece de primăvară de Mendelssohn (Orch. filarm. din Londra, dirij. de Landon Ronald); Cântecul primăverii din „Walkyria” de Wagner (voce: Lauritz Melchior).

20.35: Programul concertului simfonic, de Em. Ciomac.

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: Concert simfonic al Orchestrei „Filarmonica”, dirij. de Const. Silvestri: (Transmisie dela Ateneul Român): Sim-fonia II-a în do minor de Bruckner (I-a audite).

In pauză (21.55—22.15): Radio-jurnal (II); Sport.

22.15: Continuarea concertului simfo-nic: Jocuri de copii — suită de Bizet; Preludiu de Const. Silvestri (I-ă audi-ție); Uvertură la „Fidelio” de Beethoven.

22.45: Muzică variată ușoară (discuri): Uvertură la opereta „Pădurarul” de Jo-hann Strauss; Funiculi! funicula! de Denza (voce: Ruggiero) și Torna a Sur-niento de De Curtis (voce: Bernardi); Melodii de Künneke (pian: Peter Kreu-der); Cântec de dragoste mexican și Me-lodie braziliană (voce: Armand Crabbé); Slowfox de Jary și Tango de Schmidse-der (voce: Rosita Seranno); Melodie de Leux (voce: Paal Roschberg); Două in-termedii de Rixner; Cântecul lui Mircea și Melodie de Sirmot (voce: Micul Mir-cea); Fox de Sherman și Fox de Sey-mour; Potpuriu de valsuri de Ziehrer.

23.45: Jurnal pentru străinătate în lim-ba franceză, germană, engleză și italiană.

212.6 RADIO CHIȘINĂU 20 kw.

14.00: Ora; Concert de prânz — Jocuri românești (discuri); Hora calu și Cea-sornicul (Orch. Gr. Dinicu); Hațegana și Sălișteanca (Orch. Avram Ticușeanu); P picior ș Sorocul (Orch. Frații Novac); De doi și Brâu (Orch. Traian Lăscuț); Chindia (Taraful Nicu Cercel).

14.30: Radio-jurnal.

Beethoven



14.45: Muzică romantică (discuri): Vi-sul unei nopți de Sabat din „Simfonia fantastică” de Berlioz (Orch. simf. din Londra, dirijată de Felix Weingartner); Cântec de Duparc (voce: Charles Pan-zéra); Vis de iubire — melodie de Liszt (pian: William Murdoch); Cântec de dragoste de Schubert (voce: Joseph Ro-gatchewsky); Moartea Isoldei din „Tri-istan și Isolda” de Wagner (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Furtwängler).

15.15: Inchiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora; Concert de seară — D-ra Getta Strahilevici (pian): Preludiu și Fuga pentru orgă în re major de Bach-Busoni; Mefisto — vals de Liszt.

21.20: D-ra Ira Lucezarscaia (voce): Cântec pentru Jeanne de Chabrier; Se-renadă de Richard Strauss; Serenadă de Brahms; După un vis de Fauré; Berge-rette de Giulia Recli; Șalul maur de De Falla.

21.40: Petre Marinceanu (clarinet): Adelaide, de Beethoven; Concert de Weber.

22.00: Radio-jurnal.

22.15: Muzică din filme (discuri): Serenada măgarului din filmul „Taran-tela” și Melodie din filmul „Oameni, a-nimale și senzații”; Două melodii din fil-mul „Domnișoara vedetă” (voce: Car-men Lahrmann și cor); Melodie din fil-mul „Femeia diabolică” de Warren; Fox-trot și Vals din filmul „Premiera” de Schachner; Tango din filmul „Călătoria spre fericire” (voce: Rosita Serrano); Melodie din filmul „Cei din Texas” de Robin; Foxtrot din filmul „Două um-bre” de Burns și Fox din filmul „Pierdut și regăsit” de Tomlin; Două melodii din filmul „Steaua mea norocoasă” de Gor-don.

23.00: Inchiderea emisiunii.

ORICE PIESĂ DE RADIO CERI, O GĂSEȘTI LA „SANIFER”

PREZENTĂM CÂTEVA ARTICOLE DE CALITATE SPRE ORIENTARE

Casca cu cea mai puternică și clară audiere model „Sanifer” 4000 w	Lei 400.—
Microfonul de buzunar „Sanifer”, adaptabil la o lanternă de buzunar	” 850.—
Scala cu oglindă „Sanifer 1940” cu posturi scrise, 3 game pe undă	” 580.—
Difuzoare perm. dinamice 13-20,5-21,5 cm. diam. dela	” 850.—
Difuzoare cu paleta liberă 18 cm. diam. „Membra” 24,5 cm. diam.	” 420.—
Voltmetrii cu două sensibilități pt. curent universal dela	” 600.—
Miliampermetri și ampermetri originali „Excelsior” dela	” 260.—
Beculețe de scală și focus 2-4-6-6, 3-10-15 volți, dela	” 380.—
	” 12.—

Condensatori variabili cu mică, trolitul, aer-calit, electrolitici.

Rezistențe și condensatori fixi, toate valorile. Bobinaje de tot felul. Lămpi „Tungsram” în ambalaj original, cu prețuri de fabrică.

Baterii și acumulatori zilnic proaspete.

Patefoane electrice, motorașe, pick-up-uri cu și fără braț. Microfoane. Cutii simple și moderne pentru aparate de radio, galene, patefoane etc., precum și toate piesele detașate mărunt.

Depozitar general al bobinajelor „M. Anghel”.

Galenști: Cereți casca originală „Sanifer 4000 w” — galena „Wisi” cu 1 și 2 game de undă. Detectorul „Wisi” — Cristale de galenă de diferite calități.

„RADIO - SANIFER” S. A. R. BUCUREȘTI — STR. REGALĂ 11 bis
ETAJ — TELEFON 4.49.37

Catalogul ilustrat „Sanifer” 1940 se expediază gratuit. Cereți oferte speciale pentru revânzători

EXPEDIȚIUNI IN TOATĂ ȚARA CONTRA RAMBURS

Consultațiuni gratuite prin corespondență



ANGLIA

391.1 m. PROGRAM NAȚIONAL 449,1 m.

18.20: Ora copiilor ■ 19: Inf. ■ 19.15: Conf. agricolă ■ 19.30: Varietăți ■ 20: Reportaj ■ 20.40: Orch. ■ 21.20: Program distractiv ■ 22: Inf. ■ 22.20: Reportaj de de front ■ 22.35: Retransmisiune dela un teatru din Londra ■ 23.15: Slujbă ■ 23.35: Ansamblul religios ■ 0.20: Orch., muzică ușoară ■ 1: Inf.



BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

7.55: Inf. ■ 8: Muzică variată ■ 12: Selecțiuni din filmele sonore ■ 12.30: Conf. ■ 12.45: Concert de amiază ■ 13.15: Inf. ■ 13.35: Concert de orchestră ■ 14.05: Concert vocal și instrumental ■ 14.25: Inf. ■ 14.30: Muzică ușoară și de dans ■ 18: Muzică ușoară și de dans ■ 18.45: Concert variat ■ 20.15: Conf. ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Concert de orchestră ■ 21.45: Concert simfonic ■ 22.30: Inf. ■ 22.35: Muzică ușoară ■ 22.45: Inf. ■ 23: Muzică de dans.



ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.10: Plăci ■ 19.20: Conf. ■ 19.30: Plăci ■ 19.35: Reviste și poezi ■ 19.40: Plăci ■ 20: Reportaj ■ 20.50: Inf. ■ 21: Ecouri de aici și de aiurea ■ 20.30: Plăci ■ 21.45: „Siberia” joc radiofonic de Roger Richard ■ 22.15: Opere moderne la două plane de: Debussy, Strawinsky ■ 22.35: Umorul și cântecul, causerie ■ 23.05: Muzică de dans ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

16.15: Muzică populară ■ 16.30: Maeștrii elvețieni în jurul lui 1835 ■ 19.30: R. Wagner și Zuerich ■ 17.50: „Tannhauser” trans. dela Opera de stat din Zuerich.



FRANTA

164,8 m. RADIO-PARIS 80 kw.

21.30: Inf. franceză ■ 21.45: Continuarea emisiunii dela Opera Comică ■ 22.15: Emisiune olandeză ■ 22.30: Emisiune în engleză ■ 22.45: Căntecele Franței ■ 23: Emisiune dramatică ■ 23.30: Inf. franceză ■ 23.45: Muzică variată (Mendelssohn, Debussy, Tomasi, Fievrier) ■ 0.30: Inf. franceză ■ 0.45: Continuarea muzicii variate (Delibes, Benoit, Chaminade, Saint-Saens, Thurban).

312,8 m. POSTE-PARIEN 60 kw.

19.41: Micile secrete ■ 20.15: Causerie ■ 20.30: Inf. franceză ■ 20.55: Varietăți ■ 21.20: Seară teatrală ■ 22.30: Inf. ■ 22.50: Muzică ■ 23.15: Inf. ■ 0.15: Jazz ■ 0.30: Inf. franceză.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

21: Actualități și reportaj ■ 21.30: Cinema ■ 21.45: Pentru soldați ■ 22: Causerie ■ 22.30: Inf. franceză ■ 22.45: Emisiuni străine ■ 23: Muzică de cameră. (Mozart, Debussy, Fauré) ■ 23.45: Emisiuni străine ■ 0.15: Muzică variată ■ 0.30: Inf. franceză ■ 0.45: Lectură.



GERMANIA

269,5 m. MELNIK 100 kw.

18.45: Plăci, din opere și filme sonore ■ 19: Reportaj ■ 19.30: Inf. ungară ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Orch. Strauss, Lehar, Lanner, Milloecker ■ 21: Piesă radiofonică ■ 22: Inf. și reportaj ■ 22.30: Sextet Krepela ■ 23: Intermezzo muzical-plăci. (Schneider, Micheli, Straus) ■ 23.15: Inf. ungară ■ 23.30: Concert seral din Berlin ■ 24: Inf., apoi muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

15.45: Causerie ■ 16: Muzică veselă, orch. soliști ■ 18: Causerie ■ 18.30: Actualități ■ 19: Reportaj de pe front ■

19.30: Melodie ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Muzică de cameră ■ 20.30: Inf. ■ 22.30: Concert distractiv ■ 22.45: Inf. suedeză ■ 23.40: Inf. lituaniană ■ 24: Inf. ■ 0.10: Muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw.

15: Concert sopran, pian ■ 15.30: O copiilor ■ 16: Concert de după amia ■ 17: Inf. ■ 18 Piesă veselă ■ 18.42: Inf. sârbo-croată ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Soliști sunt soldați... ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert de orch. și cor ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Plăci ■ 21.07: Inf. greacă ■ 21.30: Continuarea concertului ■ 22: Inf. ■ 22.15: Conf. politică ■ 22.30: Concert distractiv din Berlin.

331,3 m. HAMBURG 100 kw.

15.30: Emisiune comemorativă ■ 16: Melodii vesele. (Michalski, Rust, Gac Rixner, Hippmann, Dorendorf) ■ 17: Inf. ■ 17.10: O oră veselă cu familia Pingel ■ 18.15: Inf. engleză ■ 18.30: Trans. Berl ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Trai Berlin ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Inf. daneză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 22: Inf. ■ 22.1 Inf. engleză ■ 23.15: Causerie în engleză ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. engleză ■ 1.15: Inf. engleză.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz 1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

15: Actualități muzicale ■ 16: Conced după amiază din Lipsca ■ 18: Ore ■ 19: Reportaj de pe front ■ 20: Inf.

MARCA MONDIALA



15: Concert vesel ■ 21: „Die Landpär-
“ comedie de Glasbrenner ■ 22: Inf.
23.30: Emisiune veselă, Hans Bänd ■ și
h. ■ 23.45: Plăci ■ 24: Inf. apoi mu-
ică nocturnă.

32.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

15: „Jorinde și Jorindel” după o po-
stire de Grimm ■ 15.35: Muzică de ca-
mă-plăci (Hapdn, Beethoven) ■ 16:
ncert soliști ■ 17: Inf. ■ 18: Amintiri
saciene ■ 18.10: Intermezzo vesel ■
30: Trans. Berlin ■ 20: Inf. ■ 20.45:
f. bulgară ■ 21.15: Inf. franceză ■
40: Inf. bulgară ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf.
nceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 24: Inf.
0.15: Inf. franceză ■ 1.15: Inf. franceză.

305.8 m. BREMEN 758 kHz.

19.30: Intermezzo muzical ■ 19.40: Inf.
andeză ■ 20: Inf. germană ■ 20.15: Inf.
gleză ■ 20.30: Inf. daneză ■ 20.55: Ac-
alități muzicale ■ 21.15: Inf. engleză
21.30: Inf. olandeză ■ 21.45: Plăci ■
: Inf. germană ■ 22.15: Inf. engleză ■
30: Trio din Berlin ■ 23: Dansuri ■
15: Inf. engleză ■ 24: Inf. germană ■
5: Inf. engleză ■ 0.30: Dans ■ 1.15:
f. engleză ■ 1.30: Imn.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

15: Ora copilor ■ 15.20: Plăci ■ 15.45:
alog ■ 16: Concert de după amiază din
psca ■ 17: Inf. ■ 17.15: Concert dis-
activ, orch. de dans Walter Kollo
lăci) ■ 19: Muzică dir Deutschlands
30: Actualități ■ 19: Reportaj de pe
ont ■ 19.30: Melodie ■ 19.45: Conf. po-
ică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Voci frumose
45: Inf. italiană ■ 20.55: Trans. Ber-
n ■ 22: Inf. apoi concert nocturn ■
45: Inf. italiană ■ 23.15: Căuserie în
aliană ■ 0.30: Inf. italiană ■ 1.15: Inf.
aliană.

506.8 m. VIENA 120 kw. 529 kHz.

17: Inf. apoi intermezzo muzical-plăci
17.20: Scenă radiofonică ■ 17.45: Mu-
că serală (violoncel, bas, pian), Schu-
ert, Schumann ■ 18.30: Egiptul și en-
ezii, căuserie ■ 18.45: Inf. română ■ 19:
elodia: bucuriei-plăci, Leoncavallo, Poot,
trauss, Beece, Czernik) ■ 19.30: Inf. ro-
ană ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf.
20.15: Potpourri radiofonice de V. Hru-
y ■ 22: Inf. apoi muzică la plăci ■ 23:
ncert seral ■ 23.45: Inf. română ■ 24:
nf. ■ 0.10: Muzică nocturnă din Berlin.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Inf. germană ■ 17.10: Concert
ontinuare) ■ 18: În tempo de vals-plăci
18.15: Inf. franceză ■ 18.25: Concert cu
muzică germană și franceză ■ 19.15:
ncert din Berlin ■ 20: Inf. germană ■
0.15: Gockel, Hinkel și Gackeleia feeerie
upă Clemens Bretano ■ 21.15: Inf. fran-
ceză ■ 21.25: Din opere de R. Wagner-
lăci ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf.
ranceză ■ 23.15: Inf. franceză ■ 24: Inf.
ermană ■ 0.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf.
paniolă ■ 1.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.25: Lecții de germană ■ 20.55: Met.
21: Semnal orar, comunicate, jurnalul
adio, plăci ■ 21.30: Semiramida, de Ro-
ani. În pauză, jurnalul radio, muzică de
lans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.25: Lecții de germană ■ 20.55: Met.
21: Semnal orar, comunicate, jurnalul
radio, plăci ■ 21.30: Emisiune socială.
Plăci ■ 22: Istoria teatrului dramatic
22.20: Piesă în 3 acte de Giraud. În con-
tinuare: concert vioră ■ 23.20: Inf. fran-
ceză și engleză. Plăci, muzică variată ■

24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de
dans.

429 m. FLORENȚA 20 kw.

19: Plăci, comunicate ■ 20: Plăci ■
20.30: Concert coral ■ 21: Semnal orar,
comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30:
Muzică ușoară ■ 22.15: Căntece și ritm,
orch. ■ 23: Muzică de dans ■ 23.30: Mu-
zică variată și de dans.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

12: Căntece populare ■ 13.45: Orch.
Radio ■ 14.40: Știri de presă ■ 15: Plăci
■ 18.45: Ora școlară ■ 19.30: Orch. Radio
■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Quator
Schrammel ■ 21: Humor ■ 22: Căntece
diverse ■ 22.40: Știri diverse ■ 23: Quint-
et ■ 23.40: Inf.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

17.10: Reportaj sportiv ■ 19: Emisiune
germană ■ 19.45: Inf. germană ■ 20:
Semnal orar ■ 20.30: Căntece populare
slovace ■ 21: Conf. ■ 21.30: Jazz ■ 22.20:
Scrisori celebre ■ 22.40: Brahms: Patru
căntece grave ■ 23: Inf. ■ 23.15: Concert
nocturn, compoziții de Liszt ■ 24: Inf.
rusă, germană, italiană, franceză și en-
gleză.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

9: Căntec național. Plăci ■ 9.45: Jurn-
nalul vorbit ■ 10: Reportaj dela târgul
internațional de Mostre ■ 11: Serviciul
religios catolic ■ 12.15: Serviciul religios
protestant ■ 13.30: Reportaj dela târgul
internațional ■ 14.30: Orch. Soc. Municipi-
pală a tramvalelor ■ 14.45: Jurnalul vor-
bit ■ 15: Plăci ■ 16: Reportaj ■ 16.25:
Orch. de țigani Magyari ■ 17.10: Report-
taj ■ 17.40: Muzică jazz, două plane ■
18: Inf. ungară, slovacă și ruteană ■
18.15: Căuserie agricolă ■ 18.45: Orch.
Radio ■ 19.45: Reportaj ■ 20.15: Jurnalul
vorbit ■ 20.25: Plăci. Strauss: Așa vor-
bit-o Zaratuștra ■ 21: Lectură ■ 21.30:
Muzică militară ■ 22.40: Jurnalul vorbit.
Inf. slovacă și ruteană ■ 23.10: Plăci-dans
■ 24: Inf. germană, italiană, engleză,
franceză și esperanto ■ 0.25: Orch. de ți-
gani Gaspar ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

VINERI 3 V 1940

ROMANIA

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.
160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

12.00: Ora; Cola Dunării și a barei
Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice.
12.10: Muzică variată (discuri): Uver-
tură la „Vestala” de Spontini (Orch.
simf. din Milano, dirij. de Molajoli); Mo-
ment muzical de Schubert și Studiul No.
7 de Chopin; Două arii din „Lohengrin”
de Wagner (voce: Margit Angerer); Se-
renadă No. 5 de Rachmaninoff și Scher-
zo de Borodin (pian: Sergiu Rachmani-
noff); Impresii din Italia de Charpen-
tier (Orch. simf. dirij. de compozitor);
Duet din „Thais” de Massenet (voce:

Fanny Heldy și Marcel Journet); Potpu-
riu de melodii de Leo Fall.

13.20: Ora; SPECTACOLE; Știri artis-
tice și culturale; Sport.

13.30: Orchestra Radio, dirij. de Const.
Bobescu: Uvertură la opereta „Liliacul”
de Johann Strauss; Suită de balet de
Gyldmark; Aur și argint—vals de Lehar.
14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orche-
streii Radio: Dans slav de Dvorak; Dans
ruses de Bullerian; Dans spaniol de
Granados; Uvertura „Șalul țigănesc” de
Ketelbey; Dunărea albastră — vals de
Strauss; Tritsch, Tritsch — polca de
Strauss.

15.00: Radiofonice; Publicații; Va-
rietăți.

RADIO ROMANIA

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.02: Poșta tehnică.

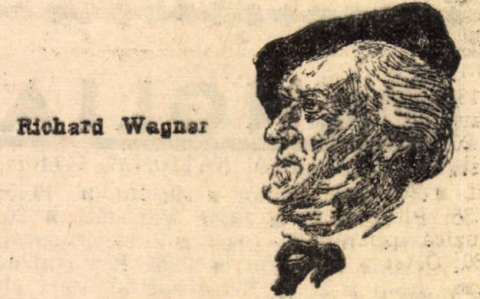
19.17: Muzică engleză instrumentală și
de cameră (discuri): Prezentare muzi-
cală: Sonata pentru pian în do minor și
Nocturna în la bemol major de John
Field (pian: Frank Merrick).

19.35: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

19.45: Prof. Nicolae Iorga:

20.05: „PARSIFAL” — poem mistic în
3 acte (7 tablouri) de Richard Wagner
(Transmisie dela Opera Română):



Richard Wagner

DISTRIBUȚIA

Amfortas Al. Lupescu
Titirel George Ștefănescu
Gurnemanz Petre Ștefănescu-Goangă
Parsifal Nic. Apostolescu
Klingsor Mihail Arnăutu
Kundry Aca de Barbu

I. Cavaler al Graalului Lucian Nanu
II. Cavaler al Graalului Aurel Borneanu
I. Fecior al Graalului Florica Popovici

II. Fecior al Graalului Nella Maria
Dimitriu

III. Fecior al Graalului George
Ștefanovici

IV. Fecior al Graalului Mihail Stirbey.
Florile: Evantia Costinescu, Maria Ble-
jeanu, Ritta Cottescu, Arax Savagiian,
Irina Dogeanu, Nella Maria Dimitriu.
Conducerea muzicală: Alfred Alessan-
drescu.

În pauza I (21.40—22.00): Radio-jur-
nal; Sport.

În pauza II-a (22.55—23.15): Jurnal
pentru străinătate în limba franceză, ger-
mană, engleză și italiană.

212,6 m. RADIO CHIȘINĂU 20 Kw.

14.00: Ora; Concert de prânz — Mu-
ică românească (discuri): Doina Oltului
și Ciocărlia (Orch. Gr. Dinicu); S'ar fi
bătuț Dumnezeu și Neghinuță neagră (vo-
ce: Maria Tănase); Păcat că am îmbă-
trănit și Aseară trecui călare (voce: Ale-
xandru Kiriță; Câte un dor m'ajunge (vo-
ce: Mia Vlăscenescu); Cine a pus căm-
ciună'n drum, Sârba fetitelor, Pe deas-
upra casei mele și Sârba lui Jenică (Orch.
Gr. Dinicu).

14.30: Radio-jurnal.

14.45: Muzică sentimentală (discuri): Lied de Beethoven (voce: Karl Schmitt. Walter); Studiu în mi major de Chopin (pian: Ignace Jan Paderewski); Seara — lied de Fauré (voce: Charles Panzéra); Vis de dragoste — melodie de Liszt (violă: Lionel Tertis); Sărutul de Smetana și Cântec din „Peer Gynt” de Grieg (voce: Elisabeth Schumann); Cântec fără cuvinte de Mendelssohn (violoncel: Pablo Casals); Melodie de Tosti (voce: Tito Schipa); Ochi de zână de Denza și Aprilie de Tosti (voce: Ricardo Stracciari).

15.15: Închiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora: Concert de seară — Glasberg (vioară): Concert în la minor de Bach.

21.20: Concert simfonic (discuri): Concert No. 2 în do minor de Rachmaninoff (pian: Rachmaninoff și orch. simfonică din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski); Muzică de balet din „Prințul Igor” de Borodin (Orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates).

22.00: Radio-jurnal.

22.15: Continuarea concertului simfonic (discuri): Simfonia No. 2 în re major de Sibelius (Orch. simf. din Boston, dirij. de Sergiu Kussewitzky).

22.00: Închiderea emisiunii.

ANGLIA

391.1 m. PROGRAM NAȚIONAL 449.1 m.

18.20: Ora copiilor ■ 19: Inf. ■ 19.15: Varietăți ■ 19.30: Dans ■ 20: Anunțări ■ 20.20: Bariton ■ 20.40: Conf. ■ 21: Revistă satirică ■ 21.30: Orch., cer ■ 22: Inf. ■ 22.20: Căuserie săptămânală ■ 22.35: Piesă radiofonică ■ 23.05: Orch., muzică ușoară ■ 24: Quartet coarde ■ 0.30: Octet ■ 1: Inf.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

7.05: Cultură fizică ■ 7.20: Inf. ■ 7.35: Muzică populară ■ 7.45: Muzică ușoară ■ 7.55: Inf. ■ 8: Muzică variată ■ 12: Selecțiuni din filmele sonore ■ 12.25: Conf. ■ 12.40: Muzică populară ■ 13.15: Inf. ■ 13.30: Muzică variată ■ 14: Concert simfonic ■ 14.15: Inf. ■ 14.30: Muzică ușoară și de dans ■ 18: Ora familiei ■ 19: Muzică de dans ■ 19.15: Muzică populară ■ 19.45: Conf. ■ 20: Concert variat ■ 20.30: Inf. ■ 20.45: „Mireasa vândută” operă de Smetana. După operă muzică de dans.

ELVETIA

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

20: Uverturi și valsuri celebre ■ 20.15: Căuserie ■ 20.50: Inf. ■ 21: Duo ■ 21.20: Tablouri radiofonice ■ 22.05: Concert de orch. ■ 22.50: Jazz-plăci ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Ora copiilor ■ 19.20: Inf. ■ 19.35: Conf. ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Felix Weingartner dirijează-plăci ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clotopete ■ 20.43: Conf. ■ 21.40: Concert orch. Radio ■ 22.15: R. Korsakow și Liszt despre Bach ■ 22.40: Muzică serioasă ■ 23: Inf. ■ 23.10: Conf.

FRANTA

164.8 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20: Orch. ■ 20.30: Emisiune dramatică ■ 21.30: Inf. franceză ■ 21.45: Montaj ra-

VIZITAȚI EXPOZIȚIA DE RADIO

„OMEGA”

cu cele mai bune și convenabile

APARATE LA PRIZĂ ȘI BATERIE
PIESE DETAȘATE
LĂMPI TUNGSRAM
KITURI ȘI BOBINAJE

VICTORIA - OMEGA
REPARAȚIUNI
SCHIMBURI

NOTAȚI BINE ADRESA:

RADIO OMEGA

ING. EMIL CANDREA & CO.

STR. VÂN TORI 20

(Teatrul Regina Maria) Tel. 3.41.12

diofonic ■ 22: Joc radiofonic ■ 22.15: Emisiune olandeză ■ 22.30: Emisiune engleză ■ 22.45: Muzică de cameră (Schubert) ■ 23.30: Inf. franceză ■ 23.45: Concert nocturn (Dukas) ■ 0.30: Inf. franceză ■ 0.45: Continuarea concertului (Chausson).

312.8 m. POSTE-PARISIEN 60 kw.

18.45: Muzică simfonică-plăci ■ 19.10: Versuri ■ 19.41: Micile secrete ■ 20.15: Căuserie ■ 20.30: Inf. ■ 20.45: Muzică ■ 21.20: Piesă radiofonică ■ 22: Intermezzo ■ 22.30: Inf. franceză ■ 22.50: „Personajii de teatru” ■ 23.15: Inf. ■ 0.15: Jazz ■ 0.30: Inf. franceză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20.30: Inf. franceză ■ 20.50: Muzică la plăci ■ 21: Actualități și reportaj ■ 21.30: Concert de orch. ■ 22.30: Inf. franceză ■ 22.45: Emisiuni străine ■ 23: Continuarea concertului ■ 23.45: Emisiuni străine ■ 0.15: Melodii ■ 0.30: Inf. ■ 0.45: Concert nocturn.



GERMANIA

269.5 m. MELNIK 100 kw.

15.30: Concert de după amiază ■ 17: Inf. ■ 17.10: Muzică populară-plăci ■ 17.30: Cântecul german (H. Wolf-R. Strauss) voce, pian ■ 18: Oră cehă ■ 18.30: Inf. ungară ■ 18.45: Conf. ■ 19.15: Povestiri mondiale ■ 19.30: Inf. ungară ■ 19.45: Plăci (Suppé, Etrauss, Toselli, Milloker) ■ 20: Inf. ■ 20.15: Seară variată cu soldați ■ 22: Inf. și reportaj ■ 22.30: Quartet de coarde silezian (Haydn-Tarpp) ■ 23.15: Inf. ungară ■ 23.30: Muzică nocturnă ■ 24: Inf., apoi concert din Berlin.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

15.30: Concert de după amiază ■ 17: Inf. ■ 17.10: Căuserie ■ 17.30: Muzică orgă ■ 17.50: Lectură ■ 18.15: Emisiune festivă-plăci ■ 18.30: Actualități ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Melodie ■ 19.45: Reportaj sportiv ■ 20: Inf. ■ 20.15: Emisiune de primăvară ■ 20.30: Inf. lituaniană ■ 21.15: Despre mări, fluvii și alte ape ■ 22: Inf. ■ 22.30: Concert die-

tractiv ■ 23.20: Inf. suedeză ■ 24: Inf. ■ 0.10: Muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw.

15.10: Humor ■ 15.25: Ora copiilor ■ 15.40: Povestiri literare ■ 16: Concert de după amiază ■ 17: Inf. ■ 17.10: Din viața unui actor ■ 18.10: Muzică-plăci ■ 18.42: Inf. sârbo-croată ■ 19: Reportaj Aniversarea nașterii lui Reznicek ■ 22: 20: Inf. ■ 20.15: Concert coral ■ 20.42: Inf. sârbo-croată ■ 21: Plăci ■ 21.07: Inf. greacă ■ 21.30: Concert de orch. ■ 22: Inf. ■ 22.15: Concert (Beethoven, Weber) ■ 23.15: Concert distractiv din Berlin ■ 23.27: Inf. sârbo-croată.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Lumea copilului ■ 16.10: Concert distractiv ■ 17: Inf. ■ 17.10: Scenă radiofonică ■ 17.45: Căntece de Schubert (plăci) ■ 18: Despre artiști și opera lor ■ 18.15: Inf. engleză ■ 18.25: Știri din port ■ 18.30: Actualități ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Melodie ■ 20: Inf. ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Inf. daneză ■ 20.50: Frontul și patria ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Aniversarea nașterii lui Reznicek. Simfonie re-major (în vechiul stil) ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23.15: Căuserie ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. engleză ■ 1.15: Inf. engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz. 1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

15.30: Concert de după amiază ■ 15.45: Căuserie ■ 17: Inf. ■ 17.10: Concert de după amiază din Muenchen ■ 18: Melodii vesele ■ 18.30: Din întâmplările timpului ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Melodie la plăci ■ 19.45: Reportaj ■ 20: Inf. ■ 20.15: Salutări din patrie ■ 21: Aniversarea nașterii lui Reznicek ■ 22: Inf. și reportaj ■ 22.30: Conf. ■ 22.45: Melodie-plăci ■ 23: Concert seral ■ 24: Inf.

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

15: Povestiri și bună dispoziție ■ 15.30: Muzică populară-plăci ■ 16: Concert orch., bas ■ 17: Inf. ■ 18: Reportaj literar ■ 18.20: Intermezzo muzical ■ 18.30: Oglinda timpului ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Concert din Deutschland ■ 20: Inf. ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1.15: Inf. franceză.

305.8 m. BREMEN 758 kHz.

18.15: Inf. engleză ■ 18.25: Muzică de dans ■ 18.45: Inf. norvegiană ■ 19: Intermezzo muzical ■ 19.15: Inf. daneză ■ 19.30: Intermezzo muzical ■ 19.40: Inf. olandeză ■ 20: Inf. germană ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Inf. daneză ■ 20.55: Actualități muzicale ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Inf. olandeză ■ 21.45: Plăci ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. engleză ■ 22.30: Trio de cameră ■ 23: Lied-uri populare suedeze ■ 23.15: Inf. engleză ■ 23.30: Dans ■ 23.45: Inf. olandeză ■ 24: Inf. germană ■ 0.15: Inf. engleză ■ 0.30: Dans ■ 1.15: Inf. engleză ■ 1.30: Inf.

MARCA MONDIALA



405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

15: Natura povestește ■ 15:20: Muzică pentru denii ■ 17: Inf. ■ 17:10: Concert distractiv ■ 18: Povestiri ■ 18:15: Melodii vesele ■ 18:30: Actualități ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19:30: Muzică ■ 20: Inf. ■ 20:15: Simfonie si-major de Haydn ■ 20:45: Inf. italiană ■ 21: Aniversarea serie religioasă catolică ■ 20:05: Plăci nașterii lui E. N. von Reznicek. Orch. dirijată de compozitor ■ 22: Inf., apoi concert nocturn ■ 22:15: Inf. italiană ■ 23:15: Căuserie în italiană ■ 0:30: Inf. italiană ■ 1:15: Inf. italiană.

506.8 m. VIENA 120 kw. 529 kHz.

15: Richard Eybner cântă ■ 15:15: Muzică vieneză (Schrammel, Strauss, Lorenz, Foederl) ■ 15:45: Conf. 16: Muzică de după amiază, orch. Cealowsky-Mozart, Fuchs, Bruch, Bulleraj, Recktenwald, Pauspertl) ■ 17: Inf. ■ 17:50: Revistă ■ 18: Humor militar în lied-uri și anecdote ■ 18:30: Sport ■ 18:45: Inf. română ■ 19: Reportaj ■ 19:30: Inf. română ■ 19:45: Muzică veselă soldătească (plăci) ■ 20: Inf. ■ 20:15: Cabaret la plăci versuri ■ 21: Wiener Simfoniker

523 m. STUTTGART 100 kw.

15:25: Plăci ■ 16: Concert de după amiază, orch. ■ 17: Inf. germană ■ 17:10: Plăci ■ 17:30: Comemorarea nașterii lui Cealowsky și Reznicek ■ 18: Din timp și viață ■ 18:15: Inf. franceză ■ 18:25: Concert cu muzică germană și franceză ■ 19:15: Reportaj de pe front ■ 19:35: Plăci ■ 20: Inf. germană ■ 20:15: Concert din opere-plăci ■ 21:15: Inf. franceză ■ 22: Inf. germană ■ 22:15: Inf. franceză ■ 23:15: Inf. franceză ■ 24: Inf. germană ■ 0:15: Inf. franceză ■ 0:45: Inf. spaniolă ■ 1:15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20:20: Conf. plăci ■ 20:35: Lecții de engleză ■ 20:55: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21:30: Emisiune socială ■ 22: Concert de orch. ■ 23:15: Concert pian ■ 24: Jurnalul radio ■ 0:15: Muzică de dans, orch.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20:20: Conf.-plăci ■ 20:35: Lecții de engleză ■ 20:55: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21:30: Emisiune socială ■ 22: Concert simfonic ■ 23:10: Inf. franceză și engleză ■ 24: Jurnalul radio ■ 0:15: Muzică de dans.

429 m. FLORENȚA 20 kw.

19: Comunicate ■ 20: Plăci, muzică din opere ■ 20:30: Sextet mandoline ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21:30: Concert ■ 22:20: Ben tonato, un act de Falconi ■ 23: Muzică de dans ■ 23:30: Muzică variată și de dans.

YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Plăci ■ 14:40: Inf. ■ 15: Melodii populare ■ 15:30: Plăci ■ 18:45: Căntece populare ■ 19: Discursuri ■ 19:20: Concert ■ 20:20: Ora Națiunii ■ 20:40: Concert cor radio ■ 21:10: Concert simfonic, orch. ■ 22:10: Căntece diverse ■ 22:40: Știri de presă ■ 23: Plăci ■ 23:40: Inf.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

17:15: Muzică slovacă ■ 18: Emisiune ungară ■ 18:50: Inf. ungară ■ 19: Emi-

siune germană ■ 19:45: Inf. germană ■ 20: Semnal orar ■ 20:20: Actualități ■ 20:30: Muzică, conf. ■ 21:15: Muzică de cameră ■ 22: Conf. ■ 22:10: Concert serial ■ 23: Inf. ■ 23:15: Jazz ■ 24: Inf. rusă, germană, italiană, franceză și engleză.

HUNGARIA

549 m. BUDAPEȘTA 120 kw.

18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18:15: Jazz ■ 19: Sport ■ 19:10: Orch. țigani Balasz ■ 20:15: Jurnalul vorbit ■ 20:25: Recital chitară ■ 20:40: Căuserie ■ 21:20: Concert trans. dela Academia de muzică ■ 22:40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă și ruteană ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză franceză ■ 0:20: Plăci-dans ■ 1:05: Jurnalul vorbit.

SÂMBĂTĂ 4 V 1940

ROMANIA

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw. 160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

12:00: Ora; Cota Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice.

12:10: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Prințesa galbenă” de Saint-Saens; Blondă sau brună — vals de Waldteufel; Finalul act. I din „Otello” de Verdi (voce: Elsa Wieber și Marcel Wittrisch); Păpușa valsând de Poldini-Kreisler și Tango de Albeniz (vioră: Jacques Thibaud); Nunta Aurorei — balet de Cealowsky (orch. filarm. din Londra, dirij. de Eferm Kurtz); Selecțiuni de melodii de Kahn și de Henderson; Potpuriu din opera „Fata din Pădurea Neagră” de Jessel.

13:20: Ora; SPECTACOLE; Știri artistice și culturale; Sport.

13:30: Orchestra de mandoline „Balkal”, cond. de Boris Vulpe: Dansul lanternelor japoneze de Yoshitomo; Două cântece populare (balalaica: Turoverov); Tristețe de Chopin; Sălcioara — cântec popular; Ce-ai de tot plângi? (ghitară: Alexandra); Potpuriu caucazian aranjat de Vulpe.

14:00: Radio-jurnal.

14:20: Muzică de jazz (discuri).

15:00: Radiofonice; Publicații; Variații.

RADIO ROMANIA

18:00: ORA STRĂJERILOR:

I. D-ra Viorica Litica, comandanta Fataiei străjerelor: De vorbă cu străjerii. II. „Niculăiță minciună” — scenariu radiofonic de Aurel Chirescu — după nvela lui I. Al. Brătescu-Voinești.

19:00: Ora; Mersul vremii.

19:02: Cronica dramatică și cinematografică.

19:17: Muzică corală (discuri): Teiul de Schubert; În noaptea liniștită și Lied de Brahms (Corul Bis. Sf. Toma, din Leipzig); Furtuna din „Otello” de Verdi și Cor din „Macbeth” de Verdi (Corul și orch. filarm. din Berlin); Finalul act. II din „D-na Butterfly” de Puccini (voce: Sheridan Mannarini și cor); Coruri din „Damațunea lui Faust” de Berlioz (voce: Panzera, Morturier și cor); Cor de „Lohengrin” de Wagner (corul și orch. festivalurilor din Bayreuth, dirij de Heinz Tietjen).

19:55: Radio-jurnal în limba maghiară. RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI 20:05: Războiul și neutralitatea de prof. N. Dascovici.

20:25: D-na Ștefania Slavri (voce): Cântec de Mai; Primăvara de Hildach; În luna Mai de Schumann; Timpul cireșelor de Renard; Mai de Tirindelli; În Mai de Strauss; Primăvara de Mendelssohn; Vis de primăvară de Schubert.

20:45: Radio-jurnal (I).

21:00: Paștele în Spania de Mihail Tican Rumano.

21:15: Orchestra „Luceafărul”; voce: Gică Petrescu: Un foxtrot de Hudson; Anita — vals boston de Al. Friedmann; În astă seară Doamnă — tango de Dendrino (voce: Gică Petrescu); Toată ziua’n ascensor — foxtrot de Vasilache (voce: Gică Petrescu); Un slow din filmul „Vrăjitorul din Oz” de Arlen; Reginella campagnola — foxtrot de Lazzaro; Pour vous madame — tango de Vasilescu (voce: Gică Petrescu); Tamba — rumba de Hernandez; Draga mea — tango de Ion Larian (voce: Gică Petrescu); Călătoria lui Gulliver — foxtrot de Robin; Maria Magdalena — slow-gitano de Quiroga; Un cântec pentru ochii tăi — tango de Petre Andreescu (voce: Gică Petrescu); Concert în parc — foxtrot de Franklin.

22:10: Radio-jurnal (II); Sport.



Chopin

22:30: Dansuri mai vechi (discuri): Poloneza de Chopin; Luna — vals de Lincke și Aur și argint — vals de Lehar; Polca de Freundorfer; Mazurca de Delibes; Nunta vântului — vals de Hall și Patineurii — vals de Waldteufel; Polca de Artez; Vals de Lanner.

23:00: Muzică variată ușoară (discuri): Potpuriu de șlagăre din filme de Lubbe; Fermecătoare Turandot de Doelle și Serenadă — tango de Schmdseder (voce: Eric Helgar); Când liliacul înfloarește — fox de Doelle și Chiquita — vals lent de Wayne; Muzică și dragoste — potpuriu de Grothe; Serenadă napolitană de Winkler; Melodie de Wayne (voce: Micul Mircea); Idilă de Lincke; Melodie de Stolz (voce: Greta Keller); Pomona — vals de Waldteufel.

23:45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană.

212.6 m. RADIO CHIȘINĂU 20 Kw.

14:00: Ora; Concert de prânz — Muzică românească (discuri): De nuntă și Hore din Budești (Orch. Gr. Dinicu); Cântec lung oltenesc și Șapte săptămâni în post (voce: Ioana Zlătaru); La Ciolpan la crucea'naltă (voce: Fănică Luca); Doina din Vâlcea și De cine mi-e dor și sete (voce: Mița Șeinescu); Hora dela vie și Sârba lăutărească (nai: Fănică Luca).

14:30: Radio-jurnal.

14:45: Muzică ușoară (discuri): Micuța Carmen — marș spaniol de Bartz și Biguina de Porter; Arabesc de Mahr și Fox.

frat de Börschel (pian: Erich Börschel); Am adorint gândind la tine — romanță de Dendrino și Niciodată nu te voi uita — tango de Halm (voce: Viorica Vrioni); Fox de Gordon (voce: Frank Barton); Scenă orientală de Rust și în grădina unui templu chinezesc de Ketelbey.

15.15: *Inchiderea emisiunii de prânz.*

21.00: *Ora; Concert de seară — Orchestra Sindicatului Artiștilor Instrumentiști din Chișinău, dirij. de Victor Iușchevici:* Fantezie de Oscar Petras pe motivele din „Palata” de Leoncavallo; Cântec de dragoste de Hupertz; Suită arleziană No. 2 de Bizet.

21.40: *Cântec românesc — D-ra Xenia Podoleanu (voce):* Mi-a zis badea de Popescu; Pârâiașul de Pavlov; Cântă puiul de Brediceanu; Doina de Ochi Albi; Ochi albaștri de Caudella; Și mi-e dor de Mihailescu-Toscani.

22.00: *Radio-jurnal.*

22.15: *Continuarea concertului Orchestrei Sindicatului Artiștilor Instrumentiști din Chișinău, dirij. de Victor Iușchevici:* Uvertură la „Cofoana hooță” de Rossini; Il Natale di Pierrot — fantezie de Monti; Valsul florilor de Ceikowsky; Serenadă de Ceikowsky; Serenadă de Toselli; Uvertură la „Isprăvi de bandiți” de Suppé.

23.00: *Inchiderea emisiunii.*

ENGLIA

391.1 m. PROGRAM NAȚIONAL 1 m.

18.20: *Ora copiilor* ■ 19: Inf. ■ 19.15: Reportaj de pe front ■ 19.30: Jocuri pentru auditori ■ 19.45: Orch. ■ 20.30: Noaptea în oraș ■ 21: Varietăți ■ 22: Inf. ■ 22.20: Reportaj din America ■ 22.35: Program distractiv ■ 23.15: Slujbă ■ 23.30: Inf. ■ 23.35: Piesă radiofonică ■ 0.15: Orch., muzică ușoară ■ 1: Inf.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

17.30: Muzică ușoară și de dans ■ 18: Ora lucrătorului ■ 19: Muzică populară. 19.30: Quartet de mandoline ■ 20: Recital de canto ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Concert de orchestră ■ 21.45: Recital de violoncel ■ 22.15: Inf. ■ 22.20: Muzică ușoară și de dans ■ 22.45: Inf. ■ 23: Muzică de dans ■ 23.30: Muzică populară.

ELVETIA

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

■ 19.45: Plăci ■ 19.50: Comunicate diverse ■ 19.55: Plăci ■ 20: Căuserie ■ 20.20: Sketch radiofonic ■ 20.35: Plăci ■ 20.50: Inf. ■ 21: Ecouri de aici și de aiurea ■ 21.30: Imagini elvețiene ■ 21.45: Duet vocal ■ 22: Folieon ■ 22.20: Varietăți ■ 23: Muzică de dans ■ 23.20: Inf.

540 m. BEROMUNSTER 100 kw.

19: Părinți și copii ■ 19.20: Sonate vioară de Beethoven ■ 19.50: Două lied-uri de Beethoven-Plăci ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Clopote ■ 20.15: Conf. ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote ■ 20.45: Plăci ■ 21: Introducere la ■ 21.05: Concert de orch. ■ 22.35: Descoperitori, și povestirea lor ■ 23: Inf. ■ 23.10: Dans-plăci.

FRANTA

164.8 m. RADIO-PARIS 80 kw.

22.30: Emisiune engleză ■ 22.45: Căuserie actuală ■ 23: Emisiune dramatică ■

23.50: Inf. franceză ■ 24: Cântec ■ 0.15: Sketch ■ 0.30: Inf. franceză ■ 0.45: Program sonor ■ 1: Muzică ușoară, orch. 312.8 m. POSTE-PARISIEN 60 kw.

20.15: Căuserie ■ 20.30: Inf. ■ 20.45: Enigme polițiste ■ 21.20: În 30 de minute ■ 22: Intermezzo ■ 22.30: Inf. franceză ■ 22.50: „Vedetele de mâine” ■ 23.15: Inf. ■ 0.15: Jazz ■ 0.30: Inf. 431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20.30: Inf. franceză ■ 20.45: Recital vioară ■ 21: Actualități și reportaj ■ 21.30: Voiaj în jurul Parisului ■ 21.45: Revistă ■ 22.15: Vedete necunoscute ■ 22.30: Inf. franceză ■ 22.45: Emisiuni străine ■ 23: Raymond Legrand și orch. de jazz ■ 23.45: Emisiuni străine ■ 0.15: Soliști ■ 0.30: Inf. franceză ■ 0.45: Muzică ușoară.

GERMANIA

269.5 m. MELNIK 100 kw.

17: Inf. ■ 17.10: Intermezzo muzical-plăci ■ 17.30: Balade Loewe ■ 18: Oră cehă ■ 18.30: Inf. ungară ■ 18.45: Emisiune distractivă ■ 19.15: Povestiri mondiale ■ 19.30: Inf. ungară ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert festiv, Filarmonica din Berlin, dir. Furtwaengler. Beethoven: Simfonia Nr. 5; Bruckner Simfonia Nr. 9 ■ 22: Inf. și reportaj ■ 22.30: Conf. sportivă ■ 22.45: Melodie și ritm. Hans Bund și orch ■ 24: Inf., apoi concert nocturn.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert Orch. Radio ■ 20.30: Inf. lituaniană ■ 22: Inf., sport ■ 22.30: Concert distractiv ■ 23.20: Inf. suedeză ■ 23.40: Inf. lituaniană ■ 24: Inf. ■ 0.10: Muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw.

19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Muzică populară (soliști) ■ 20: Inf. ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert festiv (din Viena) ■ 20.42: Inf. sârbo-croată ■ 21: Plăci ■ 21.07: Inf. greacă ■ 21.30: Continuarea concertului festiv ■ 22: Inf. ■ 22.15: Conf. politică ■ 22.30: Concert din Berlin.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Comunicate sportive ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Inf. daneză ■ 20.50: Concert distractiv ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: „Unde cântă ciocărlia, selecțiuni din opereta de Lehar ■ 22: Inf. ■ 22.15: engleză ■ 23.15: Căuserie în engleză ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. engleză ■ 1.15: Inf. engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw. 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Muzică frumoasă de Mai, orch., soliști ■ 22: Inf. ■ 22.30: Reportaj și conf. ■ 22.45: Melodie și ritm. Hans Bund și orch. ■ 23.45: Plăci ■ 24: Inf. și concert nocturn.

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

15: Muzică de dans-plăci ■ 16: Concert de după amiază ■ 17: Inf. ■ 18.15: Lexiconul prezentului ■ 18.30: Din întâmplările timpului ■ 29: Reportaj de pe front ■ 19.30: Concert din Deutschlands

■ 20: Inf. ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21.15: Inf. franceză ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. franceză 305.8 m. BREMEN 758 kHz.

22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. engleză ■ 22.30: Reportaj sportiv ■ 22.45: Melodie și ritm ■ 23.15: Inf. engleză ■ 23.30: Dans ■ 23.45: Inf. olandeză ■ 24: Inf. germană ■ 0.15: Inf. engleză ■ 0.30: Dans ■ 1.15: Inf. engleză ■ 1.30: Imnuri. 405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

15: Quartet solo al corului Radio ■ 16: După amiază veselă ■ 17: Inf. ■ 17.15: Varietăți ■ 18: Muzică ungară pentru suflători. (Din Deutschlands) ■ 18.30: Actualități ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Melodie ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert festiv din Viena. Aniversarea nașterii lui Franz Lehar ■ 22: Inf., apoi concert nocturn ■ 22.15: Inf. italiană ■ 23.15: Căuserie în italiană ■ 0.30: Inf. italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

506.8 m. VIENA 120 kw. 529 kHz.

17.45: Ora auditorului ■ 18.15: Cântăreți renumiți-plăci (Puccini, Glinka, Verdi, Graener, Wagner, Strauss) ■ 18.45: Inf. română ■ 19: Revistă ■ 19.30: Inf. română ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: În ton popular, concert seral orch., soliști. (Suppé, Mozart, Schubert, Lortzing, Mueller, Grieg, Yradier, Ibanez, R. Korsakow, Brahms, Dvorak, Flotow, Komzak, Hellesberger, Strauss, Lehar, Por) ■ 22: Inf. Muzică la plăci ■ 23: Concert seral ■ 23.45: Inf. română ■ 24: Inf. ■ 0.10: Muzică nocturnă din Berlin.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17.10: Plăci ■ 17.55: Din timp și viață ■ 18.15: Inf. franceză ■ 18.25: Concert cu muzică germană și franceză ■ 19.15: Inf. franceză ■ 18.25: Concert cu muzică germană și franceză ■ 19.15: Plăci ■ 19.30: Sport ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. germană ■ 20.15: Concert festiv. Aniversarea nașterii lui Franz Lehar ■ 21.15: Inf. franceză ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. franceză ■ 24: Inf. germană ■ 0.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.20: Lecții de franceză ■ 20.40: Ghid radiofonic turistic în italiană ■ 20.55: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Muzică variată, plăci ■ 22: Academia din Modena ■ 22.30: Muzică distractivă ■ 23.45: Plăci, muzică variată ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.20: Lecții de franceză ■ 20.40: Ghid radiofonic turistic în italiană ■ 20.55: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Quartet ■ 22: Concert violoncel ■ 22.50: Piesă într-un act de Barrie ■ 23.15: Varietăți ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

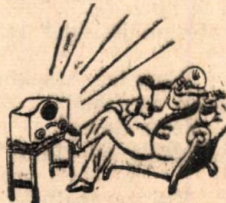
429 m. FLORENȚA 20 kw.

20: Trio ■ 20.20: Plăci ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Norma, tragedie lirică de Bellini ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Cântec populare ■ 13.45: Orch. Radio ■ 14.40: Știri de presă ■ 15: Plăci ■



18.45: Melodii populare ■ 19: Discursuri ■ 19.20: Plăci ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Cântece populare ■ 21.40: Concert Orch. Radio ■ 22.40: Știri de presă ■ 23: Muzică de la un restaurant ■ 23.40: Inf. ■ 23.50: Muzică de dans.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

16.30: Muzică de dans ■ 17: Inf. ■ 17.15: Muzică de dans ■ 18: Pentru tineret ■ 18.40: Reportaj sportiv ■ 18.50: Inf. ungară ■ 19: Emisiune germană ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Semnal orar ■ 20.20: Din parlament ■ 20.35: Generalul Stefan în muzică ■ 21: Scenă radiofonică ■ 23: Inf. ■ 23.15: Muzică țigani ■ 24: Inf. rusă, germană, italiană, franceză și engleză.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Melodii ungare, orch. de țigani ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Reportaj dela târgul internațional ■ 15: Plăci ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 16.30: Reportaj ■ 17.15: Muzică ruteană ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18.15: Orch. radio ■ 19.15: Reportaj ■ 19.45: Melodii ungare ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Orch. Concert ■ 22.10: Piesă radiofonică ■ 22.40: Jurnalul vorbit, Inf. slovacă și ruteană ■ 23.10: Orch. de țigani Bursa ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ■ 0.20: Plăci-dans ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

DUMINICA 5 V 1940

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.
160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

ROMANIA

9.30: ORA RELIGIOASĂ:

I. Serviciul religios transmis dela Biserică Domnița Bălașa.

II. Predică.

12.00: Ora; Cota Dunării și a barei Sulina.

12.03: Orchestra Grigoraș Dinicu; Arie naționale; Nu vreau să te iubesc — romanță de Manzatti; La fântâna cu găleată de Monția și Șapte scări — horă; Vor trece ani — tango de Dendrino; Ai să vezi — vals de Manzatti; Primăvara de Grieg; Hora ploii și aseară ți-am luat cercei; Menuet de Paderewski; Două sârbe; Cădică — vals de Tănăsescu; La cules de cucuruz și Sus Ilie sus; Iluzia — tango de Henschel; Arie naționale.

13.20: Ora; SPECTACOLE; Știri artistice și culturale; Sport.

13.30: Orchestra Radio dirijată de Ion Ghinga: Amintiri din Basarabia — potpuriu național basarabean de Sub. Lt. Ioan Nicola; Rapsodia română de Paul Constantinescu.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Trei zile de primăvară — mică suită în 3 părți de Fr. Rust; Meditație — intermezzo de Cullota; Peer Gynt — suită I de Grieg.

14.50: Radiofonice; Publicații; Varietăți.

15.00: Vești și sfaturi agricole.

15.15: ORA SATULUI:

I. C. N. Iftim: Din viața Căminelor Culturale.

II. Corul Căminului Cultural „Spiru Harel” din Vanincăuți-Hotin: Cântece din Basarabia.

III. Gazeta sâtenilor de B. Iordan.

16.15: JURNAL PREMILITAR.

16.30: Muzică variată (discuri): Vis de dragoste după bal — vals de Czibulka; Mazurca de Chopin și Invitația la vals de Weber (voce: Miliza Korjus); Potpuriu din „Carmen” de Bizet (Orch. filarm. din Berlin); Fragment din baletul „Cei doi porumbei” de Messenger; Saschinka — potpuriu de cântece și dansuri de Schirman; Pizzicato — polca de Joh. și Josef Strauss și Scene de bal de Hellmesberger.

17.15: ORA „MUNCA ȘI VOE BUNĂ”:

I. Dr. C. I. Ivănescu: Mediul de lucru.

II. Interview cu o bucată de zahăr — reportaj industrial.

III. Orchestra de muzicuțe Traian Naidin.

IV. Jurnalul muncitorului.

18.15: Ora; Mersul vremii.

18.17: Fanfara Batalionului de gardă, cond. de Căpitan Crăciunescu: Marșul de defilare al Batalionului de gardă de Schubert; Flori de cireș — vals; Ecoul pădurii — fantezie descriptivă de Damaré; Vânătoarea tânărului Heinrich — uvertură de Méhul; Rustemul, Alunelul, Fedeleșul, Bugeacul — jocuri românești — aranjate de Crăciunescu; Chemare, pe versuri de Dem. Rădulescu (cor și fanfară).

19.00: Să dansăm (discuri): Viața în Prater — vals de Translateur și Copiii satului — vals de Kalman; Carioca și Fox de Grothe; Biguina de Matéo și Dans cuban de Ibarra; Tango de Gabriel; Selecțiuni de foxtroturi (pian: Peter Kreuder).

19.30: ORA NAȚIUNII:

I. Alex. Vaida Voevod, Consilier Regal, Președintele Frontului Renașterii Naționale.

II. Muzică.

20.00: SPORT: Rezultatele tehnice.

20.05: SĂPTAMANA.

20.25: D-na Ana Gadiu-Părvulescu (voce): Romanțe italiene: Tu nu mai vrei de Pini Corsi; Tu singură de E. de Curtis; Serenadă de V. Monti; Rondine al Nido de V. de Crescenzo; Dicitincello vuie de Rudolfo Falvo.

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: TEATRU: „Țărănuța din Geatafe”, de Lope de Vega.

22.10: Radio-jurnal (II); Sport.

22.30: Dansuri (discuri): Caravana — fox de Ellington și Gelozie — tango de Gade; Nopți pe Congo — conga de Oréfiche și Maria-Marie — rumba de Lecuona (voce: Eric Helgar); Fox de Fischer; Noapte cu lună pe Alster — vals de Fe-tras și Vals de Kochmann; Lambeth walk

CURIERUL SPECTACOLELOR

ARO: „Omul cu masca de fier”.

CARLTON: „Cavalcada Hollywood-ului”.

CAPITOL: „Balalaica”.

ELYSEE: „Ultima aventură a lui Sherlock Holmes” și „Gorila”.

MIORIȚA: „Se lasă noaptea” și „Soțul meu conduce ancheta”.

NISSA: „Union Pacific” și „Hoțul de femei”.

PALAS: „Noaptea destinului” și „Stan și Bran aviatori”.

REGAL: „Beau Geste”.

RIALTO: „Dincolo de ziduri” și „Honolulu”.

SELECT: „Vulpea argintie”.

TRIANON: „Zenobia”.

— fox de Rose; Tango de Grothe; Fox de Friend; Fox de Fredericks (două pian: Herbert Jaeger); Rumba de Cascata și Rumba de Scarpenier.

23.15: Muzică variată ușoară (discuri): Muzica vine de Oscar Strauss și Primul ei dans de Heykens; Fox și Vals de Kurt Engel (voce: Eric Helgar); Séguédillă de Romero; Melodie din filmul „S-au cunoscut în luna Mai” de Young (voce: Jeanette MacDonald și Nelson Eddy); Amintiri dela bal — potpuriu de valsuri; Plăcerea dragostei — romanță de Martini și Departate de tine de Coleman; Melodie de Mostazo și Alvarez (voce: Estrellita Castro și Roberto Rey; Viena, orașul visurilor mele de Siczynski și Bolero de Ravel.

212.6 m. RADIO CHIȘINĂU 20 Kw.

9.45: ORA RELIGIOASĂ:

I. Retransmiterea serviciului religios de la Catedrala Metropolitană din Chișinău;

II. Predica Părintelui Iconom Serghie Păduraru.

14.00: Ora; Concert de prânz — Taraful de lăutari basarabeni Alexandru Heraru din Chișinău; voce: D-ra Iulia Voloc; Arie naționale.

14.30: Radio-jurnal.

14.45: Cântecul florilor (discuri): Trandafir depe răzoare de Sabin Drăgoi (voce: Emilia Guțianu); Rămas bun al trandafirilor (vioară: Yvonne Curti); Ultimul trandafir — lied de Flotow (voce: Erna Berger); Grădini în ploaie de Debussy (pian: Mark Hambourg); Frumosul Rosmarin — melodie de Kreisler (vioară: Erica Morini); Presărând trandafiri — cântec de Ronald (voce: Joseph Hislop); Prezentarea rozei de argint din „Cavalerul rozelor” de Richard Strauss (Orch. filarm. din Viena, dirij. de Karl Alwin); Scena fetelor flori din „Parsifal” de Wagner (Orch. festivalurilor din Bayreuth, dirij. de Karl Muck).

15.15: Inchiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora; Concert de seară — Corul Căminului Cultural C. A. M. și C. F. R. din Chișinău, cond. de Mihail Stegarev: Hristos a înviat, de Mihail Bărcă; Recrutul de Vasile Popovici; Răsunet din Crișana de Vidu; Catincuța din Zubrești de Vasile Popovici; Hora dela Jiu (cor feminin); Ilenuco fa, de Oancea; Bate vântul, de Mihail Bărcă; Haz de necaz de Cucu; Hotarul sfânt — marș.

21.30: Orchestra de mandoline „Basarabia” din Chișinău: Castaldo — marș de Novacek; Mazurca de Schick; Mimoza — gavotă de Alleter; Un basm — vals de Müller; Potpuriu de cântece românești aranj. de Pohomov; Bolero de Ritter.

22.00: Radio-jurnal.

22.15: Muzică variată (discuri): Preludiu de Bach (Orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski); Lied de Hugo Wolf (voce: Karl Schmitt-Walter); Peștișori de aur de Debussy (pian: Walter Gieseking); Lied de Sibelius (voce: Aulicki Rautawaara); Andante în si minor de Haendel (violă: Hans Riphahn); Rugăciune și Dans caucazian (corul cazacilor dela Don); Allegretto de Torroba (chitară: Segovia); Lied de Hugo Felix (voce: Erna Sack); Visare — melodie de Schumann (violoncel: Pablo Casals); Gavotă de Bach (clavacin: Wan-pian); Mischa Elman); Piesă pentru flaut și pian de Roussee (flaut: Marcel da Landowska); Menuet de Beethoven Moyse, pian: Benvenuti); Poloneza din „Eugen Oneghin” de Ceikowsky (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt).

23.00: Inchiderea emisiunii.

NOUTAȚI ÎN TELEVIZIUNE

ÎN ANGLIA

Un deputat din Camera Comunelor a întrebat dacă emisiunile postului de televiziune din Londra, — suspendate, după cum se știe, de la începutul războiului — vor fi reluate în curând. Ministrul Postelor a răspuns negativ.

Ziarul „Daily Telegraph” scrie cu acest prilej că emisiunile de televiziune britanice au fost suspendate din motive strategice.

Intr'adevăr, avioanele inamice ar putea folosi emițătorul de imagini ca indicator de direcție în raidurile lor aeriene. Chestiunea reluării acestor emisiuni depinde de posibilitatea tehnică de a reîncepe transmisiunile în așa fel — încât neajunsul menționat să nu mai existe.

Pe de altă parte, o firmă de televiziune din Londra a propus autorităților să organizeze transmisiuni de imagini prin rețeaua telefonică, procedeu care ar înălțura în același timp și orice perturbațiuni. Deasemenea s'a mai propus închirierea receptoarelor de televiziune cu un tarif de 5 șilingi săptămânal, o parte din aceste taxe urmând să fie destinate organizării programelor.

PERFECTIONĂRI

Firmele americane „Philco-Radio” și „Television Corporation” au anunțat o importantă perfecționare pe care au realizat-o în tehnica televiziunii.

E vorba de imagini cu amănunte mult mai numeroase (605 linii), fără ca prin aceasta lărgimea fâșiei de frecvențe folosite să fie mai mare ca până acum. Pe de altă parte, s'a ajuns să se emită cu ușurință 24 de imagini pe secundă, ceea ce dă impresia unei mișcări perfect continue.

În sfârșit, cele două firme, împreună cu societatea de radiodifuziune „Columbia Broadcasting System”, au căzut de acord asupra distribuirii raționale a programului de televiziune în intervalul de timp ce-l au la dispoziție și în sensul unei colaborări strânse pentru evitarea oricăror interferențe posibile.

O PERFORMANȚĂ

Societatea de Radiodifuziune americană N. B. C. a reușit de curând o interesantă performanță în televiziune, transmitând imagini animate la o distanță de 220 de klm., fără folosirea unei stațiuni de releu. Deși emițătorul din New-York are în general o rază de acțiune numai de 80 de klm., totuși acest record a fost obținut grație unei antene cu un pilon înalt de 40 metri.

Rezultatul prezintă o deosebită importanță acum, când în Statele-Unite se pun bazele unor rețele de emițătoare pentru televiziune.

EMIȚĂTORUL MINUSCUL

Technicienii societății americane N. B. C. au pus de curând la punct un emițător mobil de televiziune având dimensiuni extrem de reduse. Astfel, întregul post de emisie poate fi transportat într-o valiză, pe un automobil.

Noul echipament va permite tehnicienilor să nu fie stânjeniți în exercițiile lor de transmisiune printr'un aparat prea greoi și voluminos. Toate accesoriile, împreună cu camera de imagini, afară de cabluri, intră în patru lădițe și cântăresc în total circa 100 de kg.

O inovație deosebit de interesantă în această direcție o constituie noul aparat de emisie care lucrează pe unda de un metru și chiar mai puțin, ceea ce repre-

zintă cea mai scurtă lungime de undă folosită până acum în televiziune.

UN JUBILEU

La 22 Martie 1940 s'au împlinit cinci ani, de când poșta germană a inaugurat primul serviciu de televiziune în muzeul ei. De atunci, tehnica transmisiunii imaginilor a înregistrat necontenit progrese importante.

La început, înregistrările în aer liber și localurile mari de reuniune prezentau dificultăți considerabile. Se foloseau în practică numai analizorii mecanici a imaginii (discul perforat, roata cu oglinzi, etc.) Cu ajutorul acestor aparate se executau mai întâi filme cinematografice, care abia ulterior erau transmise prin televiziune. În cazul scenelor în aer liber se folosea așa numitul procedeu al filmului intermediar. Se filma moment cu moment scena și după o dezvoltare extrem de rapidă, filmul obținut era transmis prin televiziune.

În urmă, s'a ajuns la un important progres prin televiziunea directă, devenită posibilă grație perfecționării lămpilor cu raze catodice. În sfârșit, în anii următori Germania a amenajat studio-uri moderne de emisie la Berlin, echipate cu toate inovațiile tehnice, iar în anul 1938 s'au introdus sisteme de imagini extrem de clare și amănunțite cu 441 de rânduri. Marile evenimente ca jocurile olimpice din 1936, congresul național-socialist din Nuernberg din 1937, precum și multe alte competițiuni spor-

tive sau spectacole artistice au fost transmise prin nouile instalațiuni. Aparatură mobilă serviau radio-reporterilor pentru înregistrarea imaginilor la fața locului. Pe de altă parte, telefonie particulară, bilaterală cu imagini a fost extinsă la numeroase centre ale Reichului.

În ceea ce privește tehnica receptoarelor, s'a ajuns la o standardizare rațională în fabricație, ceea ce a permis lansarea unui receptor popular de televiziune, accesibil chiar și pungilor mai modeste.

Ultima inovație o constituie însăși inaugurarea unor săli pentru demonstrațiuni populare, unde se proiectează programe de televiziune, pe un ecran de dimensiuni apropiate de acela al cinematografului.

Postul de televiziune Paul Nipkow din Berlin, difuzează de altfel zilnic programe speciale, compuse din scenete, piese de teatru, numere de music-hall, cabaret, etc.



Panoul pentru controlul imaginilor
—
Scenă dintr-o piesă radio televizată
—
Receptor modern de televiziune



RACHETELE

AUTO-ORIENTABILE

Nu de mult ne-a sosit vestea din America că s'a experimentat o rachetă care urmărește avioanele în mod automat, până le doboară. Bineînțeles că nu s'a dat nici un amănunt tehnic.

Ideea nu este nouă. De multă vreme au apărut în diferite reviste de vulgarizare științifică proiecte fantastice cu obuze magnetice și alte soluții la fel de irealizabile. Să cercetăm principiile pe care se poate baza auto-conducerea.

Prezența unui avion sau unui vas se poate constata prin:



Fig. 1. Un post de emisie cu unde de 15 cm., cu dipol de radiație

Emisie de lumină;
Emisie de sgomot;
Emisie de raze infra-roșii;
Reflexia difuză a undelor radioelectrice ultra-scurte.

Să examinăm toate posibilitățile de mai sus. Constatarea prezenței prin lumină poate da greș, căci luminile pot fi stinse, sau poate fi ceață. Insfârșit, aparatele cu greu ar putea discerne diferite surse de lumină.

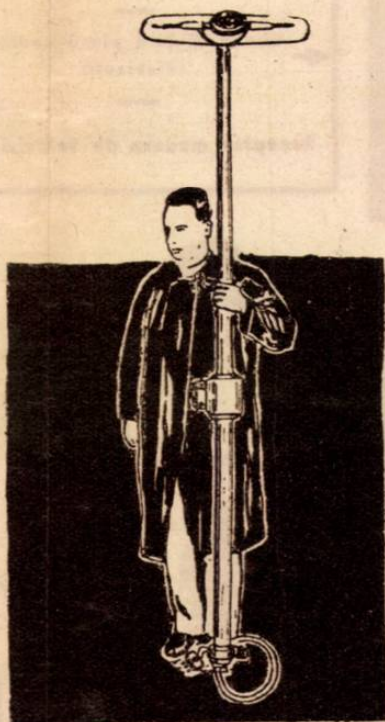


Fig. 2. Postul din figura precedentă completat cu o oglindă reflectoare și montat pe un suport

Sgomotul produs în mod inevitabil de orice vas sau avion, îi poate indica prezența și poziția. Reperarea avioanelor se face în mod curent pe cale acustică, dar numai cu instalații fixe, fiindcă aparatele sunt voluminoase și nu pot fi între-

buintate într'un loc sgomotos. Or, rachetele, torpilele, etc. produc atâta sgomot, încât n'ar putea întrebuința detectoarele acustice chiar dacă dimensiunile acestora s'ar reduce.

Emisia de raze infra-roșii ne permite să constatăm prezența unui corp a cărui temperatură e diferită de temperatura mediului ambiant. Această percepere se face prin sisteme optice, celule fotoelectrice sensibile la infra-roșu termoelemente și amplificatori. Cu aparatele moderne se pot percepe avioane pe ceață până la vreo 10 km. și vapoare până la vreo 20 km.

Trecând acum la altă ordine de idei, prezența unui obiect poate fi constatată și prin undele pe care le reflectă.

Astfel vedem obiectele ce ne inconjoară, astfel putem pune în evidență prezența unui obiect proiectând asupra lui unde infra-roșii, sonore, ultra-sonore, sau unde electro-magnetice.

Despre perceperea undelor infra-roșii și sonore am vorbit mai sus, iar undele ultra-sonore nu se propagă bine în aer.

Rămâne numai reflexia undelor radioelectrice ultra-scurte care constituie desigur soluția cea mai interesantă.

Pentru explorarea radioelectrică se întrebuințează unde centimetrice, fiindcă pot fi proiectate cu oglinzi foarte mici.

Dacă fasciculul astfel proiectat întâlnește în cale un obiect conducător sau chiar semi-conducător, razele sunt reflectate difuz și se percep de un receptor așezat în imediata apropiere a emițătorului, dar ferit de influența directă a acestuia. Așadar, prezența unui corp în drumul fasciculului se manifestă printr'un semnal în receptor.

Fig. 1 reprezintă un emițător cu unde de 15 cm., întrebuințând ca organ de radiație un dipol, iar fig. 2 reprezintă acest emițător cu o oglindă reflectoare și suport.

Aceste emițătoare se întrebuințează pentru baraje contra aeroplanelor. Așezând o serie de emițătoare de acest fel la oarecare distanță între ele și îndreptându-le sub diferite unghiuri, se formează un baraj prin care nu se poate strecura nici un aeroplan fără a-și semnaliza prezența, indiferent dacă e noapte, ceață sau vreme noroasă.

Pe transatlanticul „Normandie” se întrebuințează un sistem similar cu unde de 16 cm. — nu pentru a face un baraj, ci pentru a scruta orizontul. Astfel se semnalează prezența oricărui obstacol — vapor, ghețar, etc. — până la o distanță de 7 km., chiar și pe ceață cea mai deasă.

Dispozitivul acesta a fost realizat de „Société Française Radioélectrique”. Piese esențiale se pot vedea în figurile 3 și 4.

Lămpa prezintă o particularitate foarte interesantă: are antena de emisie montată chiar în balonul ei, e o antenă de 4 cm., adică un sfert de lungime de undă. Puterea acestui post de emisie e de câteva zecimi de wați. Lămpa se află în focarul unei oglinzi (fig. 4) parabolice care proiectează un fascicul cu o deschidere de 16 grade.

Receptorul constă — în primul etaj — dintr'o lampă și o oglindă identică cu cele întrebuințate la emisie.

Explorarea orizontului se face prin pivotarea simultană a celor două oglinzi,

îndreptate întotdeauna în aceeași direcție.

Exploatarea se face într'un unghi de 40 grade, sau cu mâna, sau printr'un mecanism. De îndată ce recepția semnalează prezența unui obstacol, un releu fixează oglinzile pe acea direcție. Determinarea unghiului se poate face cu o precizie de 5 grade.

Este evident că un astfel de dispozitiv instalat pe o șalupă poate permite urmărirea automată a unui vapor.

Căci șalupa caută vaporul cu acești ochi electrici, care văd prin ceață și în-

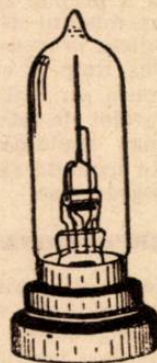


Fig. 3

tuneric, — și printr'un mecanism relativ simplu poate manevra cârma după indicațiile lor.

În cazul când se lansează o șalupă rapidă de felul acesta pentru a distruge un vas, e preferabil ca dispozitivul de auto-conducere să intre în funcțiune în apropierea țintei. Aceasta se poate face foarte ușor printr'un comutator care intervine după parcurgerea unei anumite distanțe.

Probabil că și racheta americană, despre care am vorbit la începutul articu-

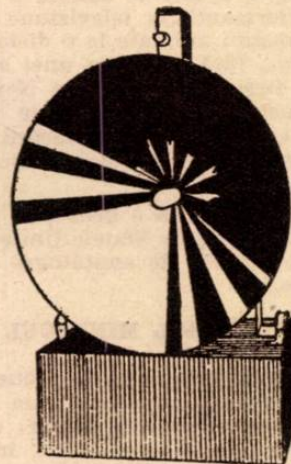


Fig. 4

lului, se bazează pe acest principiu. În orice caz, realizarea trebuie să prezinte dificultăți foarte mari ce nu pot fi învinse decât printr'o lungă experiență și o muncă îndârjită.

ING. M. KONTESCHWELLER

REORGANIZAREA RADIODIFUZIUNII GERMANE

Pentru motive de exploatare tehnică, Societatea germană de Radiodifuziune a decentralizat instalațiile tehnice și a renunțat la concentrarea tuturor amplificatorilor în aceeași centrală de distribuție. Noul fel de distribuție descentralizată a fost pus în practică pentru întâia oară cu ocazia reconstituirii clădirilor de radio dela Muenchen și Gleiwitz.

In noua casă a radiodifuziunii dela Muen-

Stația de emisiune
Berlin-Witzleben



chen, toți amplificatorii au fost instalați în cabinetele de control făcând parte din fiecare studio. În felul acesta se pot efectua emisiuni fără a se trece întotdeauna prin centrala de distribuție.

Acelaș principiu a fost aplicat pentru instalațiile cabinelor de înregistrare, putându-se face astfel înregistrări sau reproduceri cu totul independente. Programele sunt dirijate către camerele de control de unde sunt conduse spre emițător. În camera de control se verifică dacă programul se desfășoară după orariul prevăzut și se acționează semnalele luminoase ce arată începutul sau sfârșitul fiecărei rubrici. Acest fel de distribuție s'a dovedit a fi excelent, căci el îngăduie fiecărui studio să repete fără a recurge la serviciile unei centrale.

După un model experimentat, s'au prevăzut două instalații releiate pentru radiodrame, adăugându-se fiecărui studio o încăpere cu o rezonanță foarte slabă și o încăpere cu rezonanță foarte puternică.

Toate cabinetele de control au fost prevăzute cu comenzi optice ce permit să se tri-

mită semnale luminoase nu numai studiourilor lor, ci oricărei alte încăperi.

Diverșii amplificatori instalați în aceste cabine sunt toți prevăzuți cu aparate de conexiune și legați direct cu rețeaua de curent alternativ.

În cursul lunilor August și Septembrie, Radiodifuziunea germană a făcut mari pregătiri în vederea dezvoltării schimbului de programe între posturile ei de emisiune și a organizat un plan pentru difuzarea tuturor programelor interesante de către ansamblul emițătorilor germani. Această măsură avea ca scop să concentreze toate forțele spirituale și financiare și să permită chiar ascultătorilor ce n'au decât un receptor obișnuit să aleagă în fiecare seară între trei sau patru programe diferite. În felul acesta se reduce munca fiecărui emițător și se dispune de mijloace mai mari, chiar pentru programe de o mai mică însemnătate.

Realizarea acestui plan a fost accelerată din cauza războiului. Evenimentele politice au provocat o mărire a numărului de emisiuni politice și de actualitate.

RADIO, RĂZBOIUL ȘI PROPAGANDA

Ultimele formule, de propagandă pe care radiofonia țărilor beligerante le utilizează, sunt uimitoare.

Radiofonia franceză și-a poftit la microfon marile vedete ale ecranului și scenei, pentru a putea emite mesagii, destinate celor de pe front, plecați departe, undeva în Franța. Emisiunile au cuprins diverse genuri literare: poezie, teatru, scrisori citite, interview-uri.

După Corinne Luchaire, iat-o pe Gaby Morlay, marea Gaby.

A fost prezentă la studio, a parcurs atentă textul, s'a apropiat de micro (așa-i spun franțuzii) și a interpretat textul cu arta ei proprie, n'a fost o emisiune, pe loc! Nu. Jocul ei de glas l'a desfășurat într'unul din marile studio-uri ale unui — nu mai puțin mare emițător francez. Patru spectatori, doar și... micro-ul!

Cuvintele au fost prinse și așternute pe un disc, pentru ca, seara, când diva va apărea pe scenă, undele să-i poarte glasul captat pe ceară, spre scumpii soldați ai Franței!

Cât s'a minunat Gaby ascultându-și propriul glas, deși e obișnuită să-și urmărească și propria imagine pe ecran, imagine țesută din umbre și lumină!

Emisiunile de acest fel sunt foarte mult căutate de receptoarele distribuite onorabililor „poilus” din cazematele liniei Maginot. Et pour cause!

micro-magic-not..



...și minunatele privenșii
scumpei noastre fără, atrag, în fiecare an,
sute și mii de cetățeni, sportivi, sau ne
sportivi, indiferent de situația lor mate-
rială sau socială.

În schimb vara, cu arșițele ei ucigă-
toare, silește pe cetățeni să se refugieze
în încăperi întunecoase și răcoroase, în
care, alături de un ventilator electric, ori
cu un arhaic evantai în mână și cu spri-
țuri la gheață, să discute... aprins, ches-
țiuni politice!

Deci — în concluzie — sezonul recep-
toarelor portative este acum, primăvara,
iar nu vara, după cum se crede greșit.
Chiar statisticele ne arată că cel mai
mare număr de aparate-radio-portative
vândute, este primăvara.

Prețul unui mic receptor portativ e de
vreo 9.000—12.000 lei. Un astfel de re-
ceptor are dimensiuni foarte reduse, dar
are neajunsul că cântărește mult (cca.
10—12 kg.). De obicei, un aparat de ra-
dio portativ recepționează numai două
game de unde — lungi și medii — și o-
dată cu ele, mulți și supărători paraziți.

În articolul de față voi oferi cititorilor
revistei noastre 5 scheme a 5 recep-
toare portative, ușor și eficient de realizat.

Într-un număr trecut al revistei Radio-
Adevărul, am descris un montaj foarte
simplu și bun, promițând că voi da —
în acest articol — și schema de conexiuni
a receptorului „Delamovila 1 B”. După
cum vedeți — dragi cititori ai revistei

...în care descriam
interesant montaj cu cristal de galenă. A-
cest receptor nu se deosebea cu nimic,
în principiu, de obișnuitele și clasicele
receptoare de radio cu galenă, însă a-
vea oarecare amănunte de ordin con-
structiv, noi și originale. Mai întâiu, bo-
bina era un autotransformator, apoi era
de detectorul polarizat de o mică tensiune
auxiliară.

Deoarece foarte mulți cititori ai re-
vistei noastre au întâmpinat mari difi-
cultăți la construirea autotransformato-
rului galenei „Delamovila 1”, câțiva din-
tre ei nereușind chiar să-l realizeze, voi
da o nouă schemă, a aceleași galene, de
data aceasta folosind o bobină foarte uș-
sor de realizat. Bobina pe care o vom în-
trebuința este înfășurată pe o carcasă
cu miez de ferocart. Ea se realizează
conform datelor publicate în descrierea
receptorului cu două lămpi bigrile „Dela-
movila 2 B”, din numărul 576 al revistei
R. A.

Principiul galenei „D. 2” este clasic
unui montaj cu detecția prin cristal de
galenă, unde curenții de înaltă frecvență
sunt captați de antenă și dispuși conve-
nabil de condensatorul de acord C. Vant,
circuitului oscilant C. V. ac. — S., acor-
dat precis pe emisiunea dorită, mai co-
rect spus; acordat precis pe lungimea de
undă dorită, de cele două circuite osci-
lante; antenă și detecția D., stabilizate și
mai favorizabil de C. V. Condensatorul

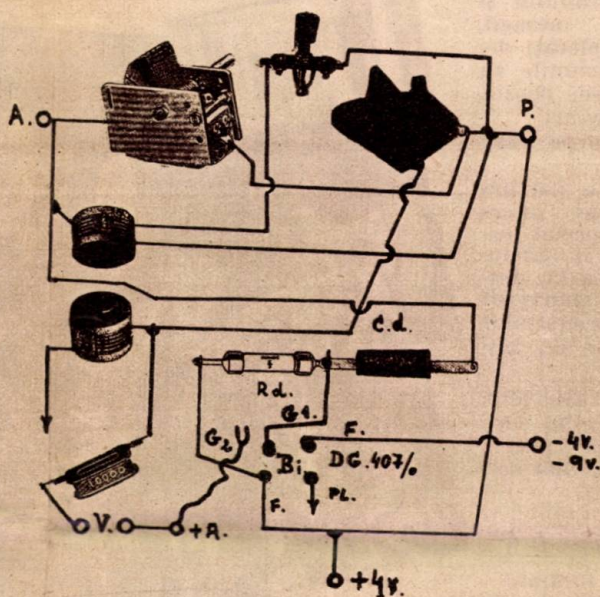
600 m.

La acest receptor simplu, dar bun, cu
cristal de galenă, putem întrebuința orice
fel de antenă: spirală (antenă interioară,
spirală, din alamă, argintată sau alu-
minată); o antenă interioară, cu bandă me-
talică, inoxidabilă, marca „Wisi”; vreo
6-8 m. de liță de antenă groasă $7 \times 7 \times 0,20$,
bine întinsă între doi bastoni; o lichten-
tenă; burlanul dela streșină, etc., etc...
Totuși o bună audiție, în difuzor cu pa-
letă liberă, a postului local și o excelentă
recepționare a posturilor emițătoare strei-
ne, în mai multe perechi de câști, vom
putea obține numai dacă avem o antenă
exterioră, de 25 m. lungime, 4-5 m., înăl-
țime (deasupra tuturor arborilor și case-
lor din vecinătate) și o priză de pământ
fără defecte. Difuzorul trebuie să aibe o
rezistență f. mică.

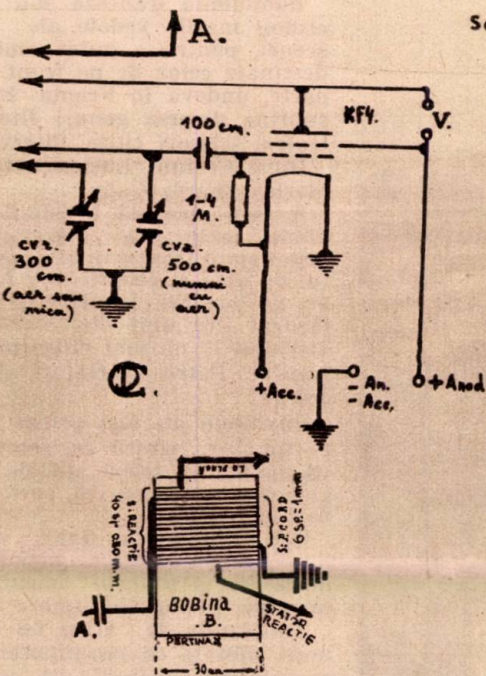
Realizăm galena „Delamovila 2” călău-
zindu-ne după toate explicațiunile date
în descrierea montajului cu detecție prin
cristal de galenă „Delamovila”, din nu-
mărul 576, care este un frate mai mare
al acestui montaj, descris în prezentul
număr al revistei R. A.

MONOLAMPA „DELAMOVILA U. S.
și M. L.”

În numărul 586 al revistei noastre, am
publicat un montaj special pentru recep-
ția undelor scurte, folosind o singură

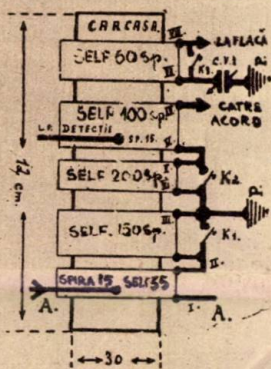


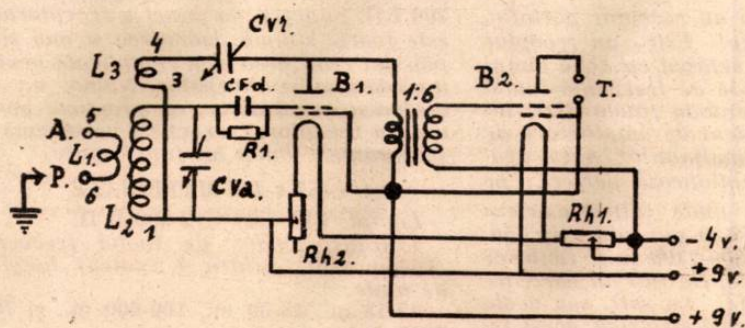
„Delamovila 1 B” (Schema de conexiuni)



Schema de principiu Nr. 2

Schița TRANS. DE I.F.

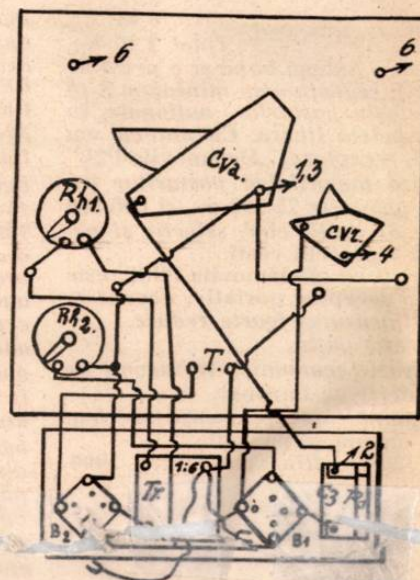




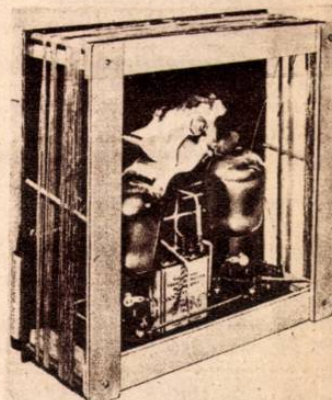
Schema de principiu a receptorului „Portativ 2 B”.



Felul cum se realizează rama (cadru) cutiei și dimensiunile ei exacte



Delamovila Portativ 2B
Schema de conexiuni
Nr. 2



Interiorul receptorului
„Portativ 2 B” (cu
cadrul, adică cu cele
trei bobine)

lampă. Succesul întâmpinat de montajul „Delamovila U. S.” m’a determinat să continui publicarea seriei de receptoare „monolampe” pentru baterii, mai cu seamă că soluționând scrisorile primite pentru poșta tehnică, am constatat că amatorii se interesează de o construcție asemănătoare montajului „Delamovila U. S.”, însă care să recepționeze și undele medii-lungi.

Receptorul de față este un aparat de radio dorit de toți amatorii de radio, începători. „Delamovila U. S., M. și L.” (adică: Unde scurte, medii și lungi) are următoarele calități:

1) Este extrem de simplu și ușor de realizat, chiar de un profan. Montajul este atât de simplu încât greutățile de construcție sunt excluse.

2) Sursele de alimentare nu cer cheltuieli mari, întrucât putem folosi baterii de buzunar.

3) Putere suficientă, datorită lămpii Tungstam KF4, care este o pentodă de înaltă frecvență, având tensiunea de încălzire 2 volți și tensiunea anodică, obișnuită, de 90—135 volți, lampa lucrează bine și cu numai 45 volți, tensiune anodică.

4) Recepționează, fără întrerupere, 24 ore în șir, în două perechi câști, iar posturile naționale și vreo 6-8 posturi străine, mai puternice, pe unde medii și 2-3 posturi, pe unde lungi, în difuzor obișnuit cu paletă liberă. Dacă condițiunile atmosferice sunt excelente, putem recepționa — în casă bineînțeles — și câteva posturi transoceanice, pe unde scurte și ultra-scurte.

Principiul și realizarea receptorului:

La intrarea în receptor, se folosește un transformator de înaltă frecvență, pentru 4 game de unde: 15-18 m., 18-50 m., 200-600 m., și 700-2300 m. Oscilațiile culese de antenă străbat direct primarul transformatorului de înaltă frecvență, neacordat, care, la rândul său, induce cu-

renți similari în înfășurarea secundară. Trecerea dela o gamă la alta se face cu mijlocirea comutatoarelor K1; K2... K5.

Este foarte important de știut că: comutatorul trebuie să fie, de preferință, unul american, de foarte bună calitate și să aibe contacte argintate.

Secundarul transformatorului T este acordat, pe lungimea de undă dorită, cu ajutorul condensatorului variabil C.V.R. Curenții induși în acest bobinaj sunt canalizați la grătarul de comandă al lămpii KF4 prin intermediul rezistenței Rd., și al condensatorului fix Cfd, care oferă un drum comod curenților alternativi de înaltă frecvență. Acești curenți sunt si-liți să străbată și bobinele de reacție VII-VIII și VIII-IX scurgându-se apoi la pământ prin condensatorul de reacție C.V.R. Acest condensator este variabil, izolat cu mică, și are o capacitate de 300-500 cm. Variind capacitatea acestui condensator vom facilita sau vom împiedica trecerea curenților de frecvență înaltă prin bobina de reacție, deci vom obține un efect reactiv mai mare sau mai mic.

Din schema de principiu observăm că acordul undelor medii și lungi se face separat de al celor scurte. Comutarea condensatorului este asigurată de comutatorii K3 și K4. Pentru recepția undelor medii și lungi se închide K3 și se deschide K4. Pentru recepția undelor scurte se procedează invers.

Reacția este de tip „Reinartz” în toate gamele.

Lista de materiale o găsim publicată în descrierea monolampei „Delamovila U. S.” (numărul 586).

Realizăm receptorul de față, călăuzindu-ne după toate explicațiunile date în descrierea montajului cu două lămpi „Delamovila 2 L” din numărul 592 care este un frate mai mare al acestui montaj, descris în prezentul număr al revistei Radio-Adevărul.

Bobinele (transformatorul de frecvență

înaltă) se realizează conform datelor publicate în numerele 586 și 592.

„DELAMOVILA-PORTATIV 2 B.”

Iată un receptor portativ foarte interesant, din punct de vedere constructiv. Recepționează numai 2 game de unde: 75—500 m., și 600-200 m. — și este cel mai ideal receptor portativ.

Deoarece schemele acestui montaj vor ocupa un loc prea mare în revistă, voi fi nevoit să scriu foarte puțin despre acest aparat. Stau la dispoziția cititorilor noștri, pentru orice sfaturi și lămuriri suplimentare.

„Portativ 2 B” este echipat, după cum arată și denumirea, cu 2 lămpi bigrile de 2—20 volți. Alimentarea se face din numai 4 baterii de buzunar.

Observăm, privind schema de principiu No. 3, că se întrebuințează 2 reostate: unul de 20 ohmi (Rh1), altul de 35 ohmi (Rh2). Intrebuințarea lor este obligatorie, din următoarele patru motive:

1) Pentru stabilitatea perfectă a audiției. Închizând puțin un reostat și deschizând mai mult pe celălalt, căpătăm o audiție liniștită și mai puternică.

2) Pentru economie de curent.

3) Asigură funcționarea perfectă, pe orice lungime de undă, a reacției.

4) Ajută selectivității receptorului.

Bobinele formează, la un loc, un cadru. Bobina L1 are 3 spire; bobina L2 are 18 spire și bobina L3 are 7 spire. Toate 3 bobine sunt înfășurate chiar pe cutia aparatului. Rama (cadrul) are dimensiunile arătate în figură, adică: 240 mm., înălțime + 240 mm., lungime + 84 mm., (5+75+4 mm., vezi figura) lățime. Este construită din lemn de placaj.

Întreg receptorul portativ, echipat complet cu baterii și lămpi, nu cântărește — și nici nu trebuie să cântărească mai mult — decât numai 2,26 kg.:

Receptorul împreună cu cadrul
(bobinele) și bateriile . . . 1,52 Kg.
O cască 0,31 „
Cutia 0,43 „
Total 2,26 Kg.

Dacă avem o antenă bună și o priză de pământ bună, recepționăm minimum 8-10 posturi, inclusiv posturile naționale, în difuzor cu paletă liberă. Cu antenă sau fără antenă, receptorul „Delamovila-P2B” recepționează majoritatea posturilor europene din gamele 75-500 m., și 600-800 m. lungime de undă, clar, selectiv și puternic, în 2-3 perechi căști.

Țin să repet că „Delamovila-P2B”, este cel mai bun receptor portativ, deoarece:

- 1) Are dimensiuni foarte reduse.
- 2) Cântărește puțin.
- 3) Este foarte economic. Are nevoie de numai 4 baterii de buzunar.
- 4) În provincie recepționează excelent chiar fără antenă și pământ.
- 5) Este foarte eficient (costă vreo 1000-1500 lei).
- 6) Este atât de simplu încât poate fi realizat chiar de un amator.
- 7) Putere suficientă.
- 8) Este selectiv.

LISTA DE MATERIALE

2 bigrile Tungstram D G 407/0 de 2-20 volți.

1 condensator variabil cu aer de 500 cm., pentru acord (C.V.ac.).

1 cond. variabil cu mică de 300 cm., pentru reacție (C.V.re.).

1 cond. fix de 220 cm., pentru detecție (Cfd.).

1 reostat de 20 ohmi (Rh1).

1 reostat de 35 ohmi (Rh. 2)

1 rezistență fixă de 1-5 Megohmi, pentru detecție (Rd1).

1 transformator de 1:6 (Tr.).

1 placă ebonită de 245×245×4 mm.

1 cadru de dimensiunile arătate în figură.

29 m. liță de înaltă frecvență (pt. cadru).

Material mărunt: bușe, banane, 6 m. sârmă conexiuni (legăturile se fac cât mai scurte și bine lipite), 2 socluri; etc...

„HOINAR” 2+2 L. UNIVERSAL

În sfârșit, iată și un receptor portativ, nu prea — portativ! Este un receptor universal modern, echipat cu două lămpi excelente; o pentodă de frecvență înaltă CF7 și o lampă pentodă finală CL4; ultima are un coeficient de amplificarea de 360, ceea ce este f. mulțumitor. Acest aparat de radio recepționează perfect, pe toate 4 game de unde (ultra scurte=14-18 m., scurte=18-50 m.; mijlocii=150-700 m., și lungi=800-2300 m.), în orice oraș; fie în capitală, fie într-un oarecare oraș din provincie. La sate, sau acolo unde nu există lumină electrică, acest receptor rămâne mult! Iată de ce socot că un adevărat receptor portativ este numai un aparat de radio cât se poate de simplu, în principiu și cât se poate de redus, la dimensiunile exterioare, alimentat din baterii, căci, ori unde s'ar afla radiofonistul excursionist; la munte, într-o cabană, ori cocoțat sus pe arbore; la șes, în Bărăgan, în lărgul mării, ori într-un sat, într-un oraș, în provincie, la Bod, sau în capitala țării, aparatul de radio trebuie să cânte, ori să vorbească, chiar atunci când se găsește în ranița soldatului, sau în traista „țivilului”!

De aceea nu greșesc dacă afirm că receptorul „Delamovila-Portativ 2 B” este aparatul de radio cel mai recomandat. „Hoinar” este un aparat prea — rafinat! Lui îi place să hoinărească numai din oraș în oraș, să stea tolănit pe canapea și să fumeze țigări scumpe (aluzie la lămpi)! Lui „Hoinar” nu-i plac florile, ierburile maraude și înalte, brazii, pinii, sau vânturile furioase. El se simte bine numai acolo unde găsește o — priză electrică! Audițiile oferite de „Hoinar” sunt, în schimb, excelente.

Pe unde scurte se aud puternic, toate posturile europene, în tot timpul zilei, când au emisiune. Pe unde medii și lungi oferă audiții tot atât de bune ca ale unui receptor 4 lămpi la baterie. În mod normal funcționează la 220 volți. Pentru ca

să poată funcționa pe 110 volți, trebuie să întrebăm o lampă reglatoare tip 200 RII. Punerea la punct a receptorului este foarte simplă, mănuierea și mai simplă, dar realizarea cam complicată pentru un radiofonist începător. Numai un radiofonist constructor, cu practică, poate realiza receptorul, exact ca în schemă și să garanteze buna lui funcționare.

LISTA DE MATERIALE

Lămpi: CF7-CL4-Cy2-200 R II.

1 transformator de înaltă frecvență „Delamovila” pentru 4 (patru) lungimi de unde:

15-18 m., 18-50 m., 100-600 m., și 700-2300 m.

Condensatori fixi, variabili și blocuri: 50 cm., 2×100 cm., 0,5 MF., 4 MF./450 volți., 20.000 cm., 5000 cm., 50.000 cm., 3×8 MF./450 volți., 2×10.000 cm./3000 volți., 1 condensator variabil cu aer de 500 cm. („KHS” montat pe calit); 1 condensator variabil cu mică de 300-500 cm.

Rezistențe:

2×MO., 20.000 ohmi, 0,1 MO., 0,5 MO., 100 ohmi., 200 ohmi., 170 ohmi, 1 potențiomtru de 0,5 MO cu întrerupător., 1 potențiomtru 0,05 MO fără întrerupător.

MATERIAL MĂRUNT:

șuruburi, oaze de lipit, cositor, pasua, sârmă de legături (conexiuni) groasă, patru socluri cu opt contacte laterale, căciulă de detecție, cordon de alimentație, difuzor, etc... etc...

Pentru alte lămuriri, radio-amatorii constructori se pot adresa autorului acestor montaje, scriind direct redacției revistei R. A.: Str. Const. Mille No. 5-7-9, ori la adresa mea: Str. Polonă, intrarea I, No. 8 etaj, Loco.

Încheiu, dorind constructorilor receptoarelor mele spor la muncă, audiții plăcute cu nouile aparate „Delamovila”, noroc și

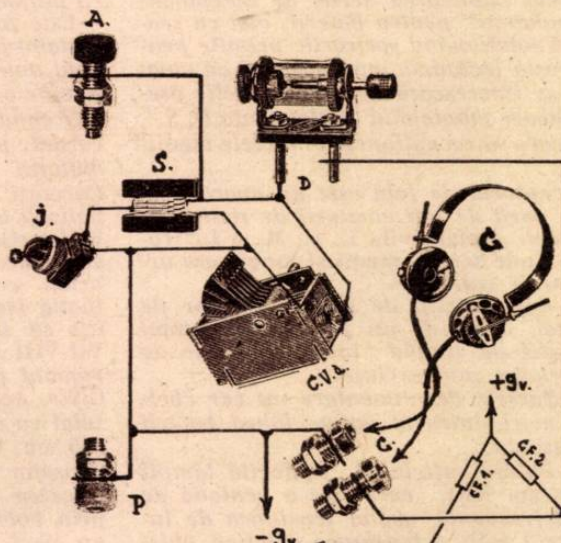
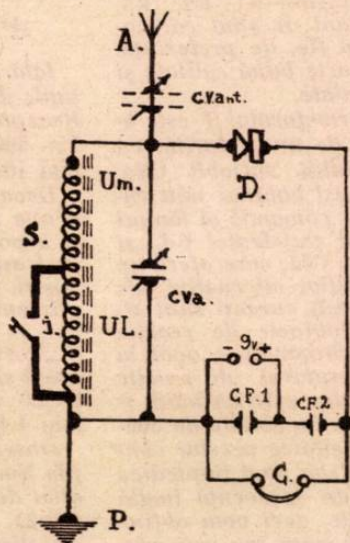
Sănătate!

CIRIL DELAMOVILA

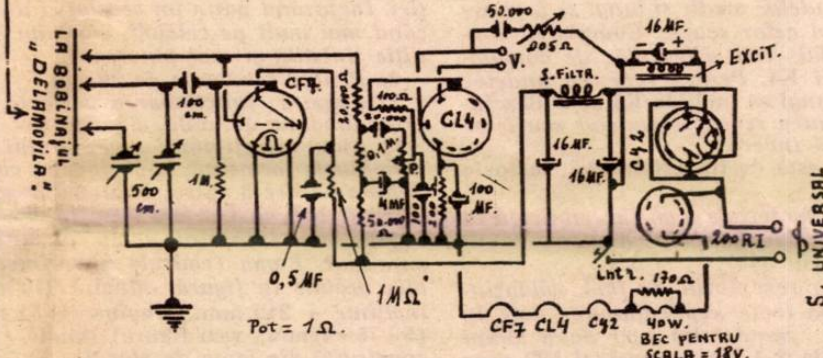
Exploatarea comercială interzisă: 606-28-IV-940, București.

Copyright by Radio-Adevărul.

Schema de principiu No. 1



Schema de conexiuni No. 1



Schema de principiu a receptorului universal „Hoinar 2+2 L. U.”

SECTOR-BATERIE 3 U

Montaj modern pe 3 game de unde și alimentabil la orice sursă de curent

Până acum câțva timp, cuvântul „Universal” adăugat la sfârșitul vreunui titlu de montaj, ne spunea că aparatul respectiv poate funcționa cu alimentare, fie din sectorul de curent alternativ, fie din cel de curent continuu.

Era corect spus „aparat universal”, însă funcția aparatului nu era completă, căci dacă nu aveai vre-o sursă de curent la îndemână, trebuia să renunți la plăcerea unei bune recepții. Așa dar, nu se putea auzi pretutindeni cu aparatele universale, deoarece nu puteau fi alimentate și din baterii sau acumulatori.

Ca o urmare a inventării „vibratorilor” — niște piese descrise în coloanele revistei noastre — am reușit să concepem un montaj interesant.

cuplaj. De remarcat la cuplaj că se caută o filtrare cât mai perfectă, înlăturând înalta frecvență reziduală, printr-o serie de rezistențe și condensatori.

Lampa finală acționează un difuzor permanent dinamic.

c) Alimentarea (fig. 3).

Încălzirea lămpilor se face legând în paralel filamentele. Și filamentul lămpii redresoare se va conecta tot în paralel cu filamentele celorlalte două lămpi.

Pentru tensiunea anodică, se folosește un transformator care împreună cu lampa Philips E Z 2 și cu grupul de filtraj asigură redresarea unui curent alternativ.

Pentru a se obține curentul alternativ, folosim un vibrator. În cazul alimentă-



fect și respectarea întocmai a schemelor de mai sus. E un montaj de artă radio-fonică deci cere mîgălă, dar constructorul este răsplătit prin

REZULTATE

Negreșit că acest aparat universal — conceput mai ales pentru anotimpul însoțit când dorul de ducă te mîna în cine știe ce colț de țară, — va da rezultate

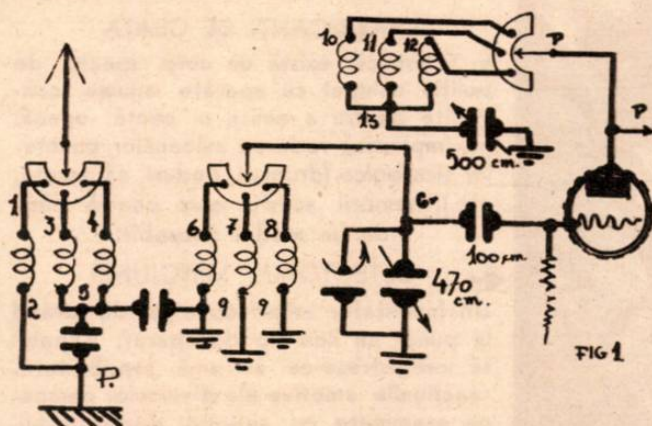


FIG 1

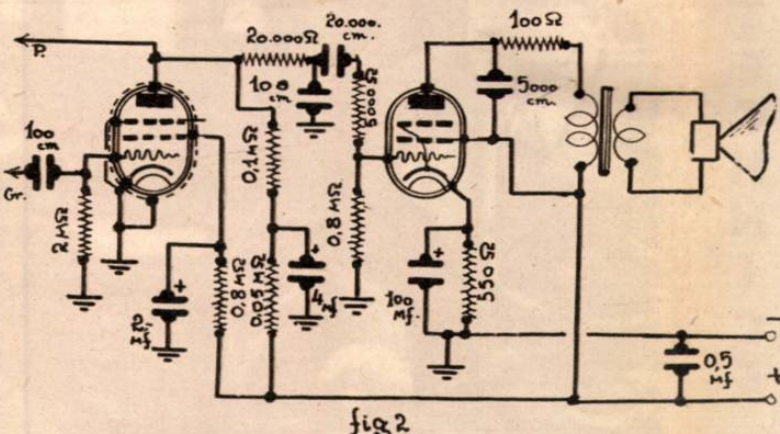


fig 2

„Sector-Baterie 3 U” este un aparat cu adevărat universal, căci funcționează la fel de bine dacă este alimentat din sector — alternativ sau continuu — sau dintr-un acumulator de 6 volți.

Pentru a da posibilitate amatorilor de a înțelege felul de lucru și concepția montajului „Sector-Baterie 3 U”, l'am divizat în trei părți: a) înalta frecvență, b) receptorul propriu zis și c) alimenta-rea-redresorul.

A) Înalta frecvență (fig. 1). Montajele cu o alimentare anormală — ca în cazul acestui aparat — au nevoie de un transformator de înaltă frecvență care să asigure recepții cât mai stabile și uniforme, în același timp având pierderi minime. La realizarea aparatului universal, folosim un grup de bobine „M. Anghel” (descrie în No. 600 al revistei noastre). Caracteristicile acestei bobine sunt bine cunoscute amatorilor, așa că nu vom da decât datele electrice: Funcționează de la 16—49 metri, de la 215 m. la 590 și de la 850 la 2000 m.

B) Receptorul propriu zis (fig. 2) Se compune din două lămpi pentode. Prima lampă — Philips E F 9 — are funcția de detectoare. În circuitele de alimentare anodică, valorile pieselor sunt cele prescrise de fabrică, așa că lucrul lămpii se face în condițiuni optime. Oscilațiile primite la grilă de comandă sunt cele acordate în circuitul oscilant format din bobinaj și condensatorul de acord. Oscilațiunile de joasă frecvență de la placa acestei lămpi atacă grila de comandă a lămpii finale — Philips E. L 2 — după ce au trecut prin complexul grupului de

rij dintr-un acumulator de 6 volți, vibratorul va funcționa întocmai ca la aparatele de automobil.

În cazul alimentării dintr-un sector de curent continuu, scădem tensiunea sectorului prin rezistențele de 470 ohmi — pentru 110 volți — și prin cea de 450 ohmi în serie, — pentru curentul de 220 volți — la voltajul de 6, necesar vibratorului, ca să lucreze ca în cazul unui acumulator.

depinzând de antenă și de situația locală. Într-o pădure de la marginea Bucureștiului, cu o antenă improvizată, veți putea auzi clopotele din Ierusalim, urarea de „Cristos a înviat” de la radio Londra, radio-jurnalul Berlinului și spumoasa muzică de dans transmisă de Paris-Mondial.

MIHAIL E. ANGHEL

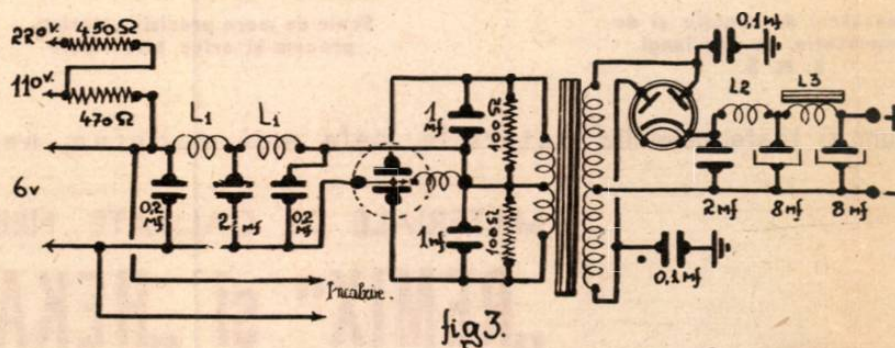


fig 3

Când alimentăm aparatul dintr-o sursă de curent alternativ, se procedează ca și la sectorul continuu, deoarece vibratorul poate funcționa și la curent alternativ.

REALIZAREA

...cere multă atenție, un izolare per-

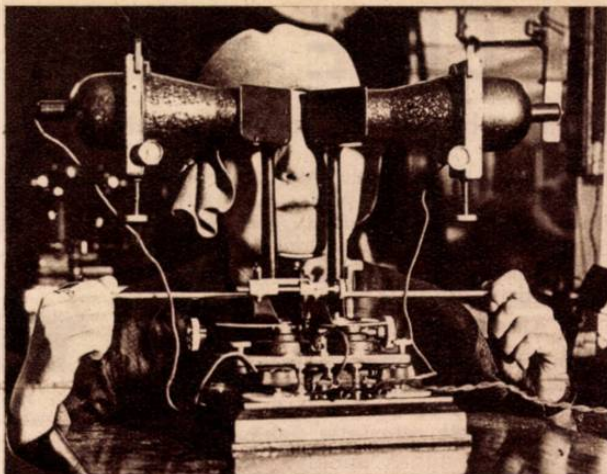


„RADIO-ADEVERUL” Editura „Ziarul” S. A. R. București. Redacția și Administrația: Str. Const. Mille (Sărindar) 5-7-9. Telefon 3.84,30. Cont. CEC poștal 4083. Apare în 32 pagini tipărite la heliogravură. Redactor responsabil N. Ionescu. Prețul abonamentelor: 1 an Lei 200. 6 luni Lei 120; 3 luni Lei 65. Plata taxelor poștale în numerar conform aprobării Nr. 24584-1939 a Direcției Generale P. T. T.

IMPRIMERIILE „ADEVERUL” S. A. BUCUREȘTI

UN APARAT OPTIC INTERESANT

Un optician englez a realizat un aparat special denumit „synoptofor”, destinat persoanelor care au privirea sașie. Printr'un exercițiu îndelungat și sistematic se obține astfel o reeducare a vederii, înlăturându-se necesitatea unei intervenții chirurgicale.

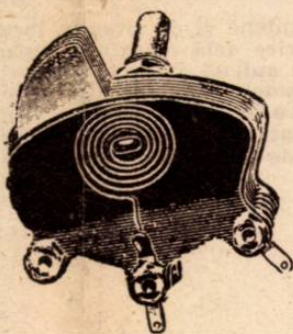


FABRICANȚI DE CEAȚĂ

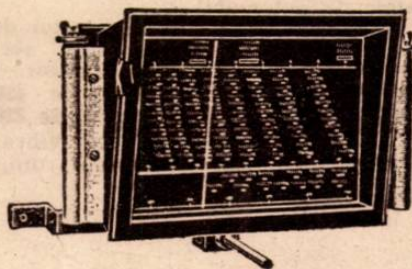
În Germania există un corp special de poliție echipat cu aparate anume construite pentru a emite o ceață opacă, ce împiedică vederea avioanelor, punctelor strategice (drumuri, poduri, căi ferate, etc.); membrii acestui corp poartă măști de un model deosebit.

DETECTORUL MINCIUNEI

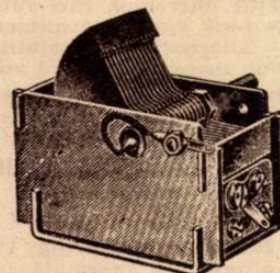
Un inventator american a pus de curând la punct un nou tip de aparat, capabil să înregistreze cu extremă sensibilitate, reacțiunile emotive ale diverselor persoane examinate cu ajutorul dispozitivului.



Condensatori de reacție și de compensație, cu axe lungi
K. H. S.



Scale de mare precizie „Noris”,
precum și orice alte tipuri



Condensatori cu aer, pentru orice tip de aparat K. H. S.

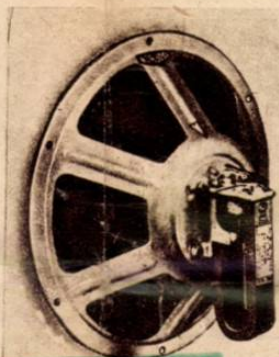
Precum și toate celelalte materiale, cele mai moderne, necesare construcțiilor radiofonice

MATERIALE DE CALITATE NEINTRECUTĂ:

„REMIX” și „HEKAPHON”

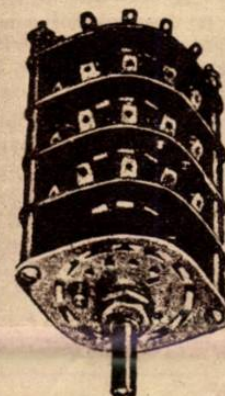
REPREZENTANȚA GENERALĂ PENTRU ROMÂNIA

„**RADIO-KRAUSS**”



Biblioteca Universității Iași

Difuzoare permanente, dinamice și cu paletă liberă, toate modelele



Inversoare americane de construcție solidă

BUCUREȘTI I, STRADA BRÂNCOVEANU No. 3, Etajul I
TELEFON 4-78-89

CEREȚI OFERTE SPECIALE EXPEDIȚIUNI ÎN PROVINCIE CONTRA RAMBURS

RADIO-ADEVERUL

La o recentă expoziție de radio din Londra
a fost prezentat, pentru prima oară, un
radio-receptor valiză, combinat cu un
gramofon electric.

ANUL XIII • No. 60
5 MAI 1940
28 PAGINI 5 LE



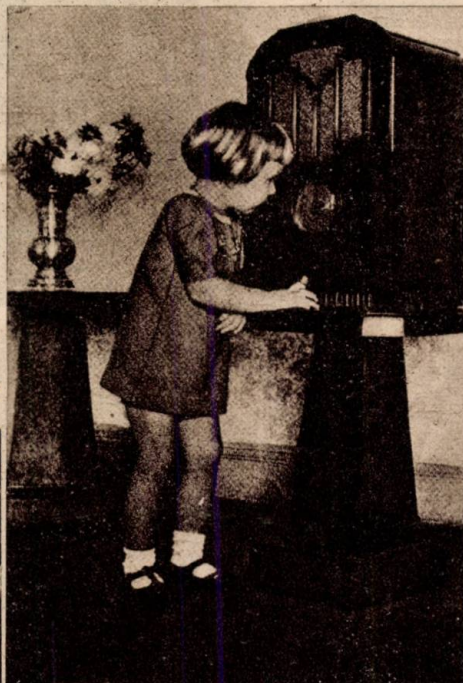
COLECȚIA

actualități



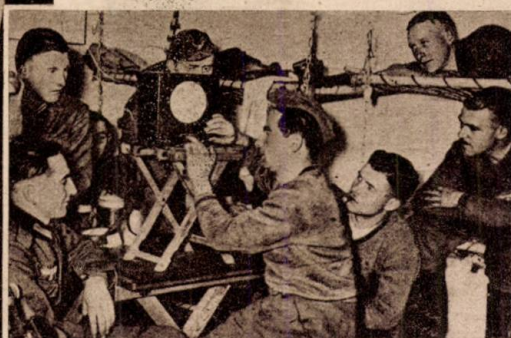
ORA COPIILOR

Ilustrațiile noastre înfățișează o scenă difuzată în cadrul „orei copiilor” la stația germană Radio-Konigsberg și un copilăș ascultând în fața difuzorului o emisiune care-l interesează.



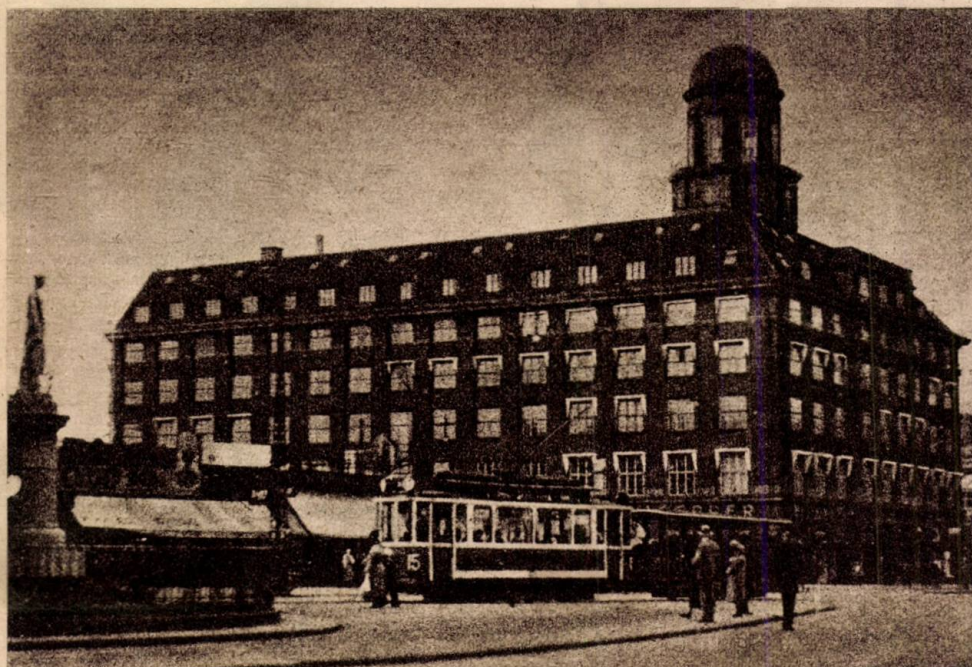
AUDIȚII PE FRONT

Un grup de soldați germani urmărind pe front emisiunile, cu ajutorul unui mic receptor popular.



RADIO IN DANEMARCA

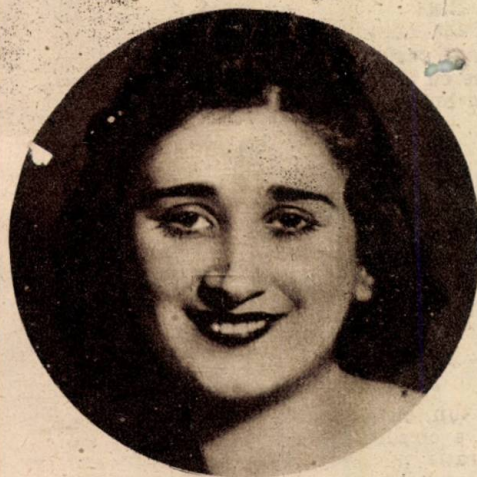
Casa Radiodifuziunii daneze, ale cărei proporții impunătoare dovedesc în mod elocvent importanța de care se bucură radio în această țară cu cea mai mare densitate de auditori din toată lumea



LA MICROFON



D. Josef Prunner, pianist, cântă ca solist, Luni 6 Mai, muzică de Liszt.



D-na Constanța Piscureanu cântă Luni 6 Mai, ora 22.25, arii și lied-uri de Tosti, Flegier, Fauré, Chopin, etc.



D. Gică Petrescu, cântă Sâmbătă 11 Mai, ora 13.20 cu orchestra „Luceafărul”.

RADIO-ADEVÉRUL

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚA PENTRU TOȚI

CEL MAI BUN RADIO-RECEPTOR

— Indrumări practice pentru radiofoniști —

În achiziționarea unui receptor de radio și mai ales în alegerea emisiunilor pe care vrem să le ascultăm, este nevoie de mult discernământ și o serie întregă de precauțiuni.

În această privință se poate spune, că există o adevărată artă de a găsi receptorul cel mai adecvat și de a urmări audiența în chipul cel mai fericit.

Pentru a face o alegere judicioasă, trebuie în primul rând să proporționăm instalația noastră de radio cu scopul cel urmărit, care poate fi mai mult sau mai puțin vast, mai greu sau mai ușor de atins.

Dacă nu avem în vedere decât un rezultat restrâns, îl putem obține foarte bine cu un preț destul de redus și în cele mai bune condițiuni. Nu avem nevoie de

fiice sunt totuși atât de deprinse cu minunile științei și tehnicii, încât ele nu se mai miră cât de puțin de rezultatele cele mai miraculoase obținute. Adesea ele sunt chiar mult mai exigente decât înșiși tehnicienii și ar voi să vadă deja îndeplinite cu ușurință, aceea ce materialmente este încă imposibil în faza actuală a tehnicii.

Prea mulți gazetari profani și persoane neautorizate, fără răspunderi, din dorință de a lansa cu orice preț știri senzationale — mai ales în America — făgăduiesc în fiecare zi alte minuni, ațărând astfel curiozitatea și pretențiile „omului de pe stradă”.

Rămâne în sarcina tehnicienilor și a negustorilor de produse tehnice grija de a lămurii publicul asupra acestor erori și exagerări, atât de vătămătoare.

Amatorul constructor poate fi călăuzit — mai bine decât simplul radiofonișt — prin argumente raționale sau tehnice, cel puțin în cazul când se mulțumește să realizeze posturi care nu prezintă particularități cu totul deosebite.

Nu mai debutanții nu posedă decât numărul de piese de montaj, strict indispensabile pentru a construi un singur aparat determinat. Amatorul constructor ceva mai vechiu își rezervă de obicei un anumit număr de piese detașate, care intră în alcătuirea oricăror montaje. Cu un număr de piese maximum, el poate întocmi astfel o mare varietate de receptoare, mai mult sau mai puțin complicate.

Auditorul n'are în vedere decât audiența în sine și ca atare, trebuie în primul rând să se întrebe ce fel de audiență vrea să obțină.

Pentru a primi în bune condițiuni emisiunile locale și chiar naționale, nu e

menea aparat foarte sensibil nu dă rezultate cu mult superioare, atunci când ascultăm o emisiune a unui post apropiat.

Dealtfel, nu putem folosi întotdeauna la maximum calitățile unui aparat foarte sensibil. În locurile expuse perturbațiilor foarte puternice, audiența este turburată de sgomote parazite și această influență vătămătoare este cu atât mai marcată, cu cât este mai slabă emisiunea ce o recepționăm.

Nu trebuie totuși să exagerăm. Un aparat foarte sensibil și bine construit va da întotdeauna — chiar pentru emisiunile locale — un rezultat egal, dacă nu superior cu acel obținut cu ajutorul unui receptor mai simplu. Dacă dispunem de mijloacele materiale necesare și nu ur-



un tun, ca să vânăm potârnică, iar pentru a circula într'un oraș cu mare aglomerație putem merge atât de repede cu un mic automobil ca și cu o mașină de 60 de cai.

Problema nu se prezintă la fel pentru simplul auditor și pentru amatorul constructor. Primul nu se preocupă decât de rezultatul determinat, singurul criteriu ce contează pentru el fiind încercarea audienței.

De obicei, auditorii nu se mulțumesc cu un rezultat satisfăcător, dar restrâns. Cei mai mulți doresc, înainte de toate, să audă multe emisiuni diferite și nu-și dau seama de greutatea care trebuie învinse pentru a ajunge la acest rezultat.

Este oare mai plăcut să auzi multe audiențe în condiții defavorabile decât să primești câteva emisiuni importante în cele mai bune condițiuni muzicale?

Fără a tăgădui interesul pentru programele posturilor mai îndepărtate, credem că plăcerea esențială a auditorilor este să urmărească emisiunile posturilor naționale și a celor care sunt mai bine auzite.

Este deci de datoria revanzătorilor, a tehnicienilor și a publiciștilor de specialitate să informeze pe radiofoniști asupra rezultatelor reale ce pot fi obținute cu fiecare categorie de receptoare.

Fără îndoială, marele public este obișnuit acum cu progresele foarte rapide ale invențiilor moderne. Persoanele cele mai ignorante în chestiunile științifi-

nevoie de cele mai multe ori de un aparat prea complicat și costisitor. Dacă însă, dimpotrivă, vrem să avem un post capabil de cea mai mare sensibilitate posibilă, oricare ar fi condițiile de instalație, trebuie să ne hotărâm dinainte, să achiziționăm un aparat mai scump.

Sentămplă totuși adesea că un ase-

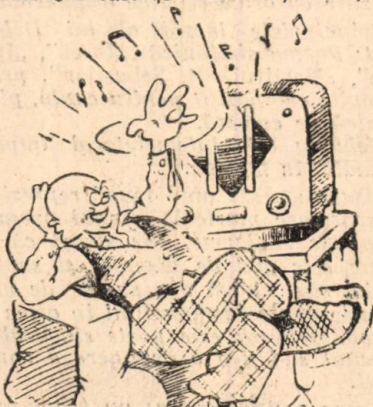
mărim în primul rând economia, achiziționarea unui receptor sensibil și foarte perfecționat este deci întotdeauna recomandabilă.

În căutarea emisiunilor, auditorul — chiar dacă nu are nici o cunoștință tehnică — poate obține astfel două feluri de agreeamente. Întâi plăcerea oarecum sportivă a „goanei după emisiuni” și apoi plăcerea artistică și mai normală a audienței în sine.

La drept vorbind, această plăcere deosebită a goanei după emisiuni se observă mai ales la radiofoniștii începători și se atenuiază de obicei cu vremea.

Ceeace rămâne este agreeamentul audienței propriu zise. Deaceia, dacă e bine să avem un aparat sensibil, care ne permite să recepționăm multe emisiuni, este nevoie mai ales ca aceste emisiuni să fie obținute în condiții muzicale satisfăcătoare, singurele care fac durabile plăcerea ce o putem avea de a poseda un receptor radiofonic. Muzicalitatea devine astfel din ce în ce mai mult, calitatea esențială a unui receptor.

Să amintim cu acest prilej, pentru auditorii melomani, că există astăzi modele de aparate receptoare speciale, cu dimensiuni mai mari și echipate cu sisteme de difuzoare deosebite, ce permit obținerea unei audiențe de o excepțională calitate acustică. O asemenea audiență nu numai că n'are nici un fel de deformare acustică, dar prezintă o fidelitate și strălucire impresionantă, având un fel de „relief sonor al realității”.



PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

RICHARD STRAUSS

Luni 6 Mai, la ora 21.10 vom asculta, în cadrul ciclului „Portrete de compozitori”, o selecțiune la discuri din lucrările compozitorului german Richard Strauss.

Richard Strauss se bucură astăzi de un renume universal.

După începuturi mediocre, el devine continuatorul spiritual al lui Berlioz și Liszt, începe muzica zisă „programatică” cu un naturalism foarte pronunțat.

În „Simfonia domestică” întâlnim astfel plânsetele și țipetele copiilor, precum și certurile din cămin. Moartea și agonia unui muribund „Moarte și transfigurare” (1890), behăitul mieilor și vuetul



R. STRAUSS

vântului spaniol, fabricat cu un singur instrument de suflat special inventat de Strauss „Don Quichotte” (1898), reprezintă documente sugestive în această privință.

Richard Strauss ridică tehnica instrumentației la o extremă rafinare și prin aceasta, orchestra se mărește tot mai mult. În operele lui dramatice, el a păstrat conștient calea trasată de Wagner, calea dramei muzicale. El reîncepe cu teme luate din antichitate ca „Electra”, „Salomea”, etc.

În „Cavalerul rozelor”, scrisă în 1911, după un libret de Hugo de Hofmannstahl, Strauss ne înfățișează epoca Mariei Thereza, epoca vechei Viene aurite.

În această operă orchestra n'are un rol preponderent, armonia — dealtfel mai mult decât îndrăgneață — e moderată, fără a renunța însă la culori și nuanse impresionistice, cum ar fi de pildă tema

„rozul de argint” executată de violă, flaut și celestă.

Dacă privim în ansamblul ei opera dramatică a lui Strauss, trebuie să recunoaștem că lucrarea sa „Cavalerul rozelor” este drama muzicală cea mai fericită, cu o invențiune bogată și fecundă.

Toată lumea cunoaște mai ales valsul din actul al II-lea, o adevărată comoară de melodie și muzicalitate.

GABRIEL FAURÉ

Marți 7 Mai la ora 23, se transmite la discuri, muzică de mari compozitori francezi, Gabriel Fauré și Claude Debussy.

Caracteristica artei lui Fauré este căutarea forței în adâncime și o sinceritate unită cu o distincție, care o face inimitabilă.

Întocmai ca Schumann, Fauré este poetul și pictorul atmosferei intime. De aceea, oricâtă admirație am avea pentru „Prometheu”, „Shylock”, „Penelopa”, trebuie să recunoaștem că mai ales în muzica sa de cameră găsim fondul specific al artei sale.

În acest gen el se remarcă mai ales prin justele expresiei și o aptitudine foarte originală de a scoate din armonia clasică, efecte cu adevărat personale. Anumite modulații revelează în același timp o căutare și naturaleză, care încântă pe auditor.

Piesele lui pentru pian cuprind cinci improptu-uri, 11 Barcarole tot atâtea nocturne, valsuri, preludii, o temă cu variații în care se regăsesc în diverse grade calitățile ce-au făcut din „Balada” una din lucrările preferate ale literaturii pianului.

Sonatele pentru pian și vioară, romanța în mi-bemol, falmoasa „Berceusă”, atât de învăluitoare și duioasă, cele două quarouri cu pian precum și quintetul său, sunt deasemenea la îndemână.

CLAUDE DEBUSSY

În cadrul aceleiași emisiuni vom asculta muzică la discuri de Debussy.

Una din principalele lucrări și singura lucrare scenică a lui Debussy „Peleas și Melisanda” — întocmai ca și „Tristan și Isolda” de Wagner este o dramă de dragoste care însă, în psihologia și mijloacele ei muzicale, pare să fie scrisă în opoziție cu orice estetică wagneriană.

Principalele lucrări ale lui Debussy, sunt: Poema simfonică „Marea”, „Imaginile”, „Martirul Sft. Sebastian”, precum și multe compoziții pentru canto, pian și muzică de cameră.

Debussy este întemeietorul impresionismului în muzică.

„După amiaza unui faun” reprezintă o interpretare muzicală a unui poem de Stéphane Mallarmé. Se spune că acest poem este atât de discret și subtil în graiul său, încât din punct de vedere practic apare intraductibil în orice altă limbă. Debussy este poate singurul care a putut să-i dea o expunere a conținutului.

Tema e următoarea: un faun, preumblându-se în asfințit încearcă să-și amintească ce a făcut înainte ca să adoarmă. Meditațiile îi sunt turburate de viziuni de nimfe care-și petrecuseră după amiaza împreună cu dânsul. La un moment dat se întreabă dacă nu e cumva un vis colorat de sunetele flautului său.

În ceea ce privește cântecele sale, trebuie să cităm în primul rând, „Sărbăto-

rea valanilor” (Fetes galantes). Gătește de poezie, cunoscută sub acest titlu — și datorită lui Verlaine, a atras în curând pe Debussy. Prin epoca 1881-1882, — când compozitorul avea între 19 și 20 de ani — el a tălmăcit în muzică câteva din aceste poeme ca: „Pantomimă”, „In surdina”, „Mandolină”, „Clar de lună”.

SIMFONIA ÎN MI BEMOL DE MOZART

Concertul simfonic al Orchestrei „Filarmonica” de Joi 9 Mai, transmis de la Ateneul Român, va fi dirijat de d. George Georgescu.

După Uvertura „Oberon” de Weber se va executa „Simfonia în mi bemol” de Mozart.

Această lucrare, compusă la Viena în 1788, este una din puținele simfonii mozartiene care folosește un mic grup de instrumente de flaut și clarinetele, pe când oboii lipsesc. Primul timp e precedat de un Adagio, în care se aude peste un ritm marșial și energic, un fel de anunțare a motivelor din Allegro, care se desvoltă apoi pe o melodie dulce și mlădiaoasă în al treilea timp.

Andantele con moto are două momente într'un contrast foarte marcat: primul cu un caracter de romanță suavă, al doilea în fa-minor, pe un ritm suspinat energic și dureros. Menuetul are forma cea mai simplă a epocii: primele două părți cu un ritm marcat sunt incredințate îndeosebi coardelor cu întârîirea flautelor în punctele mai energice. Trio-ul este caracteristic prin melodia



MOZART

foarte simplă a clarinetelor cu ecoul flautului. Ultimul timp se bazează pe un motiv de un caracter ritmic și șerpuitor, pe care se desvoltă un dialog foarte însușit între diferitele instrumente.

„PROCESIUNEA NOCTURNĂ”
DE RABAUD

Urmează „Procesiunea nocturnă” de Rabaud, una din lucrările lui cele mai caracteristice prin culoarea orchestrală, logica și claritatea desvoltării.

Ni se înfățișează o noapte deasă într'o pădure, în care adie molcom suflul neliniștit al primăverii. Faust rătăcește trist în întuneric. El zărește un luminis în depărtare. Ii ajung la urechi crâmpiele dintr'o muzică religioasă. Se oprește și vede trecând în fața lui, procesiunea nocturnă a Sfântului Ioan. Copiii purtând torțe, fete tinere incununate cu flori, călugări cu părul alb ca zăpada, defilează încet, cântând litanii. Faust îi ferește pentru credința și mulțumirea lor sufletească și privește cu desnaștere cortegiul care se înfundă în pădure, unde dispare. Deodată, scepticul, desnașdăduitul, izbucnește în suspine, dându-și seama de tot neantul pustiului său moral.



Radiofonia școlară

— Ultimele progrese —

GERMANIA: Radiofonia germană a difuzat, în cursul lunii Noiembrie 1939, 35 de programe școlare cu o durată de 30 de minute, iar în cursul lunii Decembrie, 26 de programe de câte o jumătate de oră și trei programe de câte 15 minute.

Printre aceste programe se citează seria emisiunilor consacrate actualităților pentru alegerea unei cariere și emisiuni speciale pentru școlile rurale.

UNGARIA: După laborioase experiențe, radiodifuziunea școlară din Ungaria s'a organizat sub forma unei emisiuni intitulate „O jumătate de oră a tineretului școlar”, — emisiune difuzată de două ori pe săptămână pentru școlile primare și secundare. La sfârșitul lunii Noiembrie 1939, erau 200 de școli înzestrate cu aparate de radio, numărul total al elevilor auditori ridicându-se la 12.000.

ITALIA: Numărul instalațiilor de posturi receptoare centralizate a crescut în cursul anului școlar trecut, în școlile secundare din Italia, de la 283 la 749 având 11.515 difuzoare. Dacă la această cifră se adaugă și micile aparate provizorii, se obține un total de 16.300 de posturi cu un auditoriu de peste 500.000 de elevi.

În școlile elementare, în Iunie 1939, erau 17.000 de aparate cu 6.000 de difuzoare, în școlile mici 739 de instalații de recepție cu 9206 difuzoare în localurile de dimensiuni mijlocii și mari, — ceea ce dă un total de 32.180 de posturi de ascultare, cu un auditoriu global de 3.600.000 de elevi.

Cu scopul de a îndemna la o colaborare cât mai strânsă cu profesorii școlilor elementare, Ente Radio Rurale a organizat printre aceștia un concurs de activitate radiofonică. Concursul durează tot anul școlar și se sfârșește la 30 Mai 1940. El se desfășoară astfel: Ente Radio Rurale (E. R. R.) a întocmit pentru fiecare profesor înscris la concurs un dosar, cu, prinzând toată corespondența intervenită în timpul anului între profesor și E.R.R. și toată documentarea furnizată de profesor în favoarea propagandei și dezvoltării inițiativelor E.R.R.-ului.

Profesorul (diriginte al clasei) trimite la E. R. R., după fiecare emisiune pe care a ascultat-o clasa lui, un raport asupra pregătirii ascultării, ascultarea însăși și aplicațiile ei educative. Dirigintele trebuie să trimită de asemenea înscririle cele mai de seamă ale elevilor în legătură cu programul ascultat, critici obiective asupra emisiunii și eventuale sugestii.

O comisiune specială a E.R.R.-ului va examina această documentare, stabilind o clasare după merite, pe baza căreia vor fi împărțite numeroase premii sub formă de aparate de recepție, cărți, etc. Fiecare participant la concurs, care a obținut un număr suficient de puncte, va primi un certificat de capacitate.

Emisiunile săptămânii

5 — 13 Maiu 1940

DUMINICĂ 5 V 1940

ROMANIA

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.
160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

9.30: ORA RELIGIOASĂ:

I. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.

II. Predică de Păr. Vasile Vasilache.

12.00: Ora; Cola Dunării și a barei Sulina.

12.03: Orchestra Grigoraș Dinicu; Arie naționale; Nu vreau să te iubesc — română de Manzatti; La fântâna cu gă-



Grigoraș Dinicu

leată de Monția și Șapte scări — horă; Vor trece ani — tango de Dendrino; Ai să vezi — vals de Manzatti; Primăvara de Grieg; Hora ploii și aseară ți-am luat cercei; Menuet de Paderewski; Două sârbe; Cantică — vals de Tănăsescu; La cules de cucuruz și Sus Ilie sus; Iluzia — tango de Henschel; Arie naționale.

13.20: Ora; SPECTACOLE; Știri artistice și culturale; Sport.

13.30: Orchestra de concert Radio dirijată de Ion Ghiță: Amintiri din Basarabia — potpuriu național basarabean de Sub-Lt. Ioan Nicola; Rapsodia română de Paul Constantinescu.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Trei zile de primăvară — mică suită în 3 părți de Fr. Rust; Meditație — intermezzo de Cullota; Peer Gynt — suită I de Grieg.

14.50: Radiofonice; Publicații; Varietăți.

15.00: Vești și sfaturi agricole

15.15: ORA SATULUI:

I. C. N. Irim: Din viața Căminelor Culturale.

II. Corul Căminului Cultural „Spiru Haret” din Vancăuși-Hotin: Cântece din Basarabia.

III. Gazeta sâtenilor de B. Iordan.

16.15: JURNAL PREMILITAR.

16.30: Muzică variată (discuri): Vis de dragoste după bal — vals de Czibulka; Mazurca de Chopin și Invitația la vals de Weber (voce: Miliza Korjus); Potpuriu din „Carmen” de Bizet (Orch. filarm. din Berlin); Fragment din baletul „Cei doi porumbei” de Messenger; Saschinka — potpuriu de cântece și dansuri de Schir-

mann; Pizzicato — polca de Joh. și Josef Strauss și Scene de bal de Hellmesberger.

17.15: ORA „MUNCA ȘI VOE BUNA”:

I. Dr. C. I. Ivănescu: Mediul de lucru.

II. Interview cu o bucată de zahăr — reportaj industrial.

III. Orchestra de muzicuțe Traian Naidin.

IV. Jurnalul muncitorului.

18.15: Ora; Mersul vremii.

18.17: Fanfara Batalionului de gardă, cond. de Căpitan Crăciunescu: Marșul de defilare al Batalionului de gardă de Schubert; Flori de cireș — vals; Ecoul pădurii — fantezie descriptivă de Damaré; Vânătoarea tânărului Heinrich — uvertură de Méhul; Rustemul, Alunelul, Fe-deleșul, Bugeacul — jocuri românești — aranjate de Crăciunescu; Chemare, pe versuri de Dem. Rădulescu (cor și fanfară).

19.00: Să dansăm (discuri): Viața în Prater — vals de Translateur și Copiii satului — vals de Kalman; Carioca și Fox de Grothe; Biguina de Matéo și Dans cuban de Ibarra; Tango de Gabriel; Selecțiuni de foxtroturi (pian: Peter Kreuder).

19.30: ORA NAȚIUNII:

I. Alex. Vaida Voevod, Consilier Regal, Președintele Frontului Renașterii Naționale.

II. Muzică.

20.00: SPORT: Rezultatele tehnice.

20.05: SĂPTAMANA.

20.25: D-na Ana Gadiu-Părvulescu (voce): Romanțe italiene: Tu nu mai vrei de Pini Corsi; Tu singură de E. de Curtis; Serenadă de V. Monti; Rondine al Nido de V. de Crescenzo; Dicitincello vuie de Rudolfo Falvo.

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: TEATRU: „Tărăncuța din Getafe”, de Lope de Vega, prelucrare de Al. Popescu-Telega.

DISTRIBUȚIA

Dona Ana	Jenny Argeșanu
Inês	Marioara Zimniceanu
Pascuala	Telly Bărbulescu
Bartolomeu	Mihail Zirra
Hernando	I. Ulmeni
Don Felix	N. Brancimir
Lope	N. N. Matei
Dona Beatrice	Leria Niky Cucu
Dona Elena	Tilda Radovici
Don Pedro	Sandu Rădulescu
Don Urbano	N. Săvulescu
Don Fulgențiu	Chiril Economu
Ramirez	At. Mitric
Iulia	Elena Ionescu

Regia artistică: Victor Bumbești.

Regia tehnică: Alexandru Lohan.

22.10: Radio-jurnal (II); Sport.

22.30: Dansuri (discuri): Caravana — fox de Ellington și Geloze — tango de



Gade; Nopti pe Congo — conga de Oré-fiche și Maria-Marie — rumba de Lecuona (voce: Eric Helgar); Fox de Fischer; Noapte cu lună pe Alster — vals de Fe-tras și Vals de Kochmann; Lambeth walk — fox de Rose; Tango de Grothe; Fox de Friend; Fox de Fredericks (două pia-ne: Herbert Jaeger); Rumba de Cascata și Rumba de Scarpenter.

23.15: *Muzică variată ușoară* (discuri): Muzica vine de Oscar Strauss și Primul ei dans de Heykens; Fox și Vals de Kurt Engel (voce: Eric Helgar); Séguédillă de Romero; Melodie din filmul „S'au cu-noscut în luna Mai” de Young (voce: Jeanette MacDonald și Nelson Eddy); A-mintiri dela bal — potpuriu de valsuri; Plăcerea dragostei — romanță de Martini și Departe de tine de Coleman; Melodie de Mostazo și Alvarez (voce: Estrellita Castro și Roberto Rey; Viena, orașul visu-rilor mele de Siczynski și Bolero de Ravel.

212,6 m. RADIO CHIȘINĂU 20 Kw.

9.45: *ORA RELIGIOASĂ*:

I. Retransmiterea serviciului religios de la Catedrala Metropolitană din Chișinău;

II. Predica Părintelui Iconom Serghie Păduraru.

14.00: *Ora; Concert de prânz* — Taraful de lăutari basarabeni Alexandru He-raru din Chișinău; voce: D-ra Iulia Voloc; Arie naționale.

14.30: *Radio-jurnal*.

14.45: *Cântecele florilor* (discuri): Tran-dafir depe răzoare de Sabin Drăgoi (vo-ce: Emilia Guțianu); Rămas bun al tran-da-firilor (vioară: Yvonne Curti); Ultimul trandafir — lied de Flotow (voce: Erna Berger); Grădini în ploaie de Debussy (pian: Mark Hambourg); Frumosul Ros-marin — melodie de Kreisler (vioară: Erica Morini); Presărând trandafiri — cântec de Ronald (voce: Joseph Hislop); Prezentarea rozei de argint din „Cavale-ru-l rozelor” de Richard Strauss (Orch. filarm. din Viena, dirij. de Karl Alwin); Scena fetelor flori din „Parsifal” de Wagner (Orch. festivalurilor din Bay-reuth, dirij. de Karl Muck).

15.15: *Inchiderea emisiunii de prânz*.

21.00: *Ora; Concert de seară* — Corul Caminului Cultural C. A. M. și C. F. R. din Chișinău, cond. de Mihail Stegarev; Hristos a înviat, de Mihail Bărcă; Recrutul de Vasile Popovici; Răsunet din Cri-șana de Vidu; Catineuța din Zubrești de Vasile Popovici; Hora dela Jiu (cor fe-menin); Ilenuco fa, de Oancea; Bate vântul, de Mihail Bărcă; Haz de necaz de Cucu; Hotarul sfânt — marș.

21.30: *Orchestra de mandoline „Basa-rabia” din Chișinău*: Castaldo — marș de Novacek; Mazurka de Schick; Mimoza — gavotă de Alletter; Un basm — vals de Müller; Potpuriu de cântece românești aran-j. de Pohomov; Bolero de Ritter.

22.00: *Radio-jurnal*.

22.15: *Muzică variată* (discuri): Pre-ludiu de Bach (Orch. simf. din Filadel-fia, dirij. de Leopold Stokowski); Lied de Hugo Wolf (voce: Karl Schmitt-Wal-ter); Peștișori de aur de Debussy (pian: Walter Gieseking); Lied de Sibelius (voce: Aulicki Rautawaara); Andante în si minor de Haendel (violă: Hans Ri-phahn); Rugăciune și Dans caucazian (corul cazacilor dela Don); Allegretto de Torroba (chitară: Segovia); Lied de Hugo Felix (voce: Erna Sack); Visare — melodie de Schumann (violoncel: Pablo Casals); Gavotă de Bach (clavacin: Wan-pian: Mischa Elman); Flaut pentru flaut și pian de Roussel (flaut: Marcel da Landowska); Menuet de Beethoven Moyse, pian: Benvenuti); Poloneza din

„Eugen Oneghin” de Ceaikowsky (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt).

23.00: *Inchiderea emisiunii*.



ANGLIA

DAVENTRY-COLONIAL

I) 6.25-12 49,59m.-41,49m.-30,96m.

II) 12.40-18.30 49,59m.-41,49m.-25,29m.

III) 18.52-1 49,59m.-41,49m.-30,96m.

IV) 1.20-3 49,59m.-41,49m.-30,96m.

In fiecare zi

I) 6.25: Anunțări ■ 6.30: Inf. germană ■ 6.57: Inf. cehă ■ 7.15: Pauză ■ 7.45: Inf. norvegiană ■ 8: Muzică ■ 8.15: Inf. ■ 8.30: Inf. italiană ■ 8.45: Muzică sau conf. poloneză sau italiană ■ 8.57: Anun-țări în poloneză ■ 9: Inf. poloneză ■ 9.15: Program care va fi anunțat ■ 10.15: Program care va fi anunțat ■ 11: Inf. ■ 11.30: Program care va fi anunțat ■ 12: Pauză.

II) 12.40: Anunțări ■ 13: Program ce va fi anunțat ■ 13.30: Inf. ■ 14: Program ce va fi anunțat ■ 14.15: Inf. franceză ■ 14.30: Inf. germană ■ 14.45: Inf. italiană ■ 15: Inf. portugheză ■ 15.15: Inf. ■ 15.30: Inf. germană ■ 15.45: Inf. cehă ■ 16: Inf. spaniolă ■ 16.15: Inf. poloneză ■ 16.30: Program ce va fi anunțat ■ 17: Conf. ■ 17.15: Program ce va fi anunțat ■ 18: Inf. ■ 18.30: Pauză.

III) 18.52: Anunțări ■ 19: Inf. olandeză ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.30: Inf. nor-vegiană ■ 19.45: Inf. suedeză ■ 20: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. finlandeză ■ 20.30: Inf. italiană ■ 20.45: Muzică sau conf. italiană ■ 21: Inf. bulgară ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.30: Inf. poloneză ■ 21.45: Inf. cehă ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. ungară ■ 22.30: Inf. română ■ 22.45: Inf. română ■ 22.45: Inf. sârbo-croată ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. și conf. ger-mană ■ 23.40: Inf. daneză ■ 23.45: Inf. italiană ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. germană ■ 0.30: Inf. spaniolă ■ 0.45: Inf. portugheză ■ 1: Pauză.

IV) 1.20: Inf. norvegiană ■ 1.30: Inf. ■ 1.45: Inf. franceză ■ 2: Inf. portugheză ■ 2.15: Muzică sau conf. portugheză ■ 2.30: Inf. ■ 3: Inchiderea emisiunii.



BULGARIA

352,9 m. SOFIA 100 kw.

7: Emisiune matinală ■ 9: Slujbă ■ 11.30: Concert ■ 12.35: Causerie ■ 12.50: Muzică populară ■ 13.30: Inf. ■ 13.50: Marșuri ■ 14: Recitări ■ 14.15: Muzică ușoară și de dans ■ 17: Ora satului ■ 18: Ora copilului ■ 19: Muzică ușoară și de dans ■ 19.45: Marșuri militare ■ 20: Trans. din piața Alex. Newsky, requiem solemn pentru soldații morți pe câmpul de onoare ■ 21: Inf. ■ 21.30: Muzică populară ■ 22: Fragmente din operete ■ 22.55: Muzică populară, ușoară și de dans.



HELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

16.45: Reportaj sportiv ■ 17.40: Cei dansant ■ 18.45: Pentru soldați ■ 19.45: Intermezzo-plăci ■ 20: Recital de orgă ■ 20.25: Cinci minute solidaritate ■ 20.30: Duminică sportivă ■ 20.50: Inf. ■ 21: Dialog ■ 21.20: Varietăți ■ 21.40: Concert de orch. ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

17.15: Emisiune populară ■ 18: Pentru

Din viața

RADIOFONICA

O AUDIȚIE INTERESANTĂ

Luni 6 Mai ora 22.40 tânărul și talen-tatul nostru pianist Iosif Prunner va exe-cuta la microfonul posturilor noastre de radio, un interesant program de Liszt. Primele trei bucăți fac parte din ciclul „Années de Pèlerinage”. Incepând cu „Lacul Wallenstadt”, avem impresia unei naturi fericite în care compozitorul ne-a redat toată liniștea lui sufletească. A doua bucată este „Sonetul 123 de Pe-trarca”, care ne arată legătura sufletească nedespărțită ce există între pământ și divinitate. Urmând apoi cântecul pasto-ral, ni se înfățișează o scenă câmpenească din viața liniștită a păstorilor în ca-drul feerie al munților. Ne arată simpli-tatea păstorului în mijlocul naturii bine-făcătoare ce-l înconjoară. Ultima bucată este intitulată „Armoniile serii” făcând parte din studiile de bravură Nr. 11 com-pusă în anul 1837/38. În cadrul liniștit al serii se desfășoară pasiunea peste care se așterne un val odăla cu venirea nopții.

RADIOFIFIUZIUNEA IN SERVICIUL CARITAȚII

La Praga s'a constituit o organizație intitulată „Radio pentru orbi”, postul Brno roganizează în acest scop în fiecare an două cabarete radiofonice, al căror beneficiu este destinat cumpărării de re-ceptoare și accesorii de radio pentru or-bii cehi. Se primesc și donații dela audi-tori. Din suma strânsă anul trecut s'au cumpărat 50 de receptoare cu lămpi, 41 de câști, 20 de receptoare cu galenă, 64 de lămpi și mai multe accesorii ce au fost distribuite orbilor.

TELEVIZIUNEA IN JAPONIA

Diferite instituții japoneze de cercetări s'au ocupat mai ales de perfecționarea tehnică a explorării imaginii. În labora-torii radiofoniei japoneze, s'a instalat de-oamdată o stație de televiziune experi-mentală, ai cărei emițători lucrează pe 45 mc/s (pentru imagine) și 41,5 mc/s (pen-tru sunet). Transmiterea e de 25 de ima-gini pe secundă și de 441 de linii. Stu-dioul este prevăzut cu două obiective, dintre care unul folosește o lampă pick-up specială cu multiplicator de electroni. Un ventilator fără șgomot este folosit pentru eliminarea căldurii produsă de o lampă incandescentă de 80 kw.

Societatea de radio a construit un anu-mit număr de care de televiziune cu scopul de a transmite evenimentele din afa-ră. Aceste care fac experiențe pe străzile orașului Tokio.

Raportul televiziunii japoneze se ter-mină prin următoarele observații: „Siste-mul actual de televiziune necesită chel-tueli prea mari, atât în materie de trans-misiune cât și de recepție, ceiace consti-tue o mare piedică pentru vulgarizarea televiziunii. Pe de altă parte, dat fiind că receptorul actual de televiziune este pe cale să dispară, din cauza desvoltării și perfecționării neînclate a sistemului de televiziune, se socotește că este mai înțe-lept să se amâne inaugurarea unui servi-ciu de televiziune până în momentul când se va putea da seama de viitorul acestei întreprinderi”.

DREPTUL DE AUTOR LA RADIO

Guvernul francez a hotărât ca în tot timpul războiului, serviciul general de in-

Forma și administrația radiodifuziunii naționale nu sunt ținute să obțină autorizația prealabilă a autorului sau a celor în drept, pentru comunicarea în public a operelor literare, științifice și artistice nedispute. Opera nu poate fi difuzată, fie integral, fie în extrase, sub o formă diferită de cea pe care i-a dat-o autorul. Remunerarea autorului, sau a acelor ce au dreptul de autor, pentru folosirea operii sale, este fixată prin bună înțelegere sau — în lipsa ei — după formele prevăzute în regulamente.

În Franța sunt interzise în localurile publice emisiunile ce vin de la posturile de radio din țările dușmane.

MĂSURI EXCEPȚIONALE

În Anglia, o ordonanță regală referitoare la apărarea națională din 25 August 1939, modificată și completată prin decizia consiliului din 1 Sept. 1939, prevede următoarele:

Nimeni n-are voie să comită intențional următoarele fapte:

a) să turbure transmisiunea sau recepția comunicărilor radio-telegrafice sau radio-telefonice sau televiziunea radio-electrică;

b) să turbure sau să intercepteze comunicațiile telegrafice sau telefonice stabilite prin alte mijloace.

Dispozițiile acestea nu sunt aplicabile atunci, când este vorba de un act îndeplinit de un funcționar al M. S. Regelui sau de un agent de poliție, în exerciciul funcțiilor sale, cu autorizația lui sau după instrucțiunile lui.

INTREBUINȚAREA ABUZIVĂ A DIFUZORULUI

Cu toate că în Japonia nu există nici o lege sau regulament care să interzică folosirea aparatelor electrice perturbatoare sau a difuzoarelor prea sgomotoase, au fost totuși luate măsuri, ce tind să înlăture aceste două neplăceri. S-au publicat ordonanțe prin care se obligă proprietarii de instalații electrice ce produc interferențe, să întrebuițeze aparate protectoare; se interzice să se producă sgomotul prea mare prin difuzoare sau prin oricare alt instrument de muzică.

Delicvenții sunt pasibili de amendă până la 20 de yen și de închisoare până la 20 de zile.

DREPTUL ARTIȘTILOR EXECUTANȚI

În Statele Unite, un comitet mixt alcătuit din delegații Actorilor și Artiștilor din America (American Federation of Artists, Screen Actors Guild și Actors Equity Association) s'a întrunit în luna Noembrie 1939, în vederea elaborării unui proiect pentru administrarea drepturilor în materie de televiziune.

ÎN JAPONIA

Veniturile radiofoniei japoneze, dela 31 Martie 1938—31 Martie 1939, s'au ridicat la 22.286.061 de yen, din care 21.967.244 de yen au provenit din taxele de abonamente.

Din această sumă 3.477.948 yen au fost consacrați programelor, 1.873.989 yen instalațiilor tehnice, 2.001.715 — cheltuielilor de administrație, 2.271.343 taxelor guvernamentale.

În rezumat: 20 la sută din venituri au fost cheltuite pentru programe, 11 la sută pentru instalații tehnice, 12 la sută pentru administrație, 13 la sută pentru impozitele de Stat.

O sumă de 1.472.466 de yen, vărsată Departamentului Afacerilor Interne, a fost împărțită diferitelor prefecturi ca donație pentru instalarea serviciilor sanitare.

soldatilor ■ 19: Lied-uri religioase romantice ■ 19.35: Lied-uri ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Lied-uri-plăci ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Reportaj sportiv ■ 20.45: Clopote ■ 20.48: Lied-uri elvețiene ■ 21: Minunea Elveției ■ 21.25: O sută de ani dela nașterea lui Ceaikowsky ■ 22.40: Orch. mandoline ■ 23: Inf. ■ 23.10: Continuarea concertului de mandoline.



FRANTA

PARIS MONDIAL

I) 8—11 (25,24 m.—19,83 m.).

II) 12—15,10 19,68 m.).

III) 15.30—17 (19,68 m.—16,81 m.).

IV) 17.15—0.10 (25,25 m.—41,21 m.).

V) 2—6 (25,25 m.—25,60 m.).

(În fiecare zi)

I) 8: Inf. franceză ■ 8.25: Bursa ■ 8.40: Plăci ■ 9: Conf. ■ 9.45: Plăci ■ 9.30: Revista presei ■ 9.45: Plăci ■ 10.15: Inf. engleză și italiană.

II) 12: Revista presei ■ 12.30: Plăci ■ 13: Inf. engleză ■ 13.15: Conf. ■ 14: Trans. ■ 14.30: Inf. franceză ■ 15.10: Conf.

III) 15.30: Plăci ■ 16.50: Bursa ■ 17: Pauză.

IV) 17.15: Inf. franceză ■ 17.35: Plăci ■ 18.05: Transmisiune ■ 18.40: Inf. franceză și arabă ■ 20: Varietăți ■ 20.30: Inf. franceză ■ 20.45: Inf. arabă, engleză și italiană ■ 21.30: Concert ■ 23.30: Bursa ■ 23.45: Inf. portugheză ■ 24: Conf. ■ 0.10: Închiderea emisiunii.

V) 1.03: Inf. spaniolă și program muzical ■ 2: Inf. franceză spaniolă și portugheză ■ 2.50: Conf. ■ 3.15: Pauză ■ 3.30: Varietăți ■ 4.15: Inf. franceză ■ 4.30: Plăci ■ 5: Inf. engleză ■ 5.20: Plăci ■ 5.40: Inf. germană ■ 6: Închiderea emisiunii.

164,8 m. RADIO-PARIS 80 kw.

17: Melodii ■ 17.15: Cantece ■ 17.30: Emisiune dramatică ■ 17.30: Concert simfonic ■ 20.30: Cronica hippică ■ 20.33: „Yes” operetă în 3 acte de Yvain. ■ 21.30: Inf. franceză ■ 21.45: Continuarea operetei ■ 22.15: Emisiune olandeză ■ 22.30: Emisiune engleză ■ 22.45: Montaj radiofonic ■ 23.15: Melodii ■ 23.30: Inf. franceză ■ 23.45: Raymond Legrand și orch. sa ■ 0.30: Inf. franceză ■ 0.45: Continuarea orchestrei.

312,8 m. POSTE-PARISIEN 60 kw.

18.30: Plăci ■ 18.45: Marșul micilor soldați de plumb ■ 19: Pentru copii ■ 19.30: Rezultate sportive ■ 19.41: Micile secrete ■ 20.30: Inf. ■ 20.45: Fantezii ■ 20.50: Orch. ■ 21.15: Ora americanilor ■ 22.30: Inf. franceze ■ 22.50: Plăci ■ 23.15: Inf. 0.15: Jazz ■ 0.30: Inf. franceză.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20.30: Inf. franceză ■ 20.45: Inf. sportive ■ 21: Actualități și reportaj ■ 21.30: Teatrul ■ 22.30: Inf. franceze ■ 22.45: Emisiuni străine ■ 23: Cantece frumoase ■ 23.30: Sketch ■ 23.45: Emisiuni străine ■ 0.15: Recital pian (Saint-Saens, Chabrier, Gounod) ■ 0.30: Inf. franceze.



GERMANIA

ZEESEN

I) 9.30 — 18 (31,38m. — 19,74m. — 31,45m. — 19,63m. — 16,89m.).

II) 17.40 — 23.25 (49,83m. — 25,49m. — 19,85m. — 31,01m.).

III) 23.50 — 5.50 (31,38m. — 25,49m.).

(În fiecare zi)

I) 7.05: Concert ■ 8: Inf. germană ■ 9.50: Salutări ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15:

Conf. engleză ■ 9.30: Varietăți ■ 11.30: Inf. germană ■ 14: Inf. engleză ■ 15: Inf. germană ■ 16: Inf. engleză și olandeză ■ 16.20: Salutări ■ 16.30: Conf. franceză ■ 16.45: Concert ■ Conf.

II) 17.40: Program distractiv ■ 18.15: Conf. engleză ■ 18.30: Inf. africană ■ 19: Salutări ■ 19.10: Muzică ușoară ■ 19.30: Conf. engleză ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Inf. africană și portugheză ■ 20.15: Concert ■ 21: Inf. engleză ■ 21.15: Conf. engleză ■ 21.45: Varietăți ■ 23: Inf. germană și engleză.

III) 23.50: Program rezervat. În pauză la 0.30: Inf. germană ■ 0.45: Inf. portugheză ■ 3: Inf. germană ■ 3.15: Inf. spaniolă ■ 5.15: Inf. portugheză.

269,5 m. MELNIK 100 kw.

19: Povestiri ■ 19.30: Inf. ungară ■ 19.45: Plăci ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert de Duminică (Pritner, Ceaikowsky, Liszt) ■ 21.30: Reportaj de pe front ■ 22: Ecou sportiv ■ 22.30: Ski în luna Mai ■ 22.45: Orch. ■ 24: Inf. „apoi muzică nocturnă.”

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

16: Concert după dorință pentru militari ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Plăci ■ 19.45: Sport ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert festiv (aniversarea nașterii lui Lehar) ■ 20.30: Inf. lituaniană ■ 22: Inf., sport ■ 22.30: Emisiune distractivă ■ 23.20: Inf. suedeză ■ 23.40: Inf. lituaniană ■ 24: Inf. ■ 0.10: Muzică nocturnă din Berlin.

316 m. BRESLAU 100 kw.

15.30: Lectură ■ 16: Concert după dorință pentru militari ■ 17: Vocea soldaților ■ 18.42: Inf. sârbo-croată ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Sport ■ 19.45: Muzică la plăci ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert festiv din Viena: Aniversarea nașterii lui Lehar ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Intermezzo muzical ■ 21.07: Inf. greacă ■ 21.30: Concert festiv (continuare) ■ 22: Inf., sport ■ 22.30: Concert distractiv din Berlin, Inf. ■ 23: Inf. sport ■ 23.30: Concert distractiv din Berlin.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Concert după dorință pentru militari ■ 17: Vocea soldaților ■ 18.15: Inf. engleză ■ 19: Reportaj de pe front ■ 20: Inf. ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Inf. daneză ■ 20.50: Necunoscutul Johann Strauss, orch., tenor ■ 21.15: Inf. engleză ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. engleză ■ 22.30: Inf. ■ 23.15: Causerie în engleză ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. engleză ■ 1.15: Inf. engleză.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

16: Concert după dorință pentru militari ■ 17: Vocea soldaților ■ 19: Reportaj ■ 19.30: Actualități muzicale-plăci ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert festiv din Viena (70 de ani dela nașterea lui Lehar) ■ 22: Inf. ■ 22.30: Rugby ■ 22.45: Concert de orch. ■ 23.45: Plăci ■ 24: Inf. și muzică nocturnă.



a
calității radiofonice.

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

15.25: Comedie într'un act de Cehov ■
16: Concert după dorință pentru militari ■
19: Reportaj ■ 20: Inf. ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1.15: Inf. franceză.

305.8 m. BREMEN 758 kHz.

19.30: Inf. olandeză ■ 19.45: Plăci ■ 20: germană ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Inf. daneză ■ 20.55: Actualități muzicale ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Inf. olandeză ■ 21.45: Din opere germane ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. engleză ■ 22.45: Quartet Mozart ■ 23.15: Inf. engleză ■ 23.30: Muzică ușoară ■ 23.45: Inf. olandeză ■ 24: Inf. egrmană ■ 0.15: Inf. engleză ■ 0.30: Dans ■ 1.15: Inf. engleză ■ 1.30: Imn.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

15: Plăci ■ 15.40: Pentru grădinari ■ 15.45: Oră comemorativă ■ 16: Concert după dorință pentru militari ■ 19: Reportaj după front ■ 19.30: Actualități muzicale ■ 19.45: Sport ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert festiv, 70 de ani de la nașterea lui Fr. Lehar ■ 22 Inf., apoi concert nocturn ■ 22.15: Inf. italiană ■ 23.15: Causerie în italiană ■ 0.30: Inf. italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

15.30: Ora copiilor ■ 16: Concert după dorință pentru militari ■ 17: Vocea soldaților ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Inf. olandeză ■ 19.45: Muzică serală-plăci ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.25: Intermezzo muzical ■ 21.30: Inf. olandeză ■ 21.45: Melodie plăci ■ 22: Inf. ■ 22.30: Muzică nocturnă ■ 23.15: Inf. franceză ■ 1.15: Inf. franceză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 529 kHz.

15.15: Dansuri de Schumann (pian) ■ 15.45: Reportaj literar ■ 16: Concert după dorință pentru militari ■ 17: Vocea soldaților ■ 18.45: Inf. română ■ 19: Muzică la plăci. Scarlatti, Lotti, Brahms, Mozart, Wolf, Bruckner, Schubert, Schubert-Liszt, Grieg ■ 19.30: Inf. română ■ 19.45: Sport ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert festiv cu ocazia aniversării nașterii lui Lehar ■ 22: Inf. ■ 22.15: Muzică distractivă și de dans ■ 23.45: Inf. română ■ 24: Inf. ■ 0.10: Muzică nocturnă.

523 m. STUTTGART 100 kw.

15.15: Inf. franceză ■ 15.30: Melodii vesele-plăci ■ 16: Concert după dorință pentru militari ■ 17: Vocea soldaților ■ 19: Reportaj sportiv ■ 19.45: Reportaj asupra unui campionat de rugby. Sport ■ 20: Inf. germană ■ 20.15: Concert festiv cu ocazia a 70 de ani de la nașterea lui Lehar (Orch. soliști) ■ 21.15: Inf. franceză ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. franceză ■ 24: Inf. germană ■ 0.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1.15: Inf. franceză.

ITALIA**369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.**

20: Inf. sportive ■ 20.10: Bul. met. ■ 20.25: Rezultate sportive ■ 20.50: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ■ 21.30: Conf. ■ 21.40: Muzică variată ■ 22: Muzică de dans, orch. ■ 23.10: „Il professore” un act de Carlo Duvernois ■ 23.40: Plăci, muzică variată ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15-1: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.20: Bul. met. ■ 20.25: Rezultate sportive ■ 20.50: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ■ 21.40: Orch. ■

22.10: Concert ■ 23: Căntece, orch. coarde ■ 23-23.30: Inf. franceză și engleză ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

429 m. FLORENȚA 20 kw.

20.20: Bul. met. ■ 20.25: Rezultate sportive ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ■ 21.30: Conf. ■ 21.40: Trans. unei opere. Muzică de dans, Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

11.10—11.55	19,61 m.
12 —15.45	25,5 m.—16,84 m.
17 —19,6	25,4 m.—19,61 m.
19,7 —20,34	25,4 m.—31,15 m.
20,38—21,30	25,4 m.—19,61 m.
21,15—21,55	31,15 m.
22 — 0,30	19,61 m.—31,02 m.
0,30— 0,55	31,15 m.
1 — 4	25,4 m.—31,15 m.

8-9: (31,15 m.-19,61 m.). Concert coral (Albanese, Brahms, Porrino, Gatti) ■ 8.35: Inf. engleză ■ 8.50: Muzică religioasă (Schipa, Rossini, Perosi). Jurnalul radio ■ 10.30: Muzică variată. (Sinding, Wagner, Saint-Soens, Mascagni, Vittadini, Selvaggi) ■ 14: Semnal orar, jurnalul radio ■ 14.20: Rezultate politice. Muzică simfonică. Mozart: Concert mi bemol-major. Muzică de Tirindelli (sopran, tenor). Jurnalul radio ■ 15.45: Inf. spaniolă ■ 16: Inf. portugheză ■ 16.30: Din opere. (Sopran, tenor). Mascagni, Puccini, Giordano, Cilea, Mascagni, Puccini, Rossini) ■ 16.45: Inf. italiană ■ 16.55: Inf. franceză ■ 17.40: Inf. engleză ■ 18: Varietăți. Muzică variată. Inf. sportive ■ 20.55: Bul. met. ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio. ■ 20.15: (31,02 m.). Inf. română ■ 20.30: Muzică variată ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 21.15: Inf. greacă ■ 21.30: Muzică greacă ■ 20.15: (31,15 m.). Inf. franceză ■ 20.28: Inf. engleză ■ 20.41: Inf. spaniolă ■ 20.55: Inf. ungară. Concert coarde ■ 21.15: Inf. germană ■ 22: Trans. concert. În pauze, inf. franceze și engleze ■ 0.30: Inf. sârbo-croată ■ 0.45: Inf. greacă.

YUGOSLAVIA**437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.**

13: Plăci ■ 14.10: Căntece populare ■ 14.40: Știri de presă ■ 15: Plăci ■ 16.55: Discursuri ■ 17.15: Emisiune populară ■ 19: Muzică de dans ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Căntece populare ■ 21.20: Concert orch. Radio ■ 22.40: Știri de presă ■ 23: Concert vioară ■ 23.40: Știri de presă ■ 23.50: Muzică de dans.

SLOVACIA**298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.**

20: Inf. semnal orar ■ 20.10: Știri politice externe ■ 20.25: Căntece ■ 20.50: Reportaj sportiv ■ 20.55: Inf. sport ■ 21: Pentru slovacii din străinătate ■ 22: Concert popular ■ 23: Inf. ■ 23.15: Liszt: Sonate si-minor ■ 23.45: Inf. sârbă ■ 24: Trans. Luxor, muzică de țigani.

TURCIA**1684 ANKARA 120 kw.**

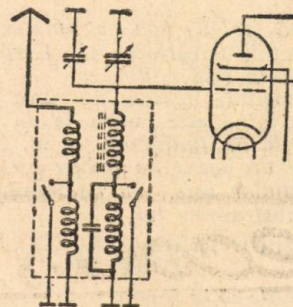
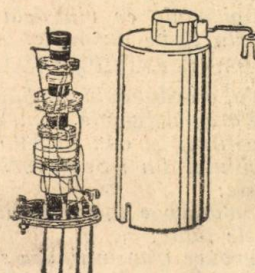
18.05: Muzică jazz ■ 18.30: Inf. bulgară. 18.45: Inf. greacă ■ 19: Ora liberă ■ 19.10: Semnal orar, inf., bul. met ■ 19.30: Muzică turcă ■ 20.15: Causerie ■ 20.30: Muzică turcă ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Recital pian ■ 22:

**NOUȚĂȚI
RADIO-TECHNICE**

Cu ocazia sezonului de primăvară și pentru această vară când se pregătește sezonul anului viitor, fabricile producătoare de piese de radio, au scos următoarele noutăți:

BOBINAJE

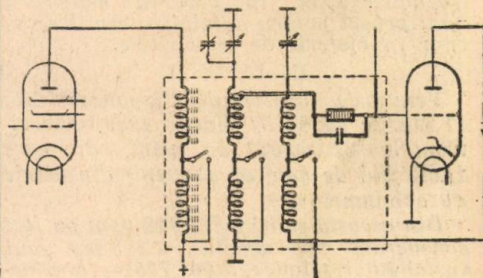
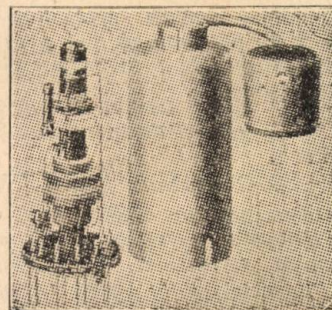
Fabricile „Siemens și Halske” (Ger-



Bobina de intrare

mania) prezintă un grup de bobine pentru aparatele cu două circuite.

Aceste bobine sunt executate pe car-



Al doilea circuit: detecția

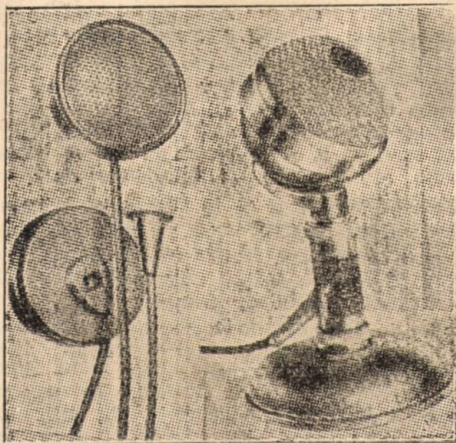
casă de hares, având un miez feros de calitate „Haspel”. Sunt livrate numai pentru două lungimi de undă, însă se poate adăoga a treia, cea de unde scurte.

MICROFONUL PIEZOELECTRIC

În Italia, fabrica „GELOSO J. S. A.” a construit un nou sistem de microfoane

piezoelectrice. Spre deosebire de microfonul **permanent-dinamic** al aceleiași fabrici, noul produs prezintă o sensibilitate mai mare, nu este influențat de vecinătatea vreunei mase metalice și redă cu aceeași intensitate orice frecvență sonoră, chiar și ultrasunetele.

Acest microfon a fost produs în două



Microfonul piezoelectric

execuții: una pentru reportaje — se poate fixa la butonieră, fiind mic, — alta pentru transmisiuni, retransmisiuni, înregistrări de film sonor și plăci, etc.

Tot pentru superheterodine, prezintă și un bloc ce cuprinde oscilatorul montat pe comutatorul necesar aparatului.

MIHAIL E. ANGHEL

ecouri

IN ITALIA

Societatea de radiodifuziune italiană a organizat un concurs printre „pionierii radiofoniei”. Aceștia au fost aleși, câte unul de fiecare comună, printre notabili ei: primari, secretari comunali, autorități politice, medici, etc. Fiecare „pionier” care prezintă un nou abonat are drept la un bon în valoare de 15 lire. Premiile constau în diferite obiecte ce pot fi schimbate prin bonuri.

IN U. S. A.

Numărul receptoarelor de radio în Statele Unite la sfârșitul anului 1939, era de circa 45 de milioane.

Dintre acestea numai vreo 44 de milioane de instalații sunt folosite în mod efectiv. În cursul anului 1939, numărul auditorilor a sporit cu peste 9 milioane de persoane.

Postul crainic al stației Varșovia pe unde scurte a reușit să fugă înainte de ocupația germană. Refugiat în America, el activează acum ca speaker al programelor engleze și poloneze la o stațiune din Jersey-City.

IN ELVEȚIA

Noul emițător elvețian pe unde scurte din Schwartzengurg, construit în urma incendiului suferit de acest post în cursul lunii Iulie 1939, își va începe emisiunile regulate la sfârșitul lunii Februarie crt.

Pentru moment, programele elvețiene pe unde scurte sunt difuzate de un mic emițător, instalat pentru expoziția națională elvețiană. Acesta transmite programe destinate celor două Americi, care au fost difuzate la început prin postul Prangis. Aceste programe însă, nu sunt recepționate în cele mai bune condițiuni. Se speră că postul Schwartzengurg, care va lucra cu o antenă dirijată pe unda de 40 de metri, va putea fi auzit mult mai bine.

Melodii-plăci ■ 22.15: Semnal orar, inf. bursa ■ 22.30: Cronica sportivă ■ 22.40: Muzică jazz-plăci ■ 23.25: Imn național.



HUNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

9: Cântec național. Plăci ■ 9.45: Jurnalul vorbit ■ 10: Reportaj dela târgul de mostre ■ 11: Serviciul religios protestant ■ 12: Serviciul religios catolic ■ 13.30: Reportaj ■ 14.30: Cronică ■ 14.45: Jurnalul vorbit ■ 15: Plăci ■ 16: Căuserie agricolă ■ 16.45: Reportaj dela Târgul Internațional ■ 17.30: Căuserie ■ 18: Inf. ungară, slovacă și ruteană ■ 18.15: Melodii ungare, orch. de țigani ■ 19.15: Poezii ■ 19.35: Plăci ■ 19.50: Seară distractivă ■ 20.10: Sport ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Jazz ■ 21.10: Căuserie ■ 21.40: Cor masculin ■ 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă și ruteană ■ 23.10: Muzică de cameră ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ■ 0.20: Orch. de țigani Mursi ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

LUNI

6 V 1940



ROMANIA

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw. 160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

12.00: Ora; Cota Dunării și a barei Sulfan; Sfatul gospodăresc și igienic.

12.10: Orchestra Vasile Julea: Arie naționale; Potpuriu de Paul Lincke; Nu plânge — tango de Anghel Mădăruș; Măducă mamă militar — cântec popular de Tudorel Șerbănescu; Fascinație — vals de Marchetti; Oiața mioriită — cântec românesc de Mișu Constantinescu; Toate gândurile mele — tango de Roman; Chindia și Hora lui Cărlig; Cucu — vals de Ionashon; Te-ai dus bade în concentrare și bade Ioane — cântece românești de Bojenescu; Măntore la tine iar — vals boston de Vasilescu; A plecat trenul din gară — tango de Eugen; Ce fericitiți am fi împreună — romanță de Cantea; Arie ardelenescă; Arie naționale.

13.20: Ora; SPECTACOLE; Știri artistice și culturale; Sport.

13.30: Dr. Lucian Galperini — fierăstrău; Plăcerea dragostei de Martini; Cărarue, cărarue, de Fredon; Poem ceh de Fibich; Vânt de seară de Manzatti; Wickydor de Gall.

13.45: Saxofon și Wurlitzer Orgel (discuri): Mic balet de Brău (saxofon); Toată lumea cântă și dansează — potpuriu de slagăre de Borchert (Wurlitzer Orgel); Uvertură la „Wilhelm Tell” de Rossini și Saxofonul acrobat de Wiedoeft (saxofon).

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Muzică variată (discuri): Trandafirii din Sud — vals de Johann Strauss; Gavotă de Mehul și Salutul dragostei de Elgar (violoncel: Gaspar Cassado); Arie din „Don Pasquale” de Donizetti (voce: Erna Sack); Potpuriu de melodii de Robert Stolz; Serenadă mără de Elgar; Selecțiuni din „Gondolierii” de Sullivan; Silfidele de Cussans.

15.00: Radiofonice; Publicații; Varietăți.

RADIO ROMANIA

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.02: Cronica literară.

19.17: I. Moldovanu și Radu Brancu (duet de trompete): Duet pentru două trompete din opera „Logodnicii” de Ponchielli.

19.30: D-ra Paula Rusescu (voce): Serenadă zadarnică de Brahms; Arie din „Armurierul” de Lortzing; Arie din „Nunta lui Figaro” de Mozart; Lied din „Tara surăsului” de Lehar; Voga, voga — cântec napolitan; Cântec de Zeno Vancea.

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară. RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI 20.00: Griji agricole, de Const. Sescioreanu.

20.15: Concert oferit de casa de parfumerie „RICHARD HUDNUT”.

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: Portrete de compozitori: RICHARD STRAUSS — Prezentare muzicală:

I. Cuvânt explicativ.

II. Exemplificări muzicale (discuri): Till Buchoglină — poem simfonic (orchestra simf. B. B. C., dirij. de Fritz Busch); Dedicatie și invitație — lieder (voce: Karl Schmitt-Walter); Don Juan — poem simfonic (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Willem Mengelberg); Serenadă No. 2 (voce: Karl Schmitt-Walter); Dansul celor șapte văluri din „Salomea” (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski); Duete din

R. Strauss



„Arabella” (voce: 1) Elsa Wieber și Martha Fuchs; 2) Martha Fuchs și Paul Schöffler).

22.10: Radio-jurnal (II); Sport.

22.25: D-na Constanța Piscureanu (voce): Un vis frumos de Flégier; Floarea și fluturile de Gabriel Fauré; O nocturnă de Chopin, de Rotoli; Cântecul Barberinei de Tosti.

22.45: LISZT — pian: Josif Prunner; Pe lacul Wallenstadt; Sonetul 123 de Artaica; Cântecul păstorilor; Armonii seriei.

23.05: Mari compozitori francezi: VINCENT D'INDY și CESAR FRANCK (discuri): Simfonie pentru orchestră și pian pe un cântec de munte francez, de d'Indy (pian: Marguerite Long și Orch. Colonne, dirij. de Paul Paray); Vânătorul blestemat — poem simfonic de César Franck).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană.

212.6 RADIO CHIȘINĂU 20 kw.

14.00: Ora; Concert de prânz — Mu-



zică românească (discuri): Aoleu, Leliță Floare, Hora lui Gôre, Gheorghită militar și Șapte săptămâni din post (Orch. Grigoraș Dinicu); Iarna grea, muierea rea și Marioră dela Gôrj (voce: Marfa Tănase); Dă, Doamne și omului și Coboară puică, coboară (voce: Marin Matache); Am în vale patru boi (voce: Mia Vlăscenescu); Mult mă mir și mi pare rău (voce: Toma Gau) și Brăul ca pe Bistra (Orch. Nică Părciu).

14.30: Radio-jurnal.

14.45: *Selecțiuni din opere* (discuri): Evertură la „Dragonii din Villars” de Maillart; Potpuriu pe motive de Franz Lăhar; Potpuriu de valsuri din opere; *Selecțiuni din opereta „O noapte în Veneția”* de Strauss.

15.15: Închiderea emisiunii de prânz.

21.00: *Ora: Concert de seară — Muzică de cameră*: Vilic (vioară) și D-na Anțonina Andronache (pian): Sonata op. 8 în fa major de Eduard Grieg.

21.20: *Violonceliști celebri* (discuri): Adagio din „Toccata în do major” de Joh. Seb. Bach (violoncel: Mario Giucci); Malaguena de Albeniz (violoncel: Mario Giucci); Primăverii de Grieg (violoncel: Felix Salmond); Cântec fără cuvinte de Mendelssohn, Melodie de Dvořák și Sborul Cărbușului de Rimsky-Korsakoff (violoncel: Pablo Casals).

21.40: *D-na Nadejda Modval* (voce): Arie din „Dama de pică” de Ceaiakowsky; Elegie de Massenet; Adiere de Saint-Saëns; Unds ești — romanță de Cavadia; Seguidilla din opera „Carmen” de Bizet.

22.00: Radio-jurnal.

22.15: *Muzică ușoară* (discuri): Potpuriu din opereta „Rose-Marie” de Friml; Două melodii din Johnston; Espana și Estudjantina — valsuri de Waldteufel; Două rumbes de Lecuona; Potpuriu de valsuri pe motive de Ziehrer; Melodie de Fischer și Madrigal de Simonetti; Două polci de Pörschmann.

23.00: Închiderea emisiunii.



BULGARIA

352.9 m. SŌFIA 100 kw.

10: Defilarea trupelor pe piața Alex. Newsky ■ 13: Căntece populare și marșuri ■ 13.30: Inf. ■ 14: Căuserie ■ 14.15: Marșuri militare ■ 14.30: Muzică populară ■ 15: Muzică ușoară și de dans ■ 17.30: Muzică populară ■ 18: Muzică ușoară și de dans ■ 19.45: Marșuri bulgare ■ 20: Căntece populare ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Concert simfonic, opere bulgare ■ 22.30: Muzică ușoară ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Căntece, causerie cu recitări de poezii populare în italiană ■ 23: Muzică populară și de dans.



ELVETIA

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19.15: Pentru amatorii de jazz ■ 19.50: Comunicate diverse ■ 20: Opere pentru pian ■ 20.15: Reportaj radiofonic ■ 20.50: Inf. ■ 21: Varietăți ■ 22: Emisiune națională ■ 22.45: Expunerea principalelor evenimente elvețiene ■ 23: Muzică de dans-plăci ■ 23.20: Inf.

540 m. BERŌMUNSTER 100 kw.

19: Ora copiilor ■ 19.30: Căuserie ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Plăci ■ 20.15: Pentru doamne ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Muzică clasică ■ 20.55: Amintiri dela expoziția din 1939 ■ 21.35: Conf. ■ 22: Emisiune pentru elvețienii din străinătate ■ 23: Inf. ■ 23.10: Căuserie ■ 23.30: Programul următor.



FRANTA

164,8 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19.15: Muzică de cameră (Beethoven). 19.45: Căuserie ■ 20: Cronica hippică ■ 20.03: Muzică variată (Rossini, Bizet, Messenger) ■ 20.30: Emisiune teatrală ■ 21.30: Inf. franceză ■ 21.45: Ciclu de melodii de Debussy ■ 22.15: Emisiune olandeză ■ 22.30: Emisiune engleză ■ 22.45: Conf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Concert de orch. (Bruneau, Rivier, Fauré) ■ 0.30: Inf. franceză ■ 0.45: Continuarea concertului (Chabrier).

312,8 m. POSTE-PARISIEN 60 kw.

18.45: Orch. simfonică. Serenadă de Mozart (plăci) ■ 19.39: Bursa ■ 19.41: Micile secrete ■ 20.45: Căuserie ■ 20.52: Fantezii vesele ■ 21.10: Interview ■ 21.25: Actorii populari belgieni ■ 22: Intermezzo ■ 22.30: Inf. franceză ■ 22.50: Căntece ■ 23.15: Inf. ■ 0.15: Jazz ■ 0.30: Inf. franceză.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19.15: Căntece ■ 19.30: Pentru soldați ■ 19.45: Emisiuni străine ■ 20.30: Inf. franceză ■ 20.45: Plăci ■ 21.30: Trans. unei opere cu muzica de Chabrier ■ 22.30: Inf. franceză ■ 22.45: Emisiuni străine ■ 23: Emisiune lirică (urmare) ■ 0.15: Melodii ■ 0.30: Inf. franceză ■ 0.45: Căuserie.



GERMANIA

269.5 m. MELNIK 100 kw.

17.10: O sută de ani dela nașterea lui Ceaiakowsky ■ 18: Oră cehă ■ 18.30: Inf. ungară ■ 18.30: Întâmplările timpului ■ 18.45: Plăci ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Inf. ungară ■ 19.45: Reportaj ■ 20: Inf. ■ 20.15: „Fidelio” selecțiuni din opera de Beethoven ■ 22: Inf. și reportaj ■ 22.30: Melodii înaripate-plăci ■ 23: Inf. cehă ■ 23.15: Inf. ungară ■ 23.30: Otto Dobrindt cântă ■ 24: Inf., apoi muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

17.35: Concert ■ 18.30: Întâmplările timpului ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Emisiune militară ■ 19.45: Reportaj de pe front ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert de orch. bariton. (Ceaiakowsky, Wagner) ■ 20.30: Inf. lituaniană ■ 22: Inf. ■ 22.30: Muzică distractivă ■ 22.40: Inf. suedeză ■ 24: Inf. ■ 0.10: Muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw.

15.25: Ora copiilor ■ 15.40: Scenă radiofonică ■ 16: Concert de după amiază. 17: Inf. ■ 17.10: Muzică de după amiază, orch. (Fischer, Loehr, Geisler, Micheli, Leuschner, Lempert) ■ 18: Scenă radiofonică ■ 18.30: Povestire ■ 18.42: Inf. sârbo-croată ■ 19: Reportaj de pe front. 19.30: Scena, filmul și radio ■ 20: Inf. ■ 20.15: Orch., tenor ■ 20.42: Inf. sârbo-croată ■ 21: Intermezzo muzical ■ 21.07: Inf. greacă ■ 21.30: Continuarea orch. ■ 22: Inf. ■ 22.15: Actualități ■ 23.27: Inf. sârbo-croată ■ 23.45: Concert distractiv din Berlin.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

16.20: Muzică de după amiază-plăci ■ 17: Inf. ■ 17.10: Lied-uri pentru cor și quartet ■ 17.30: Scenă radiofonică ■ 18.15: Inf. engleză ■ 18.25: Inf. engleză ■ 18.45: Știri din port ■ 18.30: Actualități ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Conf. ■ 19.45: Melodie ■ 20: Inf. ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Inf. daneză la 20.50: Muzică de suflători ■ 21.15: Inf. engleză.

GASTRONOMIE

Toporașii

Toporași sau tămăioare — le mai spun cei cu iubire de grai românesc. Doar la răspântiile străzilor, oacheșle florărese, chun-chite jos în fața coșului ne momește cu

„Violetta! Violetta!” E strigătul vestitor de primăvară, și tămăioarele sosesc zilnic proaspete și tot mai îmbălsămate. Pentru dragostea ce le-o purtăm și pentru folosirea lor sortu rândurile acestea. Spun folostre, pentru că așa vrea, împreună cu cetitoarele mele, să culegem și să păstrăm pe rând, după cum răsar, florile și buruienile de leac.

Femeile la țară și pe la marginea orașului au început de mult să le culegă. Noi suntem în întârziere. Numai că băbuța cu spațele îndoit, plecată să erborizeze, nu spune niciodată nimănui ce strânge.

Pe la zîntă de Marte, plec nevestele după rădăcini de gențiană, de țintaur, de odo-leam, de cicoadă, și câte altele care sunt bune înainte de a da verdele. Tot acu se cațără după muguri de plop, de pin, de brad, și urmând șirul lunilor, săculețe cu uscături și umplu pânțele la rând. Am avut odată o cutie cu un renumit ceai, de toate tămăduitor. Părându-mi câteva floricele cunoscute, am dus o mână prietenel mele, baba Ilincă din Șarânga, spre analiză. Tătuorul le-a spus pe nume și rădăcinilor tăete mărunț, nimic nu i-a fost, străin. Plătisem scump cutia cu ierbururi. A răs baba de mine și bine-a făcut.

— Apoi, din Șarânga și până în poalele Istriței, iacă o palmă de loc, un vagon de-alde-astea și-o strânge, cucoană!

Acum să fac și eu ca baba Ilincă. Ați cumpărat vreodată violeta uscată de la farmacie? Dacă nu, aflați că sunt foarte scumpe. Și, slavă Domnului! putem strânge câte vrem. Fiecare plantă e un laborator plăpând, dar care totuși ta din soare și din aer unele lucruri, din pământ — altele, și plămădește, macină, distilează, scoțând forme, culori, arome, și atâtea alte produse care pot avea asupra organismului o influență egală cu aceia a parfumului asupra nervilor olfactivi. Florile de toporași au o acțiune calmantă și emolientă asupra tuturor mucoaselor și în deosebi ale gâtului și ale pieptului. Rădăcina conține o substanță numită violină. Se dă ca vomitiv și expectorant. Infuzia de toporași e și diuretică. Institututele de frumusețe scot din sucii lor o cremă ale cărei rezultate cosmetice sunt cunoscute.

Loțiunea de violeta o puteți face acasă. Opăriți cu lapte dulce petale de toporași; lăsați să se răcească și curățați fața zilnic, cât țin florile — o cură de două luni. În antichitate, la prânzuri și agape, se încingeau frunțile mesenilor cu o coroană de toporași, în credința că risipesc beția și mai ales greutatea și durerea de cap după aceste libațiuni. Modesta violetă, la ce grele încercări era pusă! Coșetarii fac bonboane și geleu renumit. În casă, bătrânele noastre făceau siropuri și șerbeturi de toporași. Iată cum: alegeți o jumătate de kilogram de foi de toporași și le opăriți cu două pahare mari de apă. După ce au dat un clocot-două, acoperiți și dați la o parte să se răcorească. Strecurați zeama limpezită și turnați-o peste un kilogram de zahăr; legați ca pentru șerbet. La ultimele clocote, adăugați o lingură de apă de flori. După ce siropul s'a răcit, începeți frecarea ca la toate celelalte șerbeturi.

LOLA IONESCU-MARITZA

POSTA TECHNICA

10.927. STERICA POPESCU-Loco.

1) Am un receptor cu 2+1 lămpi. A mers foarte bine până când s'a ars transformatorul de joasă frecvență...

Transformatorul a fost înlocuit prin rezistențe și condensator fișii. Bineînțeles că auditia posturilor streine a slăbit simțitor, deoarece rezistența și condensatorii au un factor de amplificarea foarte mic. Lampa detectoare + transformatorul de joasă frecvență + lampa finală, care trebuie să fie o pentodă, sunt în măsură să furnizeze auditiuni mai puternice, decât niște rezistențe + condensatori. Înlocuiți rezistențele și condensatorii, printr'un transformator de joasă frecvență.

2) Când prind un post străin și vreau să-i dau reacție, să fie mai tare, începe să fluiera.

Dacă acordarea receptorului, pe o anumită undă, se face zgomotos, din pricina reacției prea vehemente, remediați neajunsul legând un condensator fix, de capacitate redusă, de 50-1000 cm. (de pildă) între placa lămpii detectoare și șasiu.

Acest condensator reduce efectul reactiv diminuând deci randamentul receptorului, astfel că folosirea lui nu se recomandă decât atunci când este imperios cerută.

3) Sunt posturi pe care nu pot să le separ.

Două sunt pricinile: 1) Aparatul de radio nu este selectiv; 2) Aparatul de radio este selectiv dar numai pe anumite lungimi de undă nu separă un post de celălalt, fiindcă 2-3 posturi emitoare lucrează pe aceeași lungime de undă, sau pe lungimi de unde foarte apropiate. Nici o bună superheterodină nu este în stare să selecteze perfect astfel de emitoare. Fluierăturile supărătoare, la anumite posturi, se datoresc interferenței undelor.

4) Chisinaul când îl prind merge bine și pe urmă începe să se piardă, până nu se mai aude deloc, apoi revine îar!

Aparatul d-voastră nu are nîd o vină, ci postul radio — emitor Chisinau, care, fiind un post regional, de mică putere, se recepționează foarte prost în tot restul țării. Chiar în nordul Basarabiei, în regiunea orașului Bălți, nu se poate recepționa linistit Radio-Chisinau, din pricina fenomenelor supărătoare de „aparitie și disparitie”, fenomen numit în radiofonie „fading”.

10.928. VANGIGAR, Brăila.

„Superul” meu 4+1, funcționează prost de un timp încoace. Câteodată însă lucrează bine.

Probabil, e vorba de un contact imperfect. Dacă e un aparat de fabrică, vă sfătuim să-l trimiteți la reprezentanță, unde va fi bine și effin reparat. Dacă este un aparat construit de vreun tehnician, puteți găsi cauza defectului, verificând cu atenție întregul montaj. Contactele flotante sunt greu de găsit și cer multă atenție, răbdare și cunoștințe tehnice.

10.929. MILOS IOAN, Timișoara.

Explicați cum se face o antenă și o priză cu pământul.

În revista noastră au apărut o sumedenie de articole tratând despre construirea antenei și a prizei cu pământul. Vă sfătuim deci să revedeți colecția revistei. Nu putem reveni la această rubrică, deoarece spațiul e limitat. E bine să puneți cărbuni la priză cu pământul. Pentru paratrăznet, consultați anunțurile din corpul revistei.

VECHI CONSTANTEAN, Constanța.

Unde să cumpăr bobina „M. Anghel”.

Intrucât comercializarea bobinei este interzisă, nu o veți găsi deocamdată în comerț. Probabil, până'n două trei, săptămâni să se găsească la principalele magazine de radio, bobine fabricate chiar de autor. Dacă nu puteți aștepta, construiți-o conform indicațiilor din revistă. Bobina va funcționa la aparatul dv., dacă lămpile mai sunt bune.

BON DE CONSULTAȚIE

Nr. 607

Valabil pentru o consultație tehnică în curs de o undă

■ 21.30: Concert pentru tineret ■ 22: Inf. ■ 22.15 Inf. engleză ■ 23.15: Căuserie în engleză ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. engleză. 356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw. 17.10: Muzică de după amiază ■ 18: Actualități ■ 18.30: Întâmplările timpului ■ 18.30: Ecoul serii ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.45: Reportaj militar ■ 20: Inf. ■ 20.15: Emisiune veselă cu muzică ■ 21: O sută de ani dela nașterea lui Ceaikowsky ■ 22: Inf. și reportaj ■ 23.30: Otto Dobrindt cântă ■ 23.45: Plăci ■ 24: Inf. și muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz. 16: Concert din Viena ■ 17: Inf. ■ 17.15: Muzică de după amiază ■ 18: Concert instrumental (Haydn) ■ 18.30: Din întâmplările timpului ■ 19: Reportaj de pe front ■ 20: Inf. ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1.15: Inf. franceză.

305.8 m. BREMEN 758 kHz. 19: Quartet Helia ■ 19.15: Inf. daneză ■ 19.30: Inf. olandeză ■ 19.45: Plăci ■ 20: Inf. germană ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Inf. daneză ■ 20.55: Actualități muzicale ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Inf. olandeză ■ 21.45: Lied-uri și marșuri ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. engleză ■ 22.30: Otto Dobrindt cântă ■ 23.15: Inf. engleză ■ 23.30: Muzică vioară, pian ■ 23.45: Inf. olandeză ■ 24: Inf. germană ■ 0.15: Inf. engleză ■ 0.30: Dans ■ 1.15: Inf. engleză ■ 1.30: Imm.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw. 16: Concert distractiv ■ 17: Inf. ■ 17.15: Concert sopran, quartet coarde ■ 17.45: Cărți noi ■ 18: Actualități muzicale ■ 18.30: Din întâmplările timpului ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Conf. ■ 19.45: Reportaj ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert distractiv ■ 21: O sută de ani dela nașterea lui Ceaikowsky ■ 22: Inf., apoi concert nocturn ■ 22.15: Inf. italiană ■ 23.15: Căuserie în italiană ■ 0.30: Inf. italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz. 17.25: Conf. ■ 17.45: Poezii vesele ■ 18.05: Muzică festivă-plăci ■ 18.15: Inf. franceză ■ 18.50: Căuserie în franceză. ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Inf. olandeză ■ 19.45: Muzică serală, plăci ■ 19.40: Inf. olandeză ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert seral. (Bruch, Rachmaninoff, Leoncavallo, Bruch, Sinding). ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.25: Intermezzo muzical ■ 21.30: Inf. olandeză ■ 21.45: Melodie-plăci ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. franceză ■ 22.30: Muzică nocturnă din Berlin ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. olandeză ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. franceză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 529 kHz. 15: Concert de după amiază ■ 17: Inf. 17.45: Scrisorile soldaților ■ 18: Concert instrumental ■ 19.45: Inf. română ■ 20: Plăci (Noack, Grothe, Bece, Kuenneke). 19.30: Inf. română ■ 19.45: Conf. ■ 20: Inf. ■ 20.15: Muzică din Viena. Orch., soliști ■ 21.15: Scenă radiofonică ■ 22: Inf. și reportaj ■ 22.30: Otto Dobrindt cântă ■ 23: Concert seral ■ 23.45: Inf. română ■ 24: Inf. ■ 0.10: Muzică nocturnă din Berlin.

523 m. STUTTGART 100 kw. 15.15: Inf. franceză ■ 15.25: Sunete din Viena-plăci ■ 16: Muzică de după amiază ■ 17: Inf. germană ■ 17.10: Plăci ■ 18: Din timp și viață ■ 18.15: Inf. franceză ■ 18.25: Concert cu muzică germană și franceză ■ 19.10: Reportaj de pe front ■ 19.30: Plăci ■ 20: Inf. germană

20.15: Concert seral (orch., pian, alto) ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.25: Concert comemorativ ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. franceză ■ 24: Inf. germană ■ 0.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci ■ 20.20: Lectii de germană ■ 20.50: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicare, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Radio-social ■ 22: Concert simfonic ■ 23: Zara Leander ■ 23: Voci daneze ■ 23.20: Varietăți, orch. ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.15: Plăci ■ 20.20: Lectii de germană. 20.50: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicare, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Radio-social ■ 22: Scenă radiofonică ■ 22.30: Căntece, orch. ■ 23: Inf. franceze și engleze ■ 23.20: Concert quintet ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

429 m. FLORENȚA 20 kw.

19: Plăci, comunicate ■ 20: Quartet ■ 20.30: Orch. ■ 21: Semnal orar, comunicare, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: „Încontro sentimentale” un act de Antonelli. 21.50: Căntece și ritm, orch. ■ 22.40: Trio. 23: Muzică de dans ■ 23.30: Muzică de dans.

ROMA (2 Ro)

8-9.15: (31,15 m. - 18,61 m.). Selecțiuni de căntece populare italiene ■ 8.35: Inf. engleză ■ 8.50: Muzică variată ■ 9: Semnal orar, jurnalul radio ■ 10.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Actul I din Bărbierul din Sevilla de Rossini ■ 13: Inf. chineză ■ 13.15: Inf. engleză ■ 13.30: Violoncel și pian ■ 14: Semnal orar, jurnalul radio ■ 14.20: Conf. politică ■ 14.35: Muzică variată ■ 15: Jurnalul radio ■ 15.15: Comunicate ■ 16.30: Orch. de dans ■ 16.55: Inf. franceză ■ 17.40: Inf. engleză ■ 18: Jurnalul radio ■ 18.15: Contelete Ory, operă în 2 acte de Rossini. Simfonii din opere ■ 20.55: Bul. met. ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 20.15: (31,02 m.). Inf. română ■ 20.30: Concert simfonic (Sclaratti, Schumann, Respighi) ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 21.15: Inf. greacă ■ 21.30: Muzică de cameră, sopran, pian. (Granados, Liszt) ■ 20.05: (31,02 m.). Cronica turismului în română ■ 20.15: (31,15 m.). Inf. franceză ■ 20.28: Inf. engleză ■ 20.41: Inf. spaniolă ■ 20.55: Inf. ungară ■ 21.15: Inf. germană ■ 22: Trans. concert. În pauze, inf. franceze și engleze ■ 0.30: Inf. sârbo-croată ■ 0.45: Inf. greacă. Muzică greacă tenor.

YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Căntece populare ■ 13.45: Orch. Radio ■ 14.40: Știri de presă ■ 15: Melodii

MARCA MONDIALA



populare ■ 19: Discursuri ■ 19.20: Melodii populare ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Căntece populare ■ 21.40: Piesă radiofonică ■ 22.40: Știri de presă ■ 23: Concert Orch. Radio ■ 23.40: Știri de presă.



SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

17.15: Muzică de dans ■ 18: Povestiri pentru tineret ■ 18.10: Sonate fa-major Beethoven ■ 18.30: Inf. ■ 18.50: Inf. ungără ■ 19: Emisiune germană ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Inf., semnal orar ■ 20.20: Actualități ■ 20.30: Plăci ■ 21: Scenă radiofonică ■ 23: Inf. ■ 23.15: Ceal-kowsky: Simfonia No. 6 si-minor op. 74 ■ 24: Inf. rusă, germană, italiană, franceză și engleză.



TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

18.05: Muzică jazz ■ 18.30: Inf. bulgară. 18.45: Inf. greacă ■ 19: Ora liberă ■ 19.10: Semnal orar, inf., bul. met. ■ 19.30: Muzică turcă ■ 20.15: Căuserie ■ 20.30: Muzică turcă ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Căuserie muzicală. Muzică de cameră (Beethoven: Quator coarde) ■ 22.15: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.30: Muzică jazz-plăci ■ 23.25: Imn național.



UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Orch. Radio ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Reportaj dela târgul internațional ■ 15: Orch. militară ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 16.30: Reportaj ■ 17.15: Căuserie ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Melodii din filme și jazz ■ 18.45: Căuserie ■ 19.15: Concert cimbal ■ 19.45: Căuserie ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Orch. de țigani Lakatos ■ 21.10: Seară în memoria lui Ceal-kowsky, orch. Operei, dir. Dohnany. 22.40: Jurnalul vorbit Inf. slovacă și ruteană ■ 23.10: Orch. Orch. de țigani Far-kas ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză, franceză și esperanto ■ 0.25: Plăci-dans. 1.05: Jurnalul vorbit.

MARTI

7 IV 1940



ROMANIA

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.

160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

12.00: Ora; Cota Dunării și a barei Sulfian; Sfaturi gospodărești și igienice.

12.10: Orchestra Frații Stănescu; voce: Ion Luican; Arie naționale; Potpuriu de valsuri de Bili Goldwin; Te las cu bine — tango de Ion Vasilescu; Măndro hai în raniță — cântec românesc de Dendrino (voce: Ion Luican); Sub frunziș de Thomé; O, Stefanie — slow de Constantinescu; De tine sunt departe — romanță de Aurel Dumitrescu (voce: Ion Luican); Bolero de Nicu Stănescu; Bambina — tango de Roman (voce: Ion Luican); Vin măndro să ne iubim — cântec românesc de Aurel Dumitrescu (voce: Ion Luican); Trandafiri ofiliți — vals de Rico; Havana — tango de Liliana

Defescu; Romanța ochilor ce minț, de Aurel Dumitrescu (voce: Ion Luican); Hora lui Leoltopol.

13.20: Ora; SPECTACOLE; Știri artistice și culturale; Sport.

13.30: Concert la două plane — H. Mălineanu și Petre Romea: Pour vous Madame — slow de Ion Vasilescu; Tango spaniol de Petre Romea; Am un buzunar plin cu visuri — slow de H. Mălineanu; Fascinație — melodie de Ion Vasilescu; Vals-impromptu de Petre Romea; Iubește-mă așa cum sunt — slow de H. Mălineanu; Blues de Petre Romea; Cântecel de dor și of — melodie de Ion Vasilescu.

14.30: Radio-jurnal.

14.20: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Boccaccio” de Suppé (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); Lieduri din „Gasparone” de Mil-löcker și „Manevrele de toamnă” de Stolz (voce: Karl Schmitt-Walter); Com-moara mea — vals de Becucci și Indra — vals de Lincke; Melodii din „Cele trei valsuri” de Oscar Strauss (voce: Yvonne Printemps); Sărutul în întuneric — serenadă de De Micheli; Mattinata de Leoncavallo (voce: Joseph Schmidt); Melodii de Haringer și de Borchert.

15.00: Radiofonice; Publicații; Varietăți.

RADIO ROMANIA

19.00: Ora; Mersul premii.

19.02: Cronica medicală.



I. Simlonescu

19.17: Rapsodii (discuri): Rapsodia norvegiană de Lalo (orch. simf. din Paris, dirij. de Pierre Chagnon); Rapsodia spaniolă de Liszt (pian: Walter Beh-berg); Rapsodia română No. 1 de Enescu (orch. simf. din Minneapolis, dirij. de Eugene Ormandy).

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

20.00: Flori și grădini, de Prof. Ion Simlonescu.

20.15: Caruso, Melba, Battistini (discuri): Arie din „Manon Lescaut” de Puccini și Privind luna de Crescenzo (voce: Enrico Caruso); Serenadă spaniolă de Ronald (voce: Enrico Caruso); Clar de lună de Szulc și Cântec religios negru (voce: Nellie Melba); Melodie de Rotoli și Nu mă mai iubești de Tosti (voce: Mattia Battistini).

20.45: Radio-jurnal (I); Sport.

21.00: Concert de muzică românească — Orchestra simfonică Radio, dirij. de Alfred Alessandrescu: Concerto grosso de Filip Lazăr; Uvertură la „Ștefan cel Mare” de Mureșianu; Suita brevis de M. Andricu; Jocuri românești de Paul Constantinescu; Capriciu românesc de M. Mihalovici; Bagatela de I. Scărlătescu-Rogalski.

22.10: Radio-jurnal (II); Sport.

22.30: Concert de pian — D-ra Madeleine Cocorăscu: Sonata 2-a în si bemol de Chopin; Dans spaniol de Granados; Navarra de Albeniz.

23.00: Mari compozitori francezi: GA-

BRIEL FAURÉ și CLAUDE DEBUSSY (discuri): Impromptu-uri No. 5 și 2 de Gabriel Fauré (pian: Marguerite Long); Leagănele de Gabriel Fauré (voce: Ni-non Vallin); Preleudiu, Andante și Si-ciliană din „Péléas și Mélisande” de Gabriel Fauré (orch. filarm. din Berlin, di-rijată de Albert Wolff); Dans sacru și Dans profan de Debussy (harpă: Lily Lankine și orch. simf. dirij. de Piero Coppola); Seară frumoasă de Debussy (voce: Claudia Muzio); Preludiu la „După amiaza unui faun” de Debussy (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leo-pold Stokowski).

23.45: Jurnal pentru străinătate în lim-ba franceză, germană, engleză și italiană.

212,6 m. RADIO CHIȘINĂU 20 Kw.

14.00: Ora; Concert de prânz — Jocuri românești (discuri): Hora mare și Bă-luța (Orch. Ionită Bădiță); Sârba Văde-nilor și Brăul Sincanilor (Orch. Avram Ticușeanu); Brăulețul și Bătuta (Orch. Ionită Bădiță); Breaza din Brașov-Făgă-raș și Poșovalca dela Făgăraș (Orch. A-vram Ticușeanu); Hora mărțișorului (Orch. Grigoraș Dinicu).

14.30: Radio-jurnal.

14.45: Instrumente diferite (discuri): Marș de Fürst și Marș de Fucik (banjo); Două melodii de Boulanger (vioară: Georges Boulanger); Foxtrot de Malneck și Foxtrot de Pettis (armonică); Melodii din filme de Berlin (pian: Peter Kreu-der); Vals de Cramer și Foxtrot de Alter (havaiană și gitară).

15.15: Inchiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora; Concert de seară — Orche-stra Sindicatului Artiștilor Instrumen-tiști din Chișinău, dirij. de Victor Iu-chevici: O dimineață, o după amiază și o seară la Viena — uvertură de Suppé; Potpuriu de Hruby pe motive din ope-retele lui Lehar (refren vocal: Ana Brodi); Suita de balet japonez de Dvo-rak; Selecțiuni din opereta „Văduva ve-seilă” de Franz Lehar (refren vocal: Ana Brodi).

21.40: Coruri de copii (discuri): Cântec din Iutlanda și Cântec popular (co-rul de copii din Bielefeld); Zăpada cade lin de Ebel (corul de copii din Biele-feld); Două cântece populare (corul de copii din Bielefeld); Cântec de leagăn de Mozart (corul Domului din Regensburg); Potpuriu de cântece de copii.

22.00: Radio-jurnal.

22.15: Continuarea concertului Orche-streii Sindicatului Artiștilor Instrumen-tiști din Chișinău, dirij. de Victor Iu-chevici: Fantezie de Weininger pe mo-nivele din operele lui Verdi; Clopoței de argint de Kalpusch (solo pian: Leo Gor-batâi); Intotdeauna sau niciodată — vals de Waldeufel; Uvertură la „Regele Ys-ului” de Lalo.

23.00: Inchiderea emisiunii.



BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

6.45: Salut matinal ■ 6.50: Gimnastică. 7.05: Marșuri ■ 7.15: Inf., ora exactă ■ 7.30: Muzică populară ■ 7.45: Muzică u-șoară ■ 7.55: Calendarul zilei ■ 8: Mu-zică ușoară ■ 12: Muzică populară ■ 12.35: Căuserie ■ 12.50: Concert de amia-ză ■ 13.12: Poșta radio ■ 13.15: Inf. ■ 13.35: Muzică ușoară. Orch. Radio ■ 14.05: Solo vocal și instrumental ■ 14.30: Muzică ușoară și de dans ■ 18: Ora fa-miliei ■ 19: Dansuri ■ 19.30: Căuserie ■ 19.45: Concert Orch. Radio ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Oră comemorativă pentru Ceal-kowsky: Căuserie ■ 21.05: Concert sim-

fonie ■ 22.40: Muzică ușoară ■ 22.45: Inf. 22.55: Evenimentele săptămânii în germană ■ 23: Dansuri.

ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Pentru tineret ■ 19.30: Conf. ■ 19.40: Plăci ■ 19.50: Comunicate diverse ■ 19.55: Intermezzo ■ 20: Voci universitare ■ 20.10: Concert ■ 20.30: Actualități ■ 20.35: Continuarea concertului ■ 20.50: Inf. ■ 21: Ecouri de aici și de aiurea ■ 21.30: Comedie în 4 acte de Duvernois ■ 23: Muzică de dans ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

20: Brailowsky cântă Chopin (plăci) ■ 20.15: Cronica mondială ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote ■ 20.43: Conf. ■ 20.15: Muzică suflători, plăci. ■ 21: Melodii populare ■ 21.35: Piesă ■ 22.40: Poeme, Nocturne de R. Flury ■ 23: Inf. ■ 23.10: Re-transmisiunea compozițiilor de Flury.

FRANTA

164,8 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18.15: Muzică de cameră ■ 18.55: Cronică ■ 19: Poezii ungare ■ 19.10: Cronica colonială ■ 19.15: Quintet de Fauré ■ 19.45: Alimentarea și războiul, conf. ■ 20: Muzică ușoară ■ 20.30: Plăci ■ 20.45: Recital Cortot și Thibaud ■ 21.30: Inf. franceză ■ 21.45: Emisiune dramatică ■ 22.15: Emisiune olandeză ■ 22.30: Emisiune engleză ■ 22.45: Montaj radiofonic. 23: Căntece ■ 23.15: Căuserie ■ 23.30: Inf. franceză ■ 23.45: Muzică variată (Bruneau, Massenet) ■ 0.30: Inf. franceză ■ 0.45: Muzică variată (continuare). (Messager, Ganne, Strauss, Grieg).

312,8 m. POSTE-PARISIEN 60 kw.

19.14: Micile secrete ■ 20.30: Inf. franceză ■ 20.45: Jocuri vesele ■ 20.50: Căuserie ■ 21.05: Marile replici ■ 21.20: Lecții de muzică ■ 21.35: Seară de Paris ■ 22: Intermezzo ■ 22.30: Inf. franceză ■ 22.50: Căuserie ■ 23.15: Inf. 0.15: Jazz ■ 0.30: Inf.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20.30: Inf. franceze ■ 20.45: Plăci ■ 21: Actualități și reportaj ■ 21.30: Concert de orch. ■ 22.30: Inf. franceză ■ 22.45: Emisiuni străine ■ 23: Continuarea concertului (Paderewski, Chopin) ■ 23.45: Emisiuni străine ■ 0.15: Melodii ■ 0.30: Inf. franceză ■ 0.45: Lectură.

GERMANIA

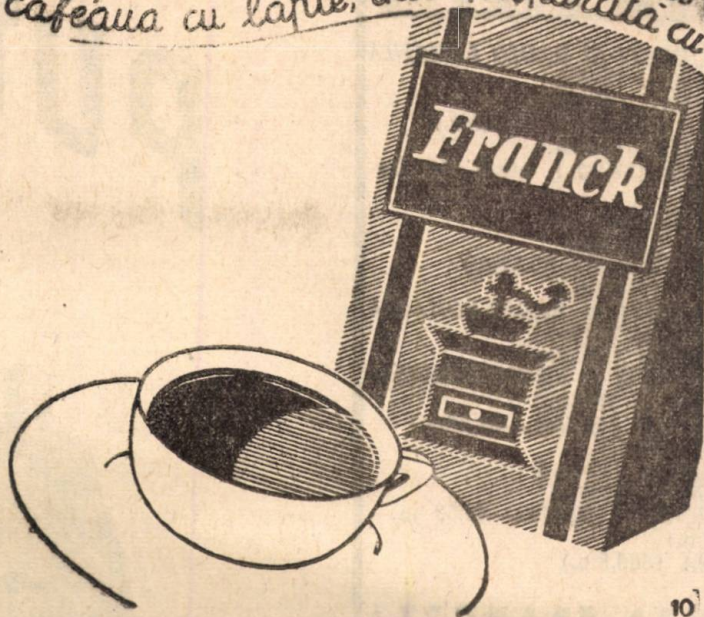
269,5 m. MELNIK 100 kw.

16: Melodii nemuritoare ■ 17: Inf. ■ 17.10: Plăci ■ 18: Oră cehă ■ 18.30: Inf. ungară ■ 19.30: Din întâmplările timpului ■ 18.45: În atelier și pe pânză ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Inf. ungară ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Lied-uri noi soldățești ■ 21.15: Sonate vioară, pian. (Beethoven, Brahms) ■ 23: Inf. ■ 23.30: Emanuel Rambour cântă ■ 23: Inf. cehă ■ 23.15: Inf. ungară ■ 23.30: Concert seral ■ 24: Inf. și muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

17.10: Reportaj ■ 17.35: Muzică festivă ■ 18.30: Întâmplările timpului ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Melodie ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. 20.15: Varietăți radiofonice ■ 20.30: Inf. lituaniană ■ 21.20: O sută de ani de la nașterea lui Ceaikowsky ■ 22: Inf. ■ 22.30: Muzică distractivă ■ 22.40: Inf. suedeză ■ 23.40: Inf. lituaniană ■ 24: Inf. ■ 0.10: Muzică nocturnă.

Se apreciază din ce în ce mai mult cafeaua cu lapte, însă preparată cu



316 m. BRESLAU 100 kw.

16: Muzică de după amiază ■ 17: Inf. ■ 18: Reportaj ■ 18.30: Conf. ■ 18.42: Inf. sârbo-croată ■ 19: Reportaj de pe front. 19.30: Melodie la plăci ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Lied-uri noi soldățești ■ 20.42: Inf. sârbo-croată ■ 21: Intermezzo muzical ■ 21.07: Inf. greacă. 21.30: Plăci ■ 22: Inf. ■ 22.15: Concert vioară, pian ■ 23.27: Inf. sârbo-croată ■ 23.45: Concert distractiv din Berlin.

331,3 m. HAMBURG 100 kw.

17.55: Concert la-minor pentru vioară și orch. coarde de J. S. Bach ■ 18.15 Inf. engleză ■ 18.25: Știri din port ■ 18.30: Actualități ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30 Melodie ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Inf. daneză ■ 20.50: O sută de ani de la nașterea lui Ceaikowsk-plăci ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Concert popular ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23.15: Căuserie în engleză ■ 24: Inf. 0.15: Inf. engleză ■ 1.15: Inf. engleză.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

17.10: Muzică pian ■ 17.30: Orch. ■ 18.30: Din întâmplările timpului ■ 18.30: Ecoul serii ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Melodie-plăci ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. 20.15: Lied-uri noi soldățești ■ 21.15: Muzică populară ■ 22: Inf. și reportaj ■ 22.30: Emanuel Rambour cântă ■ 23: Concert seral ■ 23.45: Plăci ■ 24 Inf. și muzică nocturnă.

382,2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

17: Inf. ■ 17.10: Concert orch., cor ■ 18.30: Din întâmplările timpului ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Concert din Deutschlands ■ 20: Inf. 20.45: Inf. bulgară ■ 22: Inf. 22.15: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 24: Inf. 0.15: Inf. franceză ■ 1.15: Inf. franceză.

305,8 m. BREMEN 758 kHz.

19.45: Orch. Willi Stanke ■ 20: Inf. germană ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Inf. daneză ■ 20.55: Actualități muzicale ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Inf. olandeză ■ 21.45: Muzică populară, Berlin ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. engleză ■ 22.30: Emanuel Rambour cântă ■ 23:

Căuserie cu plăci ■ 23.15: Inf. engleză ■ 23.30: Muzică ușoară ■ 23.45: Inf. olandeză ■ 24: Inf. germană ■ 0.15: Inf. engleză ■ 23.30: Muzică ușoară ■ 23.45: Inf. olandeză ■ 24: Inf. germană ■ 0.15: Inf. engleză ■ 0.30: Dans ■ 1.15: Inf. engleză ■ 1.30: Imn.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

15: Ora copiilor ■ 15.30: Oră camara-derească ■ 16: Melodii nemuritoare ■ 17: Inf. ■ 17.15: Reportaj radiofonic ■ 17.30: Pentru grădinari ■ 17.35: Orch. Walter Klische ■ 18.30: Actualități ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Melodie ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Lieduri noi soldățești ■ 21.15: Muzică populară ■ 22: Inf., apoi concert nocturn ■ 22.15: Inf. italiană ■ 23.15: Căuserie în italiană ■ 0.30: Inf. italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17.25: Conf. ■ 17.45: Reportaj ■ 18: Muzică festivă-plăci ■ 18.30: Ghicitori vesele ■ 18.50: Căuserie în franceză ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Inf. olandeză ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. 20.15: Concert Ceaikowsky ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.25: Intermezzo muzical ■ 21.30: Inf. olandeză ■ 21.45: Melodie-plăci ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. franceză ■ 22.30: Muzică nocturnă ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. olandeză ■ 24: Inf. 0.15: Inf. franceză ■ 1.15: Inf. franceză.

506,8 m. VIENA 120 kw. 529 kHz.

15: Melodii nemuritoare ■ 15.40: Pentru tineret ■ 16: După amiază variată pentru militari ■ 17: Inf. ■ 17.30: Muzică de Joseph Haydn-plăci ■ 18: Schită

MARCA MONDIALA



RADIO-JURNALUL IN LIMBA ROMANA

- 14.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m. și 1875m.)
 14.30: CHIȘINĂU (212,6m.)
 19.45: POSTE PARISIEN (312,8m.)
 19.45: MARSILIA (400m.)
 19.50: TIRANA (38,2m.) afară de Duminică.
 20.00: NICE (253m.)
 19.00: VIENA (506,8m.)
 20.15: ROMA (31,02m.—25,51m.)
 20.15: BARI I (283,3m.)
 20.45: BUCUREȘTI ȘI RADIO-ROMANIA (364,5m. și 1875m.)
 22.00: CHIȘINĂU (212,6m.)
 22.10: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m. și 1875m.)
 22.20: BELGRAD (49,18m.—31,56m.)
 22.45: NICE (253m.)
 22.45: MARSILIA (400m.)
 22.30: LONDRA (261m.)
 22.30: DAVENTRY (30,96m.—49,59 m.—41,49m.)
 22.45: VIENA (506,8m.)

IN LIMBA FRANCEZA

- 8.00: PARIS MONDIAL (25,24m.)
 9.30: PARIS MONDIAL (25,24m.)
 10.30: ROMA (25,4m.—245,5m.)
 12 RADIO-VATICAN (31,06m.)
 Duminică
 12.30: MOSCOVA (25,21m.)
 13.45: ANKARA (31,7m.)
 14.15: DAVENTRY (25,29m.—41,49m.—13,97m.)
 14.30: PARIS MONDIAL (16,88m.)
 16.00: MOSCOVA (25m.)
 numai Duminică
 16.55: ROMA (16,84m.—25,4m.)
 17.15: PARIS MONDIAL (25,24m.—19,83m.)
 18.40: PARIS MONDIAL (25,25m.)
 19.15: DAVENTRY (49,59m.—30,96m.)
 —41,49m.)
 20.15: ROMA (31,15m.—420,8m.)
 20.30 TOATE POSTURILE FRANCEZE
 afară de RADIO-PARIS.
 20.50: SOTTENS (443,1m.)
 21.00: MOSCOVA (49,75m.—31,51m.)
 21: ANKARA (31,7m.—164,8m.)
 21: RADIO-VATICAN (48,47m.)
 Miercuri și Sâmbătă
 21.15: FRANKFURT (251m.)
 21.15: LIPSCA (382,2m.)
 21.15: COLONIA (456m.)
 21.15: STUTTGART (523m.)
 21.15: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—41,49m.)
 21.30: RADIO-VATICAN (19,84m.)
 Miercuri
 21.30: RUYSELEDE (29,04m.)
 21.30: R-PARIS (1648m.)
 22.00: NEW-YORK (16,87m.)
 22.00: ZEESEN (31,38m.)
 22.15: COLONIA (456m.)
 22.15: STUTTGART (523m.)
 22.15: MADRID (30,43m.) în cursul săptămânii
 22.15: FRANKFURT (251m.)
 22.15: LIPSCA (382,2m.)
 22.30: ROMA (31,15m.—420,8m.)
 22.30: TOATE POSTURILE FRANCEZE
 afară de RADIO PARIS
 22.35: TOKIO (25,42m.—41,34m.)
 22.55: SOFIA (352,9m.)
 23.00: DAVENTRY (30,96 m.—49,59 m.—41,49m.)
 23.8: MOSCOVA (40,76m.—37,17m.—39,89m.—17,44m.)
 23.10 ROMA (420,8m.)
 23.20: BELGRAD (49,18m.—31,56m.)

PUTEREA APARATULUI



Ce să ascultăm în

DUMINICĂ 5 MAI 1940

- 20.15: BUCUREȘTI: Romane italiene.
 20.15: VIENA: Festival Lehar.
 21: BUCUREȘTI: „Țărânuța din Getafe”
 piesă de Lope de Vega.
 21.15: COLONIA: Din opere.
 21.20: BELGRAD: Concert orch.
 21.30: ANKARA: Concert pian.
 21.40: FLORENȚA: Operetă.
 22: SOFIA: Din opere.
 22.15: CHIȘINĂU: Muzică variată.
 23: BELGRAD: Concert vioară.
 23.10: BUDAPESTA: Muzică de cameră.
 23.15: BUCUREȘTI: Muzică variată ușoară.
 23.15: BRATISLAVA: Sonată Liszt.
 23.30: FLORENȚA: Muzică ușoară.

LUNI 6 MAI 1940

- 19.17: R. ROMANIA: Duo trompete.
 19.30: R. ROMANIA: Arie și lied-uri.
 20.20: CHIȘINĂU: Violonceliști celebri.
 21: BERLIN: Concert Cealkowsky.
 21: BUCUREȘTI: Muzică de R. Strauss.
 21.10: BUDAPESTA: Concert Cealkowsky.
 21.30: ANKARA: Quartet coarde.
 21.30: BRESLAU: Muzică variată.
 21.50: FLORENȚA: Orch., muzică ușoară.
 22: MILANO: Concert simfonic.
 22.15: CHIȘINĂU: Muzică ușoară.
 22.25: BUCUREȘTI: Arie și lied-uri.
 22.30: SOFIA: Muzică ușoară.
 22.30: BRESLAU: Muzică variată.
 22.45: BUCUREȘTI: Concert pian, Liszt.
 23: BELGRAD: Concert orch.
 23.05: BUCUREȘTI: Muzică de d'Indy și Franck.
 23.15: BRATISLAVA: Simfonia 6-a Cealkowsky.
 23.30: ROMA: Quintet coarde.

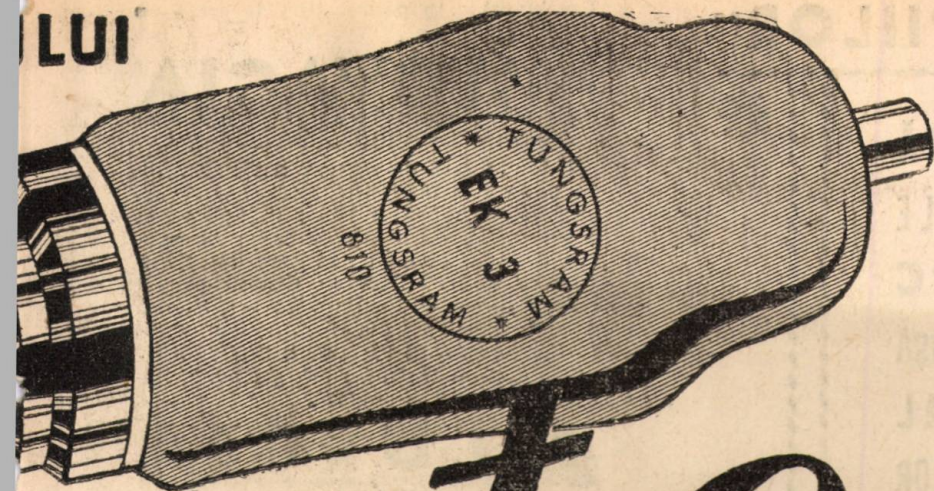
MARTI 7 MAI 1940

- 19.17: R. ROMANIA: Rapsodie.
 20.15: BUCUREȘTI: Caruso, Melba, Bartistini.
 21: BUCUREȘTI: Simfonic Orch. Radio, compozitori români.
 21.5: SOFIA: Simfonic Cealkowsky.
 21.10: BELGRAD: Concert coral.
 21.15: COLONIA: Concert Cealkowsky.
 21.15: VIENA: Simfonia 3-a Brahms.
 21.25: STUTTGART: Muzică distractivă.
 21.30: ANKARA: Orch., muzică ușoară.
 21.30: MILANO: „Turandot”, de Puccini.
 21.40: CHIȘINĂU: Coruri de copii.
 21.40: BELGRAD: Simfonic Cealkowsky.
 22: FLORENȚA: Muzică de brio.
 22: BRATISLAVA: Simfonia 5-a Cealkowsky.
 22.15: BUDAPESTA: Romane Cealkowsky.
 22.30: BUCUREȘTI: Pian, Chopin, Liszt.
 22.40: SOFIA: Muzică ușoară.
 22.45: FLORENȚA: Orch., muzică ușoară.
 23: BUCUREȘTI: Fauré, Debussy.

MIERCURI 8 MAI 1940

- 19.17: R. ROMANIA: Muzică galantă.
 20.20: BUCUREȘTI: Valsuri de Ravel.
 20.35: BUCUREȘTI: „Carmen” de Bizet.
 20.50: HAMBURG: Concert orgă.
 20.50: SOFIA: „Falstaff” de Verdi.
 21: CHIȘINĂU: Simfonic (Beethoven, Mozart).
 21: BELGRAD: Trans. Operă.
 21.25: STUTTGART: Muzică distractivă.
 21.30: BRESLAU: „Perpetuum mobile”.
 21.40: BUDAPESTA: Concert coral.
 22: ROMA: „Slujnica stăpână” operă de Paisiello.
 22.15: CHIȘINĂU: Simfonic (Haendel, Liszt, Beethoven).

LUI



este

CU LĂMPI NOUI

TUNGSRAM

această săptămână

22.15: BRATISLAVA: Concert Ceaikowsky, orch., vioară.
22.30: BRESLAU: Muzică distractivă.
22.45: FLORENȚA: Orch., muzică ușoară.
23.20: MILANO: Concert pian, Dohnanyi.
24: BERLIN: Concert simfonic.

JOI 9 MAI 1940

19.17: R. ROMANIA: Quartet coarde Poltronieri.
20.15: BUCUREȘTI: Căntece pe versuri de Eminescu.
21: BUCUREȘTI: Simfonic Filarmonica, dir. G. Georgescu (Weber, Mozart, Rabaud, R. Strauss, Liszt).
21.20: CHIȘINĂU: Muzică variată.
21.25: BUDAPEȘTA: Muzică variată.
21.25: STUTTGART: Din opere de Puc.
21.30: BRESLAU: Muzică ușoară.
21.30: ANKARA: Concert orch.
21.40: BELGRAD: Concert festiv.
21.45: SOFIA: Concert simfonic.
22: ROMA: Concert simfonic.

cini.

22.30: FLORENȚA: Căntece italiene.
22.50: BUCUREȘTI: Muzică variată ușoară.
23.10: BUDAPEȘTA: Concert orch.
23.30: FLORENȚA: Muzică ușoară.
22.30: KOENIGSBERG: Orch., muzică distractivă.

VINERI 10 MAI 1940

20.15: COLONIA: Muzică variată.
20.15: STUTTGART: Din opere.
20.30: BUDAPEȘTA: Trans. Opera Regală.
20.50: SOFIA: „Eugen Oneghin”, operă de Ceaikowsky.
20.50: HAMBURG: Din opere de Mozart și Weber.

21: BERLIN: Orch., muzică ușoară.
21: VIENA: Simfonic (Bach, Schumann).
21: BUCUREȘTI: Orch., canto, muzică eroică românească.
21.10: BELGRAD: Concert vocal.
21.30: ANKARA: Muzică de J. Strauss.
21.40: BELGRAD: Concert simfonic, Pfitzner).

22.15: CHIȘINĂU: Muzică românească variată.
22.15: FLORENȚA: Din opere.
22.15: BRATISLAVA: Concert Ceaikowsky.

22.25: BEROMUNSTER: Din opere.
22.30: BUCUREȘTI: Muzică românească.
23: BELGRAD: Concert orgă.
23.15: MILANO: Din opere.
23.35: KONIGSBERG: Orch., muzică distractivă.

SĂMBĂȚĂ 11 MAI 1940

19.17: R. ROMANIA: Coruri din opere.
21: BUCUREȘTI: Orch., muzică sincopeată.
21.15: KONIGSBERG: Muzică variată.
21.25: STUTTGART: Muzică distractivă.
21.30: BRESLAU: Călătorie muzicală.
21.30: ANKARA: Orch., muzică ușoară.
21.30: MILANO: „Elixirul dragostei” de Donizetti.

21.40: CHIȘINĂU: Concert vioară.
21.40: BELGRAD: Concert orch.
22.15: VIENA: Melodii frumoase.
22.20: SOFIA: Muzică ușoară.
22.30: BUCUREȘTI: Muzică distractivă și dans.
23: BELGRAD: Căntece și lied-uri.
23.10: BEROMUNSTER: Concert Bach în stil italian.

23.20: SOTTENS (443,1m.)
23.20: SOTTENS (443m.)
23.30: OVIEDO 40m.)
23.30: PARIS MONDIAL (25.24m.-25,6m. —31,51m.)
23.30: R.-PARIS (1648m.)
23.45: BUCUREȘTI și RADIO-ROMANIA (364,5m.—1875m.)
24: BUDAPEȘTA (549,5m.)
24.00: CHUNG CHING-China (25,21m.)
0.30: TOATE POSTURILE FRANȚEZE
1.45: ROMA (31.02m-420,8m.)
1.45: DAVENTRY (30,96m.—49,59m. —41,49m.)

Conferințele săptămânii

DUMINICĂ 5 MAI

19.30: Ora Națiunii: Alex. Valda Voevod.
20.05: Săptămâna.

LUNI 6 MAI

19.02: Cronica literară.
20: Griji agricole de Const. Sescioreanu.

MĂRȚI 7 MAI

19.02: Cronica medicală.
20: Flori și grădini de Prof. Ion Simionescu.

MIERCURI 8 MAI

19.02: Cronica artistică.
20: Marea de Em. Bucuța.

JOI 9 MAI

19.02: Cronica științifică.
20: Un pictor român de acum 100 de ani de Sergiu Ionescu.

VINERI 10 MAI

19.55: Valoarea morală a zilei de 10 Mai de Prof. N. Iorga.

SĂMBĂȚĂ 11 MAI

19.02: Cronica dramatică și cinematografică.
20: Medalioane filozofice: Felix Raraiszen de Prof. Ion Petrovici.

Muzică de dans

DUMINICĂ 5 MAI 1940

19: BUCUREȘTI ■ 20.25: BUDAPEȘTA ■ 22: MILANO ■ 22.15: VIENA ■ 22.30: BUCUREȘTI ■ 22.40: ANKARA ■ 23: SOFIA ■ 23.50: BELGRAD ■ 0.15: ROMA ■ 0.15: MILANO.

LUNI 6 MAI 1940

20.15: BUCUREȘTI ■ 22.30: ANKARA ■ 23: FLORENȚA ■ 23: SOFIA ■ 23: SOTTENS ■ 0.15: ROMA ■ 0.25: BUDAPEȘTA.

MĂRȚI 7 MAI 1940

22.35: ANKARA ■ 23: SOFIA ■ 23.10: BUDAPEȘTA ■ 23.15: FLORENȚA ■ 23.15: BRATISLAVA ■ 0.15: ROMA.

MIERCURI 8 MAI 1940

22.35: ANKARA ■ 23: SOFIA ■ 23.15: BRATISLAVA ■ 23.30: FLORENȚA ■ 0.15: MILANO.

JOI 9 MAI 1940

22.15: CHIȘINĂU ■ 22.30: ANKARA ■ 23: SOFIA ■ 0.30: ROMA ■ 0.30: MILANO.

VINERI 10 MAI 1940

22.35: ANKARA ■ 22.40: SOTTENS ■ 23: FLORENȚA ■ 23: SOFIA ■ 0.15: ROMA ■ 0.15: MILANO.

SĂMBĂȚĂ 11 MAI 1940

22.30: BEROMUNSTER ■ 22.50: SOTTENS ■ 23: FLORENȚA ■ 23: ANKARA ■ 23: SOFIA ■ 23.30: FLORENȚA ■ 23.50: BELGRAD ■ 0.15: ROMA.

"DIMINEAȚA COPIILOR"

OMUL DE CIOCOLATĂ
JOCUL DE-A VIZITELE
ARTIȘTI DE CIRC
IMPĂRAȚII ROMANI LA MASĂ
UN BĂTRÂN ORIGINAL
PĂSĂRILE ȘI OBICEIURILE LOR
PAGINA FETIȚELOR

"DIMINEAȚA COPIILOR"

16 PAGINI

LEI 5

radiofonică ■ 18.20: Lied-uri de Brahms și Pfitzner (bariton, pian) ■ 18.45: Inf. română ■ 19: Muzică populară-plăci (Freundorfer, Umlauf, Greiderer) ■ 19.30: Inf. română ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Lied-uri noi soldățești ■ 21.15: Simfonie fa-major op. 90 de Brahms ■ 22: Inf., apoi reportaj ■ 22.30: Emanuel Rambour cântă ■ 23: Concert nocturn ■ 23.45: Inf. română ■ 24: Inf. ■ 0.10: Muzică nocturnă din Berlin.

523 m. STUTTGART 100 kw.

15.25: Plăci ■ 16: Concert de după amiază ■ 17: Inf. germană ■ 17.10: Plăci ■ 17.30: Reportaj ■ 17.45: Plăci ■ 18: Din timp și viață ■ 18.15: Inf. franceză ■ 18.25: Concert cu muzică germană și franceză ■ 19.10: Reportaj de pe front ■ 19.30: Emisiune festivă-plăci ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. germană ■ 20.15: Lied-uri noi soldățești ■ 22.15: Inf. franceză ■ 22.25: Muzică distractivă-plăci ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. franceză ■ 24: Inf. germană ■ 0.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci ■ 20.15: Plăci ■ 20.20: Conf. ■ 20.30: Lecții de engleză ■ 20.50: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: „Turandot” operă de Puccini. În continuare, jurnalul radio: Muzică de dans

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.15: Plăci ■ 20.20: Conf. ■ 20.30: Lecții de engleză ■ 20.50: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Orch. ■ 22: Istoria teatrului dramatic ■ 22.20: „Cauză și efect” 3 acte de Paolo Ferrari. În pauză, plăci, muzică variată. Inf. franceză și engleză ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans, orch

429 m. FLORENȚA 20 kw.

19: Plăci, comunicate ■ 20: Plăci, muzică variată ■ 20.30: Concert coral ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio,

plăci ■ 21.30: „Mercat arabi” ■ 22: Muzică variată ■ 22.45: Orch. ritmică și de dans ■ 23.15: Muzică de dans ■ 23.30: Muzică variată și de dans. Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

8-9.15 (31,15 m. - 19,61 m.). Concert vioară. (Schumann, Napoli, Novacek) ■ 8.35: Inf. engleză ■ 8.50: Muzică clavicin ■ 9: Semnal orar ■ 10.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză. Selecțiuni din opere de: Lehar, Pietri, Lombardo, Lecocq, Lehar, Zeller, Costa ■ 13.15: Inf. engleză ■ 13.30: Cântece și dansuri populare italiene ■ 13.45: Conf. în japoneză ■ 14: Semnal orar, jurnalul radio ■ 14.20: Conf. politică. Duo pian (Sciorilli, Rizza, Bormioli, Sempriani, Hugh, Mascheroni) ■ 15: Jurnalul radio ■ 15.15: Conf. Quartet vocal ■ 15.45: Inf. spaniolă ■ 16: Inf. portugheză ■ 16.15: Comunicate engleze ■ 16.30: Concert simfonic. Boccherini, Paisiello, Rossini ■ 16.45: Inf. italiană ■ 16.55: Inf. franceză ■ 17.05: Muzică simfonică (Ceaikowsky ■ 17.30: Conf. în engleză ■ 17.40: Inf. engleză ■ 18: Jurnalul radio. Concert simfonic. (Cherubini, Haydn, Beethoven, Ravel, Casella). Dicțiuni poetice. Muzică ușoară ■ 20.55: Bul. met. ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 20.15: (31,02 m.). Inf. română ■ 20.30: Din opere de Cilea ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21.15: Inf. greacă ■ 21.30: Muzică greacă ■ 20.15: (31,15 m.). Inf. franceză ■ 20.28: Inf. engleză ■ 20.41: Inf. spaniolă ■ 20.55: Inf. ungără ■ 21.15: Inf. germană ■ 22: Trans. concert. În pauze inf. franceze și engleze ■ 0.30: Inf. sârbo-croată ■ 0.45: Inf. greacă.

YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Plăci ■ 14.10: Cântece populare ■ 14.40: Inf. ■ 15: Plăci ■ 18.45: Cântece populare ■ 19: Discursuri și plăci ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Melodii populare ■ 21.10: Concert coral ■ 21.40: Concert simfonic consacrat operelor lui

Ceaikowsky. În pauză, știri de presă ■ 23.40: Inf.



SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

17.15: Muzică de cameră ■ 18: Emisiune ungără ■ 18.50: Inf. ungără ■ 19: Emisiune germană ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Inf., semnal orar ■ 20.20: Actualități ■ 20.30: Melodii populare de Ceaikowsky ■ 21: Despre Ceaikowsky ■ 21.40: Cântece de Ceaikowsky ■ 22: Conf. ■ 22.10: Simfonia 5-a în mi-minor op. 64 de Ceaikowsky ■ 23: Inf. ■ 23.15: Muzică de dans ■ 24: Inf. rusă, germană, italiană, franceză și engleză.



TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

18.05: Concert-plăci ■ 18.30: Inf. bulgară ■ 18.45: Inf. greacă ■ 19: Ora liberă ■ 19.10: Semnal orar, inf., bul. met. ■ 19.30: Muzică turcă ■ 20.15: Causerie ■ 20.30: Muzică turcă, cor mixt ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Orch. Radio. Ceaikowsky: Vals; Lehar: potpourri din opereta: „Clo-Clo”; Drigo: Suită de balet; Komzak: Cântec vinez. ■ 22.15: Semnal orar, inf., bursa ■ 23.35: Jazz plăci ■ 23.25: Imn național.



UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Recital vioară ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Orch. de țigani Kurina ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Reportaj ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă și rutenă ■ 18.15: Orch. Radio ■ 19.25: Chestiuni industriale ■ 19.45: Plăci dans. ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Causerie. ■ 20.50: Muzică militară ■ 21.20: Causerie. ■ 21.50: Conf. Apoi romane de Ceaikowsky ■ 22.40: Jurnalul vorbit Inf. slovacă și rutenă ■ 23.10: Muzică de dans ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ■ 0.20: Orch. de țigani Balasz ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

MIERCURI 8 V 1940



ROMANIA

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.

160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

12.00: Ora: Cota Dunării și a barei Surlui; Sfaturi gospodărești și igienice.

12.10: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Braconierul” de Lortzing (orch. dirij. de Schmalstich); Pastelid și Pavăna de Delibes (orch. simf. din Londra, dirij. de Lawrence Collingwood); Lieduri de Kreutzer și de Abt (voce: Karl Schmitt-Walter); Elegie și Capriciu de Delius (violoncel: Beatrice Harrison); Selecțiuni din „Hänsel și Gretel” de Humperdinck (voce: Anni Frind, Else Schmidt, Fuchs); Scherzo — vals de Chabrier (orch. Lamoureux, dirij. de Albert Wolff).

12.50: Cântăreți de muzică ușoară (discuri): Cântec religios negru (voce: Maria Basca); Melodie de Parker (voce: Dick Powell); Șansonetă de Olias (voce: Mimi Thoma); Voi aștepta — slow de Olivieri și Fox de Kirchstein (voce: Tino

Rossi); Melodie de Cahn (voce: Frances Langford); Primăvara la Viena de Stolz (voce: Eric Helgar); Melodie de Grever și Carioca de Serrano (voce: Rosita Serrano).

13.20: Ora; SPECTACOLE; Știri artistice și culturale; Sport.

13.30: Orchestra Radio, dirijată de Const. Bobescu: Uvertură la „Frumoasa Galathéa” de Suppé; Valsul din opereta „Dragoste de țigan” de Lehar; Potpuriu de cântece rusești de Schirrmann.

14.00: Radio urнал.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Vals lent de Const. Bobescu; Poloneză de Chopin; Vals din „Faust” de Gounod; Fantezie din „Freischütz” de Weber; Uvertura „Rosamunda” de Schubert.

15.00: Radiofonice; Publicații; Vărtelăși.

RADIO ROMANIA

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.02: Cronica artistică.

19.17: Muzică galantă (discuri): Cântece franceze din sec. 16-lea; Cântec Ludovic XIII-lea de Couperin (vioară: Fritz Kreisler); Aubadă de Chaminade (pian: Una Bourne); Arietta Clorisei de Lulli (voce: Yvonne Printemps); Ghitară de Moszkowski-Sarasate (vioară: Yehudi Menuhin); Două lieduri de Reynaldo Hahn (voce: Vanni-Marcoux); Madrigal de Simonetti (vioară: Renée Chemet); Cantatille de Lancel (voce: Vanni-Marcoux).



Em. Bucușa

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară. RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

20.00: Marea, de Em. Bucușa.

20.20: Valsul de Ravel (Orch. Lamoureux, dirij. de Albert Wolff).

20.35: SEARA DE OPERĂ: „CARMEN”, operă în patru acte de Georges Bizet. (Transmisiune de la Opera Română).

DISTRIBUȚIA

Carmen	Florica Cristoforeanu
Micaela	Lidia Babici
Mercedes	Ritta Cottescu
Frasquita	Zoe Corfescu
Don José	Dinu Bădescu
Escamillo	Edgar Istratty
Dancairo	Lucian Nanu
Remendado	G. Ștefanovici.
Zuniga	G. Marinescu
Morales	I. Manolescu

Conducerea muzicală: Alfred Alessandrescu.

In pauza I (21.30—21.50): Radio-jurnal (I).

In pauza II (22.30—22.50): Radio-jurnal (II); Sport.

In pauza III (23.20—23.35): Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană.

212.6 RADIO CHIȘINĂU 20 kw.

14.00: Ora; Concert de prânz — Muzică românească (discuri): Sârba din căruță (Orch. Frații Stănescu); Geaba mă mai duc acasă și Să știi fă că te-am

iubit (voce: Maria Tănase); Inima de putregai și Dragostea teșenească (voce: Ion Matache); Câte un dor m'ajunge (voce: Mia Vlăscenescu); Ursitoare, ursitoare (voce: Fănică Luca); Geaba mă sculai de noapte (voce: Ioana Zlătaru) și Sârba lui Zlătaru (taraful Nicolae Zlătaru).

14.30: Radio-jurnal.

14.45: Muzică ușoară (discuri): Dans cuban de Ibarra și Biguina de Matéo; Primăvara la Viena și Melodie vieneză de Stolz; Murmurul Orgei de Schönberger și Vals de Robrecht; Nopti cu lună pe Alster — vals de Oscar Petras; Foxtrot de Plessow și Carioca de Grothe.

15.15: Închiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora; Concert simfonic (discuri): Simfonia VIII-a de Beethoven (orch. filarm. din Londra, dirij. de Felix Weingarten); Concert pentru pian în re minor de Mozart (solist: Mitja Nikish și orch. filarm. din Berlin, dirij. de Rudolf Schultz Bornburg).

22.00: Radio-jurnal.

22.15: Continuarea concertului simfonic (discuri): Concert dublu No. 28 pentru orchestră de Händel (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Hans von Benda); Preludiile de Franz Liszt (orch. filarm. din Praga, dirij. de Erich Kleiber); Uvertura „Leonora III-a” de Beethoven (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Eugen Jochum).

23.00: Închiderea emisiunii.



BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Din operele ■ 12.30: Inf. ■ 12.45: Concert de amiază ■ 13.15: Inf. ■ 13.35: Continuarea concertului ■ 14: Muzică simfonică ■ 14.30: Muzică ușoară și de dans ■ 15: Muzică populară ■ 18: Ora copilului ■ 19: Muzica poliției ■ 19.45: Căuserie ■ 20: Concert cor mixt ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: „Falstaff” operă de Verdi ■ 22.55: Căuserie în esperanto ■ 23: Dansuri ■ 23.30: Muzică populară.



ELVETIA

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

18: Emisiune comună ■ 19: Pentru tineret ■ 19.50: Comunicate diverse ■ 20: Concert pentru tineret-plăci ■ 20.15: Actualități ■ 20.50: Inf. ■ 21: Varietăți ■ 21.40: Piesă cu muzică ■ 23.35: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Ora copiilor ■ 19.30: Muzică nouă elvețiană ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Conf. ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote ■ 20.45: Concert orch. ■ 21: Scenă radiofonică ■ 22: Concert orch. Radio ■ 22.25: Muzicanți renumiți ca musafiri elvețieni ■ 23: Inf.



FRANTA

164.8 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19.45: Recital saxofon ■ 19.15: Recital pian ■ 19.45: Căuserie ■ 20: Varietăți ■ 20.30: Emisiune dramatică ■ 21.30: Inf. franceză ■ 21.45: Căuserie muzicală ■ 22.15: Emisiune olandeză ■ 22.30: Emisiune engleză ■ 22.45: Muzică contemporană ■ 23.30: Inf. franceză ■ 23.45: Teatru ■ 24: Cântece ■ 0.15: Montaj radiofonic ■ 0.30: Inf. franceză ■ 0.45: Muzică de cameră.

312.8 m. POSTE-PARISIEN 60 kw.

18.45: Sonate violoncel, pian ■ 19: Lectură ■ 19.41: Micile secrete ■ 20.30: Inf.

franceză ■ 20.45: Fantezii vesele ■ 20.50: Căuserie ■ 21.25: „Le Rossignol” ■ 21.40: Căuserie ■ 21.45: Plăci ■ 22: Intermezzo ■ 22.30: Inf. franceză ■ 22.50: Piesă radiofonică ■ 23.15: Inf. ■ 0.15: Jazz ■ 0.30: Inf. franceză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19: Căuserie ■ 19.11: Conf. ■ 19.15: Cântece ■ 19.30: Pentru soldați ■ 19.45: Emisiuni străine ■ 20.30: Inf. franceză ■ 20.45: Muzică la plăci ■ 21: Actualități și reportaj ■ 21.30: Concert de muzică contemporană (Chabrier, Tomasi, Schmit) ■ 22.30: Inf. franceză ■ 22.45: Emisiuni străine ■ 23: Pentru doamne ■ 23.15: Teatru ■ 23.45: Emisiuni străine ■ 0.15: Melodii (Gounod, Fauré, Debussy) ■ 0.30: Inf. franceză ■ 0.45: Recital vioară (Couperin, Leclair).



GERMANIA

269.5 m. MELNIK 100 kw.

17: Inf. ■ 17.10: Muzică distractivă-plăci ■ 18: Oră cehă ■ 18.30: Inf. ungară ■ 18.45: Intermezzo muzical (Ceal-kowsky, Schebek, Graener) ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Inf. ungară ■ 19.45: Reportaj ■ 20: Inf. ■ 20.15: Piesă radiofonică comemorativă ■ 21: Concert vioară, pian (Mozart, Beethoven, Brahms, Schubert) ■ 21.30: Melodii înaripate, plăci ■ 22: Inf. ■ 22.30: Jumătate oră veselă ■ 23: Inf. cehă ■ 23.15: Inf. ungară ■ 23.30: Concert simfonic din Berlin ■ 24: Inf. și muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

17.50: Plăci ■ 18.30: Din întâmplările timpului ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.45: Reportaj sportiv ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert Orch. Radio și soliști (Lortzing, Hubay, Schubert, Humperdinck, Weber, Ailboud, Winkler, Reinl) ■ 20.30: Inf. lituaniană ■ 22: Inf. ■ 22.30: Concert distractiv-plăci ■ 23.20: Inf. suedeză ■ 23.40: Inf. lituaniană ■ 24: Inf. ■ 0.10: Muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw.

15.30: Pentru tineret ■ 16: Concert de după amiază ■ 17: Inf. ■ 17.10: Concert din Muenchen ■ 18: Scenă radiofonică ■ 18.30: Actualități ■ 18.42: Inf. sârbo-croată ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Concert coral ■ 20: Inf. ■ 20.15: Otto Dobrindt cântă ■ 20.42: Inf. sârbo-croată ■ 21: Intermezzo muzical ■ 21.07: Inf. greacă ■ 21.30: Perpetuum mobile (plăci) ■ 22: Inf. ■ 22.15: Actualități ■ 22.30: Concert distractiv (orch., sopran) ■ 23.27: Inf. sârbo-croată ■ 23.45: Concert distractiv din Berlin.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

16.15: Muzică de după amiază ■ 17: Inf. ■ 17.10: Scenă radiofonică ■ 17.40: Balade de Loewe ■ 18: Căuserie ■ 18.15: Inf. engleză ■ 18.25: Știri din port ■ 18.30: Actualități ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.45: Melodie ■ 20: Inf. ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Inf. daneză ■ 20.50:

MARCA MONDIALA



Concert de orgă (Buder, Bortkiewicz, Lehar) ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Lied-uri noi soldătești ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23.15: Căușerie în engleză ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. engleză ■ 1.15: Inf. engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.
1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

17: Inf. ■ 17.10: Din Muenchen ■ 18: Sextetul Krepela ■ 18.30: Din întâmplările timpului ■ 18.30: Ecoul serii ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Conf. ■ 19.45: Reportaj ■ 20: Inf. ■ 20.15: Otto Dobrindt cântă ■ 21: Piesă radiofonică de Guenter Eic ■ 22: Inf. și reportaj ■ 22.30: Jumătate oră veselă ■ 23: Concert simfonic ■ 23.45: Plăci ■ 24: Inf., apoi muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

15.30: Două ore vesele ■ 17: Inf. ■ 18: Conf. 18.20: Intermezzo muzical ■ 18.30: Din întâmplările timpului ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Concert ■ 20: Inf. ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1.15: Inf. franceză.

305.8 m. BREMEN 758 kHz.

19.45: Plăci ■ 20: Inf. germană ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Inf. daneză ■ 20.55: Actualități muzicale ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Inf. olandeză ■ 21.45: Muzică ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. engleză ■ 22.30: Muzică populară ■ 23.15: Inf. engleză ■ 23.30: Muzică populară (urmare) ■ 23.45: Inf. olandeză ■ 24: Inf. germană ■ 0.15: Inf. engleză ■ 0.30: Dans ■ 1.15: Inf. engleză ■ 1.30: Imn.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

17.10: Concert orch. Radio (Reznicek, Ceikowsky, Dvorak, Brahms). ■ 18: Frontul și patria ■ 18.15: Sextetul Krepela ■ 18.30: Actualități ■ 19.30: Actualități ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.45: Reportaj ■ 20: Inf. ■ 20.15: Voci frumoase ■ 21: Lied-uri și scene soldătești ■ 22: Inf., apoi concert nocturn ■ 22.15: Inf. italiană ■ 23.15: Căușerie în italiană ■ 0.30: Inf. italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Pentru soldați ■ 17: Inf. ■ 17.10: Căușerie ■ 17.25: Sunete romantice (Weber, Dvorak). ■ 17.25: Oglinda timpului ■ 18.15: Inf. franceză ■ 18.25: Pentru cinefili ■ 18.50: Căușerie în franceză ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Inf. olandeză ■ 19.45: Muzică serală-plăci ■ 20: Inf. ■ 20.15: Piesă radiofonică ■ 21: Muzică-plăci ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.25: Intermezzo muzical ■ 21.30: Inf. olandeză ■ 21.45: Melodie-plăci ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. franceză ■ 22.30: Muzică nocturnă din Berlin ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. olandeză ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1.15: Inf. franceză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 529 kHz.

18.15: Un ciclu de lied-uri pentru sopran și tenor ■ 18.45: Inf. română ■ 19: Revistă ■ 19.30: Inf. română ■ 19.45: Conf. 20: Inf. ■ 20.15: Seară variată (orch. solisti) ■ 22: Inf. și reportaj ■ 22.30: Jumătate oră veselă ■ 23: Concert simfonic din Berlin ■ 23.45: Inf. română ■ 24: Inf. ■ 0.10: Muzică nocturnă din Berlin

523 m. STUTTGART 100 kw.

15.25: Actualități muzicale-plăci ■ 16: Concert de după amiază ■ 17: Inf. germană ■ 17.10: Plăci ■ 18: Din timp și viață ■ 18.15: Inf. franceză ■ 18.25: Concert cu muzică germană și franceză ■ 19.10: Reportaj de pe front ■ 19.30: Intermezzo muzical-plăci ■ 19.45: „Das Ge-

witter" ■ 20: Inf. germană ■ 20.15: „Noapte bună, domnule Chamberlain", un vis care nu e vis, piesă de Brans. ■ 20.45: Plăci ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.25: Plăci ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. franceză ■ 24: Inf. germană ■ 0.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1.15: Inf. franceză.



ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci ■ 20.15: Lecții de franceză ■ 20.35: Inf. aeronautică. Plăci ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Plăci, muzică variată ■ 22: „Zuda" 3 acte de Lanza ■ 23.30: Concert pian ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.15: Lecții de franceză ■ 20.50: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Orch. coarde, muzică de dans ■ 21.30: Jurnalul radio ■ 22: „La serva padrona" intermezzo de Paisiello. Lectură, inf. franceză și engleză. Muzică de dans.

429 m. FLORENȚA 20 kw.

20: Plăci ■ 20.35: Inf. Plăci ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio. Plăci ■ 21.30: Plăci, muzică variată ■ 22: „Zuda" 3 acte de Lanza ■ 23.20: Concert pian ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

ROMA (2 Ro)

8-9.15 (31.15 m. - 19.61 m.). Muzică variată ■ 8.35: Inf. engleză ■ 8.50: Muzică variată ■ 9: Semnal orar, jurnalul radio ■ 10.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză. Orch. simfonică ■ 14.20: Căntece populare italiene ■ 15: Jurnalul radio. Muzică variată ■ 15.45: Inf. spaniolă ■ 16: Inf. portugheză ■ 16.15: Comunicate agricole ■ 16.30: Concert de orch. (Mozart, Mussorgski, Boccherini) ■ 16.45: Inf. italiană ■ 16.55: Inf. franceză ■ 17.05: Actul 4 din Andrea Chenier de Giordano. Simfonii din opere. (Bellini, Weber) ■ 17.30: Conf. ■ 17.40: Inf. engleză ■ 18: Jurnalul radio. Trans. unei opere. Concert (Marchesini, Verdi, Schubert, R. Korsakoff, Pennacchio) ■ 20.55: Bul. met. ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 20.15: (31.02 m.). Inf. română ■ 20.30: Pian ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 21.15: Inf. greacă ■ 21.30: Muzică greacă ■ 20.15: (31.15 m.). Inf. franceză ■ 20.28: Inf. engleză ■ 20.41: Inf. spaniolă ■ 20.55: Inf. ungară ■ 21.15: Inf. germană ■ 22: Trans. concert. În pauze, inf. franceze și engleze ■ 0.30: Inf. sârbo-croată ■ 0.45: Inf. greacă. Muzică greacă, bariton.



YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Căntece populare ■ 13.45: Orch. Radio ■ 14.40: Știri de presă ■ 15: Plăci ■ 18.45: Discursuri ■ 19.05: Orch. ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Plăci ■ 21: Trans. unei opere. În pauză, știri de presă ■ 23.40: Inf.



SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

17.15: Concert popular ■ 17.35: Pentru tineret ■ 18: Conf. ■ 18.30: Inf. sociale și actuale ■ 18.35: Emisiune pedagogică ■ 18.50: Inf. ungară ■ 19: Emisiune germană ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Inf., semnal orar ■ 20.20: Actualități ■ 20.30:

Program muzical ■ 21: Conf. ■ 21.15: Revistă muzicală ■ 22: Interview ■ 22.15: Ceikowsky: Concert re-major pentru vioară și orc. op. 35 ■ 23: Inf. ■ 23.15: Muzică jazz ■ 24: Inf. rusă, germană, italiană, franceză și engleză.



TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

18.05: Muzică turcă ■ 18.30: Inf. bulgară ■ 18.45: Inf. greacă ■ 19: Ora liberă ■ 19.10: Semnal orar, inf., bul. met. 19.30: Căușerie ■ 19.45: Muzică turcă ■ 20.15: Căușerie ■ 20.30: Piesă teatrală ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Concert de orch. Ceikowsky: Marș slav; Moretti: Romanță; Saint-Saens: Adagio și Allegro; Kalman: Potpourri ■ 22.15: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.35: Muzică jazz-plăci ■ 23.25: Imn național.



HUNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Orch. Illiczy ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Orch. Melles ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Poezii pentru copii. 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Orch. de mandoline ■ 18.55: Căușerie ■ 19.25: Orch. de țigani Farkas ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Plăci ■ 21.05: Poezii ■ 21.40: Coruri universitare ■ 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă și ruteană ■ 23.10: Orch. de țigani Pertis ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ■ 0.20: Plăci ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

JOI

9 V 1940



ROMANIA

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.
160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

12.00: Ora; Cota Dunării și a barei Sulfan; Sfatul gospodăresc și igienic.

12.10: Muzică din operele franceze (discuri): Două melodii din „Micul Duce" de Lecocq (voce: Dhamarys); Arie din „Dragonii lui Villars" de Mailart (voce: André Baugé); Fantezie din „Fica Doamnei Angot" de Lecocq; Arie din „Nunta Jeanetei" de Massé (voce: Pierre Deldi); Fantezie din „Marele Mogol" de Audran; Selecțiuni din Saltimbancii" de Ganne (voce: Lucienne Tragin, Marthe Coiffier, Le Clezio).

12.50: Muzică variată ușoară (discuri): Întâlnire la Viena—uvertură de Fischer; Cântec vrăjit de Meyer-Helmond (voce: Karl Schmitt-Walter); Straussiana — parafrază de valsuri (pian: Börschel); Moara în Pădurea Neagră de Eilenberg; Canzonetta de Millöcker (voce: Erna Sack); Serenadă napolitană de Winkler și Balkan — fantezie de Knümann.

13.20: Ora; SPECTACOLE; Știri artistice și culturale; Sport.

13.30: Ansamblul de muzică vieneză „Kreuzer"; voce: D-na Mia Pelala; La noi acasă — vals de Strauss; Două cântece populare tiroleze; În fundul sobei de Fuchs (solo țiteră); Două cântece originale; D'Voitsthaler — marș de Sommer.

14.30: Radio-jurnal.

14.20: Muzică variată (discuri): Komarinskaya de Glinka (orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates); Scrisoare de dragoste de César Cui (vioară: Mischa Elman); Melodii engleze de Fox și de Lee (voce: Josef Hislop); Adagietto din „Arlezianna” de Bizet (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski); Finalul din „Piesa de Concert” de Hofmann și Concertino de Chaminade (flaut John Amadio); Visuri de dragoste de Liszt și Vis îngerească de Rubinstein.
15.00: Radiofonice; Publicații; Varietăți.

RADIO ROMANIA

19.00: Ora; Mersul vremii.
19.02: Cronica științifică.
19.17: Quartetul Poltronieri (discuri): Allegro con brio de Boccherini; Quartet No. 1 de Boccherini; Cuvântarea toreadorului de Turina; Scherzo de Torni.
19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

20.00: Un pictor român de acum o sută de ani, de Sergiu Ionescu.
20.15: Petre Munteanu (voce): Cântec pe versuri de Eminescu: Lasă-ți lumea ta uitată de Ștefănescu; Cântec de sirenă de Mezzetti; Și dacă ramuri bat în geam de Luciliu Olteanu; S'a dus amorul de Cealowsky; La mijloc de codru des de Aurel Eliade; Ce te legeni codrule de Scheletti.
20.35: Programul concertului simfonic, de Em. Ciomac.
20.45: Radio-jurnal (I).



Em. Ciomac

21.00: Concert simfonic al Orchestrei „Filarmonica” dirij. de George Georgescu (Transmisie dela Ateneul Român). **Concert cedat Organizației „Muncă și Voe Bună”:** Uvertura „Oberon” de Weber; Simfonia în mi bemol de Mozart; Procesiunea nocturnă de Rabaud.

22.00: Radio-jurnal (II); Sport.
22.20: Continuarea concertului simfonic: Vals din „Cavalerul rozelor” de Rich. Strauss; Preludiile — poem simfonic de Liszt.

22.50: Muzică variată ușoară (discuri): Potpuriu de valsuri; Tango de Sattler și Tango de Dostal (voce: Erna Sack); Melodii de Benatzky (pian: Peter Kreuder); Arie vechi franțuzești; Humorescă de Dvorak; Parfumul meu de Kirsch și Qui Madame de Jarry (voce: Rosita Serrano); Melodii din „Doamna Luna” și „In regatul lui Indra” de Lincke (voce: Wilhelm Leiseifer); Serenadă de Heykens și Vals de Ziehrer; Potpuriu de slagăre de Lubbe.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană.
212.6 RADIO CHIȘINĂU 20 kw.

14.00: Ora; Concert de prânz — Muzică românească (discuri): Leana mea (Orch. Gr. Dinicu); Înghețată-i Dunărea și Unde aur cucul cântând (voce: George Folescu); Duce-m'ăși și tot m'ăși duce și Ardemi-te-ai codru des (voce: Alex. Grozăuță); Jandarmul și Leliță cârciumăreasă (voce: Maria Tănase); S'aide

„REALITATEA ILUSTRATĂ”

RĂZBOIUL IN ȚARA VIKINGILOR

CEI CARI INFRUNTĂ VĂZDULUL
ȘTIINȚA IN SLUJBA STRATEGIEI
LA „CLUBUL OCNELOR”

1 MAI: SĂRBĂTOAREA PRIMĂVERII
RĂZBOIUL SUBMARIN

DE TOATE PENTRU TOȚI

Un supliment supliment în culori în 16 pagini mari

- O zi prin Gara de Nord
- Un compozitor pe vremea lui Tutankamon
- Cum trebuie să dormim
- Adevărul despre Hollywood
- Cum am intrat în Legiunea Străină
- Curiozități
- Două pagini de humor
- Pagini de jocuri distractive

MARELE CON-
CURS POPULAR 50.000 LEI PREMII

PREȚUL
10 LEI

mândrușo de Kiriac (voce: George Folescu); Auzii o vorbă aseară și Hora lui Vasile Julea (voce: Nicu Stoeneșcu) și orch. Vasile Julea).

14.30: Radio-jurnal.

14.45: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Frumoasa Galathée” de Suppé; Cântec indian din „Sadko” de Rimsky-Korosakoff (voce: Peter Anders) și Arie din „Cavalerul rozelor” de Richard Strauss; Gavotă de Méhul și Salutul dragostei de Elgar (violoncel: Gaspar Casado); Melodii românești; Vals mexican de Grever (voce: Rosita Serrano).

15.15: Închiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora; Concert de seară — D-na Zinaida Odobescu (voce): Arie din opera „Mignon” de Thomas; Arie din opereta „Frederica” de Lehar; Romanță de Liszt; Șoapta florilor de Danielevski; Lusinga de De Curtis.

21.20: Muzică variată (discuri): Trandafiri din Sud — vals de Johann Strauss și Vals de Josef Strauss; Selecțiuni de melodii de Eduard Grieg; Arie din „Vânzătorul de păsări” de Zeller (voce: Ulrich Berner); Cântec de seară de Schumann (viorară: Georg Kulenkampff); Melodie de Capua și Porumbița de Yradier (voce: Peter Anders); Nocturna op. 9 No. 2 și Vals op. 64 No. 2 de Chopin (pian: Willi Stech); Uvertură la „Dama de pică” de Suppé (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Hans Schmidt-Isserstedt).

22.00: Radio-jurnal.

22.15: Jazzul Regimentului 7 Vânători, cond. de Subofiterul Dullo Iosif; Fox de Dendrino; Nostalgia infinitului — tango de Corinto; Cristofor Columb — fox de Klinton; Cântecul veneze sunt iar la modă — vals boston de Brenner; Întâia mea iubire au fost doi ochi albaștri — tango de Corologos (voce: Goilav); Cu lăutarii după mine de Vasilescu (voce: Kvitel); Firicel de telegraf — cântec românesc de Dendrino (voce: Goilav); Arie ardelenesti; Doina Oltului.

23.00 Închiderea emisiunii.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Fragmente din filme sonore ■ 12.30: Inf. ■ 12.45: Concert de amiază ■ 13.12: Poșta radio ■ 13.15: Inf. ■ 13.35: Muzică ușoară ■ 14.05: Solo vocal și instrumental ■ 14.30: Muzică ușoară și de dans ■ 18: Dansuri ■ 18.45: Muzică instrumentală și vocală ■ 20.15: Causerie ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Concert Orch. Radio ■ 21.45: Concert simfonic ■ 22.20: Muzică ușoară și de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Inf. în italiană și engleză ■ 23: Dansuri.

ELVETIA

443,1 m. SÖTTENS 100 kw.

19.10: Cântec de altădată ■ 19.25: Pentru doamne ■ 19.50: Comunicate diverse ■ 19.55: Intermezzo ■ 20: Conf. ■ 20.05: Plăci ■ 20.15: Conf. ■ 20.25: Program variat ■ 20.50: Inf. ■ 21: Ecouri de aici și de aiurea ■ 21.30: Causerie ■ 21.40: „Clubul celor 13” ■ 21.55: Intermezzo ■ 22.05: Causerie ■ 22.35: Muzică modernă franceză ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19.10: Concert ■ 19.30: Conf. ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Continuarea concertului ■ 20.15: Comunicate ■ 20.20: Conf. ■

MARCA MONDIALA



20.30: Inf. ■ 20.40: Lied-uri elvețiene ■ 21.30: Conf. ■ 22: Concert distractiv, orch. Radio ■ 23: Inf. ■ 23.10: Conf.



FRANTA

164,8 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18: Matineu clasic ■ 19: Trans. spectacolului dela Operă ■ 21.30: Inf. franceză ■ 21.30: Continuarea spectacolului dela Operă ■ 22.15: Emisiune olandeză ■ 22.30: Emisiune engleză ■ 22.45: Căntece populare ■ 23: Emisiune dramatică ■ 23.30: Inf. ■ 23.45: Muzică variată (Mendelssohn, Mozart, Rabaud) ■ 0.30: Inf. franceză ■ 0.45: Continuarea muzice variate (Saint-Saens, Fauré, Moszkowsky, Beethoven, Godard).

312,8 m. POSTE-PARISIEN 60 kw.

18.45: „Clubul de Joi” ■ 19.15: Variații ■ 19.41: Micile secrete ■ 20.15: Căuserie ■ 20.30: Inf. franceză ■ 20.45: Fantezii vesele ■ 20.50: Căuserie ■ 21: Reportaj ■ 21.20: O seară de teatru ■ 22: Căntece ■ 22.30: Inf. franceză ■ 22.50: Muzică ■ 23.15: Inf. ■ 0.15: Jazz ■ 0.30: Inf.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20.30: Inf. franceză ■ 20.45: Plăci ■ 21: Actualități și reportaj ■ 22.15: „Kim” după Dudyard Kipling ■ 22.30: Inf. franceză ■ 22.45: Emisiune străine ■ 23: Muzică de cameră (Fauré, Busser, Debussy, Lazzari) ■ 23.45: Emisiuni străine ■ 0.30: Inf. franceză ■ 0.45: Lectură.



GERMANIA

269,5 m. MELNIK 100 kw.

17.10: Dialog ■ 17.30: Plăci ■ 18: Oră cehă ■ 18.30: Inf. ungară ■ 18.45: Muzică pian (Schubert) ■ 19.15: Întâmplări mondiale ■ 19.30: Inf. ungară ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert distractiv ■ 21: Reportaj de pe front ■ 21.30: Voci frumoase (bariton, pian) ■ 22: Inf. și reportaj ■ 22.30: Concert seral ■ 24: Inf., apoi muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

16: Muzică de după amiază ■ 17.50: Conf. tehnică ■ 18.05: Muzică orgă (Brahms) ■ 18.30: Din întâmplările timpului ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Melodie ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Despre vânător și vânătoare quartet, orch. ■ 21.15: Tablouri vesele ■ 22: Inf. ■ 22.30: Concert distractiv ■ 22.40: Inf. suedeză ■ 24: Inf. ■ 0.10: Muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw.

15.30: Ora copiilor ■ 16: Concert de după amiază ■ 17: Inf. ■ 17.10: Concert din Viena ■ 18: Povestire ■ 18.20: Intermezzo muzical ■ 18.30: Actualități ■ 18.42: Inf. sârbo-croată ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Melodie-plăci ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Melodie și ritm, concert distractiv ■ 20.42: Inf. sârbo-croată ■ 21: Intermezzo muzical ■ 21.07: Inf. greacă ■ 21.30: Melodie și ritm (continuare) ■ 23: Inf. Intermezzo muzical ■ 23.30: Concert distractiv din Berlin.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.15: Concert de după amiază ■ 17: Inf. ■ 17.10: Varietăți ■ 17.55: Muzică la două pianе ■ 18.15: Inf. engleză ■ 18.25: Știri din port ■ 18.30: Actualități ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Melodie ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Inf. daneză ■ 20.50: Muzică serală. Reznicek: Uv.; Walter: Pauspertl, Gumpel, Blummer, Strauss)

■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23.15: Căuserie în engleză ■ 23.15: Căuserie în engleză ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. engleză ■ 1.15 Inf. engleză.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.
16: Concert Richard Wagner, orch., baniton, vioară ■ 17: Inf. ■ 17.10: Trans. din Viena ■ 18: Orch. Wilfried Krueger ■ 18.30: Din întâmplările timpului ■ 18.30: Ecoul serii ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Melodie-plăci ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert distractiv ■ 21: Calendar german: „Mai” ■ 22: Inf. și reportaj ■ 22.30: Concert seral ■ 23.45: Plăci ■ 24: Inf. și muzică nocturnă.

382,2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

16: Concert Richard Wagner ■ 17: Inf. 17.10: Concert din Viena ■ 18: Povestiri și poezii ■ 18.20: Intermezzo muzical ■ 18.30: Din întâmplările timpului ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Concert din Deutschland ■ 20: Inf. 20.45: Inf. bulgară ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1.15: Inf. franceză.

305,8 m. BREMEN 758 kHz.

19.15: Inf. daneză ■ 19.30: Inf. olandeză ■ 19.45: Concert ■ 20: Inf. germană ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Inf. daneză ■ 20.55: Actualități muzicale ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Inf. olandeză ■ 21.45: Căntece olandeze ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. engleză ■ 22.30: Căntece ■ 23.15: Inf. engleză ■ 23.30: Muzică ușoară ■ 23.45: Inf. olandeză ■ 24: Inf. germană ■ 0.15: Inf. engleză ■ 0.30: Dans ■ 1.15: Inf. engleză ■ 1.30: Imn.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

15: Lieduri populare ■ 15.30: Muzică de după amiază ■ 17: Inf. ■ 17.15: Lieduri, farse și anecdote ■ 17.45: Un sfert de oră interesantă ■ 18: Pentru lucrători ■ 18.30: Actualități ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Melodie ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Trans. ■ 21.40: Conf. ■ 22: Inf., apoi concert nocturn ■ 22.15: Inf. italiană ■ 23.15: Căuserie în italiană ■ 0.30: Inf. italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Concert Richard Wagner, (orch., soliști ■ 17: Inf. ■ 17.10: Pentru tineret ■ 17.30: Conf. ■ 17.50: Oră comemorativă ■ 18: Muzică festivă ■ 18.50: Căuserie în franceză ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Inf. olandeză ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Muzică serală ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.25: Intermezzo muzical ■ 21.30: Inf. olandeză ■ 21.45: Melodie-plăci ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. franceză ■ 22.30: Muzică nocturnă din Berlin ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. olandeză ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1.15: Inf. franceză.

506,8 m. VIENNA 120 kw. 529 kHz.

15.30: Pentru tineret ■ 16: Concert Richard Wagner ■ 17: Inf., apoi muzică populară ■ 18: Conf. literară. Mozart: Quartet coarde re-major ■ 18.45: Inf. română ■ 19: Muzică la plăci. Pero: Rapsodie; Winkler: Serenadă și Tarantela; Lehar: „Aur și argint” vals; Mainzer: Serenadă; Mahr: Intermezzo; Rixner: Dans și serenadă ■ 19.30: Inf. română ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Două ore pentru soldați (humor și muzică) ■ 22: Inf. și reportaj ■ 22.30: Concert seral ■ 23: Concert din Berlin ■ 23.45: Inf. română ■ 24: Inf. ■ 0.10: Muzică nocturnă.

523 m. STUTTGART 100 kw.

15.25: Ora copiilor ■ 16: Concert de du-

pă amiază ■ 17: Inf. germană ■ 17.10: Concert ■ 17.30: Reportaj ■ 17.45: Plăci ■ 18: Din timp și viață ■ 18.15: Inf. franceză ■ 18.25: Concert cu muzică germană și franceză ■ 19.10: Reportaj de pe front ■ 19.30: Emisiune festivă-plăci ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. germană ■ 20.15: Emisiune de primăvară ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.25: Din opere de Puccini-plăci ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. franceză ■ 24: Inf. germană ■ 0.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1.15: Inf. franceză.



ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.15: Inf. ■ 20.20: Lecții de germană ■ 20.50: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Radio-social ■ 22: Concert simfonic ■ 23.15: „Bronzo” comedie de Boscolo ■ 0.10: Jurnalul radio ■ 0.30-1: Muzică de dans.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.15: Inf. ■ 20.20: Lecții de germană ■ 20.50: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Radio-social ■ 21.30: Plăci ■ 22: Concert simfonic. Conf. ■ Inf. engleză ■ 23.15: „Bronzo” comedie radiofonică de Arnaldo Boscolo ■ 0.10: Jurnalul radio ■ 0.30: Muzică de dans.

429 m. FLORENȚA 20 kw.

19: Comunicate ■ 20: Plăci, muzică ușoară ■ 20.30: Concert coral ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Concert ■ 22.30: Căntece italiene, orch. ■ 23.30: Muzică variată și de dans. Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

8-9.15 (31.15 m. - 19.61 m.). Imnuri și căntece ■ 8.35: Inf. engleză ■ 8.50: Muzică variată ■ 9: Semnal orar, jurnalul radio ■ 10.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■ 13: Conf. engleză ■ 13.15: Inf. engleză ■ 13.30: Muzică variată ■ 14: Semnal orar, jurnalul radio ■ 14.20: Imn și cântec ■ 15: Jurnalul radio. Concert ■ 15.15: Inf. spaniolă ■ 16: Inf. portugheză ■ 16.15: Comunicate agricole ■ 16.30: Concert ■ 16.45: Inf. italiană ■ 16.55: Inf. franceză ■ 17.30: Inf. bengaleză ■ 17.40: Inf. engleză ■ 18: Jurnalul radio ■ 18.15: Imnuri și căntece. Varietăți. Muzică variată ■ 20.55: Bul. met. ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 20.15: (31.02 m.). Inf. română ■ 20.30: Imn și cântec ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 21.15: Inf. greacă ■ 21.30: Quintet vocal ■ 20.15: (31.15 m.). Inf. franceză ■ 20.28: Inf. engleză ■ 20.41: Inf. spaniolă ■ 20.55: Inf. ungară ■ 22: Trans. concert. În pauze, inf. franceze și engleze ■ 0.30: Inf. sârbo-croată ■ 0.45: Inf. greacă.



YUGOSLAVIA

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Plăci ■ 13.45: Orch. Radio ■ 14.40: Inf. ■ 15: Căntece populare ■ 18.45: Ora școlară ■ 19.30: Plăci ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Humor ■ 21.40: Concert dela Academia de Muzică din Belgrad ■ 22.40: Știri de presă ■ 23: Concert quator ■ 23.40: Știri de presă.



SLOVACIA

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

17: Inf. ■ 17.15: Căntece slovacе ■ 17.30: Jumătate oră militară ■ 18: Recreatie muzicală ■ 18.30: Noutăți literare ■ 18.50:

Inf. ungără ■ 19: Emisiune germană ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Inf. ■ 20.20: Causerie ■ 20.30: Compoziții caracteristice ■ 21: Meșterul Manole, scenă de Octavian Goga ■ 22.25: Concert ■ 23: Inf. 23.15: Muzică de țigani ■ 24: Inf. rusă, germană, italiană, franceză și engleză.



TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

18.05: Muzică jazz ■ 18.30: Inf. bulgară ■ 18.45: Inf. greacă ■ 19: Ora liberă. 19.10: Semnal orar, inf., bul. met. ■ 19.30: Muzică turcă ■ 20.15: Causerie ■ 20.30: Muzică turcă ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Orch. Radio ■ 22.05: Soliști-plăci ■ 22.15: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.30: Muzică jazz-plăci.



UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Plăci ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Orch. Radio ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Auditorilor noștri ruteni ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă și rutenă ■ 18.15: Causerie ■ 18.45: Orch. de țigani Lakatos ■ 19.15: Pentru mame ■ 19.45: Causerie agricolă ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Opere de Schubert pentru patru mâini. Causerie ■ 21: Causerie ■ 21.25: Plăci ■ 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă și rutenă ■ 23.10: Orch. „Concert” din Budapesta ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză, franceză și esperanto ■ 0.25: Orch. de țigani Sarokzi. 1.05: Jurnalul vorbit.

VINERI

10 V 1940



ROMANIA

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw. 160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

12.00: Ora; Cota Dunării și a barei Sulișan; Sfaturi gospodărești și igienice.

13.10: Marșuri și imnuri (discuri): Hotarul sfânt — marș de Midescu; Armata noastră strajă la hotare și inimile noastre le-am unit — marșuri de Villnou (voce: Maxim Vasiliu și cor); Marșul bravorilor ostași de Schertzingher.

12.25: Orchestra Grigoraș Dinicu: Pe al nostru steag de Ciprian Porumbescu; Doina și Ciocărlia; Hora dela Plevna de Dinicu și Țara mea și mândra mea de Vasilescu; Era prin luna Mai și Sârba dela Expoziția dela New-York; Crișul alb și o învârtită; Cărăruie și Hora dela Chițorani; Ai plecat de Dendrin și Hora lăutarilor de Dinicu; Sub vișinul înflorit și Aleargă Gheorghiișă aleargă; Pe sub feareastră curge un râu și Tudorișo nene; Romanțe și Arii naționale.

13.20: Ora; SPECTACOLE; Știri artistice și culturale; Sport.

13.30: Orchestra Victor Predescu: Romanțe vechi și Arii naționale; Valurile Dunării — vals de Ivanovici; Vine Ionel din concentrare — cântec românesc de Ionel Romcescu și Leagă câinii în ogrădă — cîntec românesc de Vasilescu; Tă-răneufă, tă-răneufă și Soldățelul lui tă-ticu — cântece românești de Mișu Constantinescu.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu; voce: Alexan-

dru Grozuță: Floarea României-potpuriu de Paschill; Brediceanu: a) Arde-mi-te-ai codru des (voce: Alex. Grozuță); b) Păsărică mutăți cuibul (voce: Alex. Grozuță); c) Trandafir depe cetate (voce: Alex. Grozuță); Mă duc mamă militar — cântec de Tudorel Șerbănescu; Pe umeri pletele-i curg râu (voce: Alex. Grozuță); Cântec de cătanie de Martin Vereșan (voce: Alex. Grozuță); Duce-m'aș și tot m'aș duce de Monția (voce: Alex. Grozuță); Sârba din Gorj.

15.00: Radiofonice; Publicații; Varietăți.

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.02: Muzică de fanfară (discuri): Potpuriu de marșuri; Fragment de balet din „Faust” de Gounod; Marș de Sellenick; Buffaimacco de Gasco și Poloneza de Concert de Marchesini; Suflet străjesc de Villnou (voce: Maxim Vasiliu și cor); Mascaradă de Lacombe; Valsul florilor de Villnou; Ciobănașul; Ca la Hașeg.

19.55: Valoarea morală a zilei de 10 Mai, de Prof. N. Iorga.

Concertul Societății corale „Carmen” cond. de I. Chirescu: Imn de 10 Mai de Cuclin; Trecerea Dunării de Jalovički-Kiriak; Sus inima, Români! de I. Chirescu; Revedere de D. G. Kiriak; Primii ordin să mă duc de V. Popovici; Doina (Versuri de Eminescu) de Sabin Drăgoi; Lugojana de I. Vidu.

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: Orchestra simfonică Radio,

dirij. de Th. Rogalski; voce: Șerban Tassian: Spre paza frontierei — marș de C. Nottara; Capriciu român de E. Coca; Doină și Dans de Emil Monția; Preludiu simfonic de E. Mezzetti; Sergentul de Caudella (voce: Șerban Tassian); Dans țărănesc de C. Dimitrescu; Groza de G. Dima (voce: Șerban Tassian); Cântec de nuntă și Dans din „Divertismentul rustic” de Sabin Drăgoi; Preludiu la opera „Petrus Rareș” de Caudella.

22.10: Radio-jurnal (II); Sport.

22.30: Muzică românească (discuri): Scena pastorală de Elinescu; Cântec de leagăn și Sârba de Brăiloiu (voce: Valentina Crețoiu-Tassian); Bagă Doamne luna'n nor de Brediceanu (voce: Aurel Alexandrescu); Finalul „Serenadei” de Andricu; Unde aud cucul cântând de Kiriak (voce: Valentina Crețoiu-Tassian); Zău! Zău! Zău! și Și-auzi mândruțo (Corul Soc. „Carmen”); Hora lui Ion Dinicu, Sârba lui Tanți și Sârba expoziției din Paris; Crizanteme de Drăgoi și Ce te legeni codrule de Skeletti (voce: Aurel Alexandrescu); Cucule pasăre grasă de Chirescu și Aoleo frate peline de Baciu (Corul Soc. „Carmen”); Hașegana și Se-lișteanca; Cucu și Mândro... mândruțo mea (voce: Ion Luican); Sârba și Hora din Teiș și Hora lui Teișanu; Ursitoare, ursitoare (voce: Fănică Luca); Brăul.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană.

212.6 RADIO CHIȘINĂU 20 kw.

14.00: Ora; Concert de prânz — Taraful basarabean Al. Heraru; voce: D-ra Iulia Voloc; Arii naționale.

14.30: Radio-jurnal.

14.45: Jocuri românești (discuri): Hora lui Teișanu și Hora din Teiș (Orchestra Gr. Dinicu); Potrivita — joc și Brăulețul ca la Mușcel (taraful Ah. Chi-riță); Hora din Găstești și Sârba din cimpoi (vioară: Stân Juchel, cobză: Mitică Găuță); Țigăneasca învârtită și Frunza și Ciobănaș la oi am fost (Orch. Costică Tandin); Sârba ca pe Bistrița (Orch. Laie Arapu).

15.15: Închiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora; Concert de seară — Corul Căminului Cultural „Unirea” din Strășeni (Jud. Lăpușna, cond. de Mihail Măndrescu: Imnul Regal; Pe al nostru steag de Ciprian Porumbescu; La șezătoare de Brediceanu; Dorul de Morozov; Trageți hora de Meittert; Primii ordin de Vasile Popovici; Frunză verde, flori mărunte de Meittert; Lelea înaltă cu galoși de Mihail Bărcă; Bătrânețe, bătrânețe de Harghel; Fa Ileano, fa de Harghel; Pușor ți-a fi păcat și Catinuță de Vasile Popovici; Mulți ani — melodie basarabeană.

21.30: Fanfara Regimentului 6 Grăniceri, cond. de Locot. Petre Șerban: Marșul Grănicerului român de Simion Crap; Amintiri din Dobrogea — potpuriu național de Marian; Crai nou — potpuriu național de Ciprian Uorumbescu; Ieșirea artileriei de poziție — marș de Vlăduț.

22.00: Radio-jurnal.

22.15: Muzică românească variată (discuri): Hora calu și Ceasornicul; Bagă Doamne luna'n nor de Brediceanu (voce: Aurel Alexandrescu); Cântec de leagăn și Sârba de Brăiloiu (voce: Valentina Crețoiu); Duce-m'ași și tot m'ași duce de Monția (voce: Aurel Alexandrescu); Doina din nai și Ce frumoasă este viața (nai: Fănică Luca); Doina Stăncuței de Brediceanu (voce: Valentina Crețoiu); Cine m'aude cântând de Brediceanu (voce: Petre Munteanu); Unde aud cucul cântând de Kiriak (voce: Valentina Crețoiu); Sârba din căruță de Danga și Ana Lugojana de Vidu (Corul A. C. T.); Poema română de George Enescu (Orch. Radio, dirij. de Alfred Alessandrescu).

23.00 Închiderea emisiunii.



BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică ușoară ■ 12.35: Causerie ■ 12.40: Muzică populară ■ 13.15: Inf. ■ 13.30: Fragmente din opere ■ 14: Muzică simfonică ■ 14.30: Muzică ușoară și de dans ■ 18: Ora familiei ■ 19: Dansuri ■ 19.15: Muzică populară ■ 19.45: Causerie ■ 20: Concert ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: „Eugen Onegin” operă de Ceai-kowsky ■ 22.45: Inf. Dansuri.



ELVETIA

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Muzică ușoară ■ 19.15: Cronică ■ 19.20: Reportaj sportiv ■ 19.25: Bul. tu-



Simfoniei internațional ■ 19.35: Pentru doamne ■ 19.50: Comunicate diverse ■ 20: Muzică variată ■ 20.15: Varietăți ■ 20.50: Inf. ■ 21: Reportaj ■ 21.45: „Căminele grădinarului” operetă de Grisar ■ 22.40: Muzică de dans ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.
19: Plăci ■ 19.30: Ora copiilor ■ 19.35: Conf. ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Bach: Concert 2 violi și orch.-plăci ■ 20.15: Conf. ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote ■ 20.43: Conf. ■ 21.40: Jodleri ■ 22.45: Muzică din opere, orch. ■ 23: Inf. ■ 23.10: Continuarea concertului de opere.

FRANTA

164,8 m. RADIO-PARIS 80 kw.
19: Căuserie ■ 19.10: Căuserie ■ 19.15: Muzică de cameră (Mozart, Couperin, Ravel) ■ 19.45: Căuserie ■ 20: Raymond Legrand și orch. sa ■ 20.30: Emisiune dramatică ■ 21.30: Inf. franceză ■ 21.45: Cuvinte încrucișate ■ 22: Joc radiofonic. ■ 22.15: Emisiune olandeză ■ 22.30: Emisiune engleză ■ 22.45: Muzică de cameră. ■ 23.30: Inf. franceză ■ 23.45: Concert simfonic (Boccherini, Haydn, Bach) ■ 0.30: Inf. franceză ■ 0.45: Continuarea concertului si. nic (d'Indy).

312,8 m. POSTE-PARISIEN 60 kw.
18.45: Orch. simfonică-plăci ■ 19.10: Varietăți ■ 19.41: Micile secrete ■ 20.15: Căuserie ■ 20.30: Inf. franceză ■ 20.45: Fantezii vesele ■ 20.50: Sfaturi pentru frumusețe ■ 21.20: Joc radiofonic ■ 22: Intermezzo ■ 22.30: Inf. franceză ■ 22.50: „Personajii de teatru” ■ 23.15: Inf. ■ 0.15: Jazz ■ 0.30: Inf. franceză.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.
19.30: Pentru soldați ■ 19.45: Emisiuni străine ■ 20.30: Inf. franceză ■ 20.45: Plăci (Gounod, Saint-Saens, Moussorgski, Honegger) ■ 21: Actualități și reportaj ■ 21.30: Concert de orch. „Regele Ysului” de Lalo ■ 22.30: Inf. franceză ■ 22.45: Emisiuni străine ■ 23: Continuarea concertului ■ 23.45: Emisiuni străine ■ 0.15: Recital violoncel ■ 0.30: Inf. franceză ■ 0.45: Concert nocturn.

GERMANIA

269,5 m. MELNIK 100 kw.
19.30: Emisiune populară ■ 20: Povestiri mondiale ■ 20.15: Reportaj și inf. Apoi, concert pentru soldați ■ 22: Reportaj ■ 22: Reportaj de pe front ■ 22.30: Inf. ■ 23: Actualități ■ 23.30: Emanuel Rambour cântă ■ 24: Inf. ungară și concert seral. Apoi muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.
17.40: Muzică contemporană, vioară ■ 18.10: Emisiune festivă, plăci ■ 18.30: Întâmplările timpului ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Melodie ■ 19.45: Sport ■ 20: Inf. ■ 20.15: Căuserie ■ 20.30: Inf. lituaniană ■ 21.05: Concert simfonic, orch. Radio ■ 22: Inf. ■ 22.30: Muzică distractivă ■ 22.40: Inf. suedeză ■ 23.40: Inf. lituaniană ■ 24: Inf. ■ 0.10: Muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw.
17.10: Piesă radiofonică ■ 19.10: Marșuri istorice-plăci ■ 18.30: O întâlnire cu Hermann Loens ■ 18.42: Inf. sârbo-croată ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Muzică pentru soldați ■ 20: Inf. ■ 20.15: Muzică nouă germană, distractivă ■ 20.42: Inf. sârbo-croată ■ 21: Intermezzo muzical ■ 21.07: Inf. greacă ■ 21.30: Muzică distractivă (continuare) ■ 22: Inf. ■ 22.15: Actualități ■ 22.30: Concert distractiv.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

17.10: Muzică de serenade (Schubert, Ceaikowsky, Gîrnatis) ■ 18: Despre artiști și operele lor ■ 18.15: Inf. engleză ■ 18.25: Știri din port ■ 18.30: Actualități ■ 19: Reportaj de pe front ■ 20: Inf. ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Inf. daneză ■ 20.50: Concert seral (Weber-Mozart) ■ 21.15: Inf. engleză ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23.15: Căuserie engleză ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. engleză ■ 1.15: Inf. engleză.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.
1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

17: Inf. ■ 17.10: Trans. Hamburg ■ 18: Sextet Krepela ■ 18.30: Din întâmplările timpului ■ 18.30: Ecoul serii ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Melodie plăci. ■ 19.45: Reportaj ■ 20: Inf. ■ 20.15: Salutări din patrie ■ 21: Dans de Mai (orch. soliști) ■ 22: Inf. și reportaj ■ 22.30: Emanuel Rambour cântă ■ 23: Concert seral ■ 23.45: Plăci ■ 24: Inf. și muzică nocturnă.

382,2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.
19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Concert din Deutschlands ■ 20: Inf. ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1.15: Inf. franceză.

305,8 m. BREMEN 758 kHz.
19: Muzică virtuoasă, pian (Schumann, Liszt) ■ 19.15: Inf. daneză ■ 19.30: Inf. olandeză ■ 19.45: Muzică pian ■ 20: Inf. germană ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Inf. daneză ■ 20.55: Actualități muzicale ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Inf. olandeză ■ 21.45: Dans de Mai ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. engleză ■ 22.30: Emanuel Rambour cântă ■ 23: Duo pian ■ 23.15: Inf. engleză ■ 23.30: Duo pian (urmare) ■ 23.45: Inf. olandeză ■ 24: Inf. germană ■ 0.15: Inf. engleză ■ 0.30: Dans ■ 1.15: Inf. engleză ■ 1.30: Imn.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.
18: Emisiune la lăsarea lucrului ■ 18.30: Actualități ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Melodie ■ 19.45: Reportaj ■ 20: Inf. ■ 20.15: Balade ■ 20.45: Inf. italiană ■ 20.55: Concert bulgar. Rapsodie bulgară de Kuteff; Simfonie de Atanasoff ■ 22: Inf. și concert nocturn ■ 22.15: Inf. italiană ■ 23.15: Căuserie în italiană ■ 0.30: Inf. italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.
19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Inf. olandeză ■ 19.45: Muzică serală-plăci ■ 20: Inf. ■ 20.15: Inf. franceză ■ 21.25: Intermezzo muzical ■ 21.30: Inf. olandeză ■ 21.45: Melodie-plăci ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. franceză ■ 22.30: Muzică nocturnă din Berlin ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. olandeză ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1.15: Inf. franceză.

506,8 m. VIENA 120 kw, 529 kHz.
15: Reportaj ■ 15.15: Muzică de după amiază ■ 17: Inf. ■ 17.10: Povestire ■ 17.30: Concert distractiv ■ 18: Din scrierile politice ■ 18.10: Tineretul cântă ■ 18.45: Inf. română ■ 19: Muzică distractivă de dans ■ 19.30: Inf. română ■ 19.45: Sport ■ 20: Inf. ■ 20.15: Reportaj săptămânal ■ 21: Concert de orch. Wiener Simfoniker, pian. (Bach, Schumann, Pfitzner) ■ 22: Inf. și reportaj ■ 22.30: Emanuel Rambour cântă ■ 23: Concert seral din Berlin ■ 23.45: Inf. română ■ 24: Inf. ■ 0.10: Muzică nocturnă.

523 m. STUTTGART 100 kw.
15.15: Inf. franceză ■ 15.25: Muzică de după amiază ■ 17: Inf. germană ■ 17.10: Calendar cultural ■ 17.45: Plăci ■

■ 18.25: Concert cu muzică germană și franceză ■ 19.10: Reportaj de pe front ■ 19.30: Plăci ■ 20: Inf. germană ■ 20.15: Concert de opere-plăci ■ 21.15: Inf. franceză ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. franceză ■ 24: Inf. germană ■ 0.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.
20.15: Conf. Plăci ■ 20.30: Lecții de engleză ■ 20.50: Met. ■ 20.55: Trans. specială ■ 21.30: Radio-social ■ 22: Concert de orch. ■ 23.15: Selecțiuni din opere. ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.
20.15: Conf. Plăci ■ 20.20: Lecții de engleză ■ 20.50: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Radio-social ■ 22: „Le sette parole di Cristo” muzică de Haydn ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

429 m. FLORENȚA 20 kw.
19: Plăci, comunicate ■ 20: Plăci ■ 20.30: Muzică ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Muzică de dans și cântece ■ 22.15: Plăci muzică din opere ■ 22.45: Revistă ■ 23: Muzică de dans ■ 23.30: Muzică variată, și de dans, Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)
8-9.15 (31,15 m. - 19,61 m.). Orch. ritmică și de dans ■ 8.35: Inf. engleză ■ 8.50: Muzică ușoară ■ 9: Semnal orar, Jurnalul radio ■ 10.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză. Duo chitare. Duo pian ■ 13.15: Inf. engleză ■ 13.30: Concert ■ 14: Semnal orar, jurnalul radio ■ 14.20: Mezzo-sopran (Schumann, Vivaldi, Chopin, Rossini, Gantaldi) ■ 15: Jurnalul radio ■ 15.15: Croncă. Violoncel (Gluck, Galuppi, Granados, Fantini, Ravel) ■ 15.45: Inf. spaniolă ■ 16: Inf. portugeză ■ 16.15: Comunicate agricole ■ 16.30: Muzică variată ■ 16.45: Inf. italiană ■ 16.55: Inf. franceză ■ 17.05: Muzică variată ■ 17.30: Pentru agricultori ■ 17.40: Inf. engleză ■ 18: Pian Bach, Beethoven, Tarenghi, Casella) Muzică pentru coarde (Mozart, Verdi). Actualități, jurnalul radio ■ 20.55: Bul. met. ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 20.15: (31,02 m.). Inf. română ■ 20.30: Selecțiuni din opere (Pietri, Lehar) ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 21.15: Inf. greacă ■ 21.30: Muzică greacă, tenor ■ 20.15: (31,15 m.). Inf. franceză ■ 20.28: Inf. engleză ■ 20.41: Inf. spaniolă ■ 20.55: Inf. ungară ■ 21.15: Inf. germană ■ 22: Trans. concert. În pauze, inf. franceză și engleză ■ 0.30: Inf. sârbo-croată ■ 0.45: Inf. greacă. Cântece populare grecești.

YUGOSLAVIA

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.
13: Cântece populare ■ 13.45: Plăci ■ 14.40: Știri de presă ■ 15: Concert coral ■ 18.45: Cântece populare ■ 19: Discursuri ■ 19.20: Muzică de dans ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Melodii populare ■ 21.10: Arii diverse ■ 21.40: Concert simfonic, orch. Radio și soliști ■ 22.40: Știri de presă ■ 23: Concert de orgă ■ 23.30: Plăci ■ 23.40: Inf.

SLOVACIA

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.
17: Inf. ■ 17.15: Concert ■ 18: Emisiune